



جمهورية محمر العربية وزارة القربية والقصليم قطاع الكتب



[الصفالثالث]

لطلبة المدارس الثانوية الفنية الصناعة نظام السنوات الثلاث (لجميع الصناعات الميكانيكية)

تأليف واعداد

د مهندس / سمير فتحى الشريف مهندس / محمد فهمي على فهمي مهندس / جمال الدين احمد طه مراجعة

أ د نتحى الشريف



جمهورية مهر العربية وزارة التربيـة والتــعليم قطاع الكتب

الرسسماليفني

الصف الثالث

لطلبة المدارس الثانوية الفنية الصناعية نظام السنوات الثلاث (لجميع الصناعات الميكانيكية)

> ٹائیف واعداد مہندس / محمد قیمی علی قهمی

د . مهندس / سمير نتحي الشريف

مهندس / جمال الدين المعدامة

مراجعة أد فتحى الشريف

حقوق الطبع محقوظة للوزارة طبعة . . . ٢ . . ٢ . . ٢



يسعدنا أن نقدم للسادة الزملاء وأبنائنا الطلاب كتاب الرسم الفني للصف الثالث طبقا للمناهج المطورة.

وقد راعينا تبسيط المعلومة ودعمها بالأمثلة وكثير من التمارين لأبواب المنهج المختلفة وذلك إمتدادا لكتابي الرسم الفني للصفين الأول والثاني . ونظرا لما الرسم الفني من أهمية لطلبة المدارس الفنية الصناعية وضرورة أن يتفهم الطالب قراءة الرسم واعداد الرسومات على وجه مرضي فقد راعينا أن يتضمن هذا الكتاب النقاط التالية.

- ه شرحا مبسطا لأنواع الخوابير الشائعة وطريقة تمثيلها بالرسم.
- شرحا مبسطا لأنواع اليايات المستخدمة وطريقة تمثيلها بالرسم.
 - * شرحا مبسطا لأنواع التروس وطريقة تمثيلها بالرسم .
 - التعريف بالساقط المساعدة والفرض من إستخدامها .
 - * اعداد الرسومات التنفيذية من رسومات مجمعة.
 - * التدريب على الرسم الإنشائي والرسم المجمع.

وقد راعينا اضافة بعض الجداول الهامة التي سبق للطالب دراستها بالصف الثاني وذلك للاستعانة بها عند اعداد الرسومات التنفيذية . كما راعينا إضافة نماذج الاجابة لبعض التمرينات الواردة بالكتاب لتكون دليلا للطالب وقد اعطيت هذه النماذج كمساقط وقطاعات فقط .

ونأمل أن يتحقق النفع والفائدة المرجوة لأبنائنا الطلاب والمهتمين بدراسة الرسم الفني عامة والله ولي التوفيق

اللؤلفون

دار قياء للطباعة _____ الرسم الفتي ٣ ثانوي صناعي



معتويات الكتاب

	منفحة	
مقدمة -	-1 7	- التدريب على رسم المساقط والقطاعات من منظور معطى ع
محتريات الكتاب		- التدريب على رسم المنظور الهندسي
الباب الأول		-٢ المجموعة الثانية
القوابير		تدريب على إستنتاج المسقط الثالث
١-١ بعض أنواع الموبير	A	-٣ المجموعة الثالثة ه
١- خوابير التثبيت العادية		تدريب على تصحيح الرسومات الهندسية
٢- الفوابير المستوية الانزلاقية	١١١١ ^ الباب الن	L M
7 2 3 3 4 3 1 3 1 3 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4		۱۲ تعریف ۱- ۲ تعریف ۱۲ - ۲ تعریف ۱۲ تعریف ۱۲ - ۲ تعریف ۱۲ تعریف ۱۲ - ۲ تعریف ۱۲ تعریف ۱۲ تعریف ۱۲ - ۲ تعریف ۱۲ تعریف
الباب الثاني	-0	- ٢ الاستعانه بالمسقط المساعد ٢-
اليايات		مارين ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٧-١ الطريقة الهندسية لرسم الياي	الباب الس	سادس
٢-٢ الطريقة التقريبية لرسم الياي	۱۵	عداد الرسومات التنفيذية من الرسم المجمع م
الباب الثالث	تما	بارين
الثروس	الياب ا	السابع
۲-۱ تعریف	الرسم ١٦	م الانشأني والمجمع ٨
٣-٢ تعثيل التروس	تماريز	
الباب الرابع		جدول التجاوزات للازواجات المفتلفة علامات التشفيل علامات التشفيل علامات المستواد
تمرينات عامة	3 - YY	* 11
٤-١ المجموعة الأولى	- 77	الرقيم المعادن المديدي ٢٩ حلول بعض التمرينات ٧٩
3-١ المجموعة الأولى	- YY	(* *11 * 11

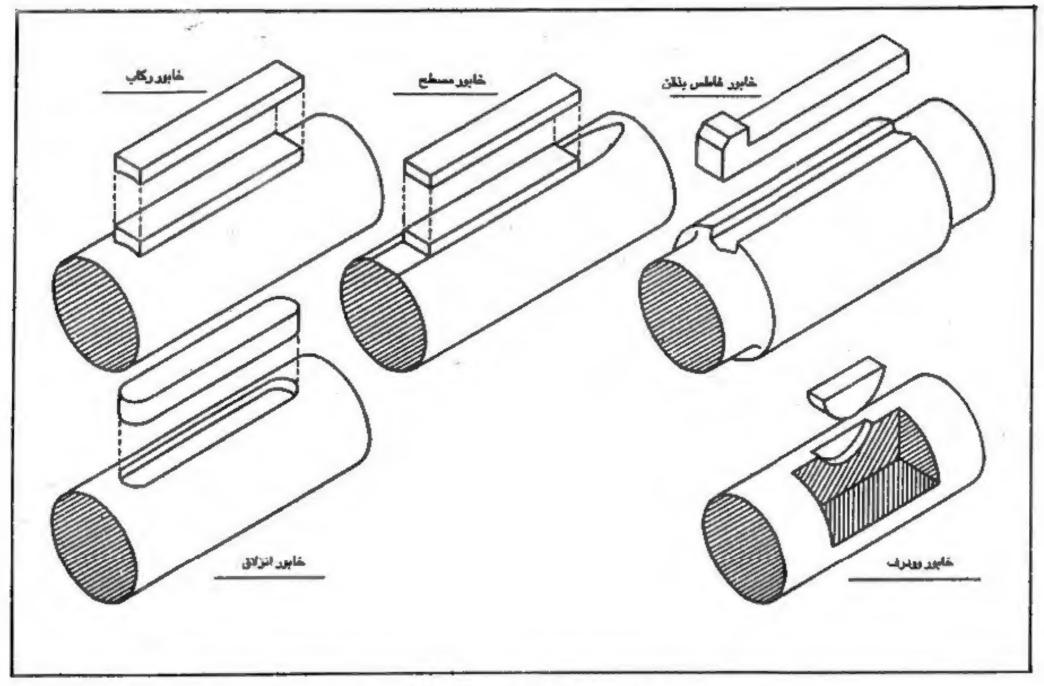
البساب الآول

الخوابين

تستخدم الخوابير في نقل القدرة والحركة الدورانية من أعمدة الادارة إلى الأجزاء المركبة عليها مثل: الحدافات - الطارات - القارئات - التروس -..... إلخ . أو في حركة الأجزاء على الأعمدة حركة موازنة لمحاورها (حركه انزلاقية) بالإضافة للحركة الدورانية .

ولتركيب الخوابير في الأجزاء الدوارة يفتح لها مثقبيات تناسبها في الشكل والأبعاد- وشكل ١/١ يوضح بعض أنواع الخوابير الشائعة.

وفي الوصالات الثابئة يضغط الخابور في مثقبية العمود باليد أو بالطرق (إزواح انتقالي) - بينما يعخل في مثقبية الصرة بشكل حر (إزواج خلوصي).



شكل ١/١ بعض أنواع الخوابير ومثقبياتها بالأعمدة

١-١ يعش أثراع المُوابير

١- غوابير التثبيت العادية

لا تسمع للطارة أو الترس بالمركة في اتجاه المحور - أسطحها العلوية تميل بنسبة ١٠٠١ وتستخدم في الأجزاء التي لا يتطلب تجميعها عقه عالية نظرا لعدم بقة تمركز العمود مع الجزء المركب عليه - كما يتطلب تركيبها مهارة عالية لضرورة إنطباق زاوية ميل مجرى الخابور بالصرة مع ميل السطح العلوى للخابور . وتصنع عادة من صلب 3737 أو 3742 .

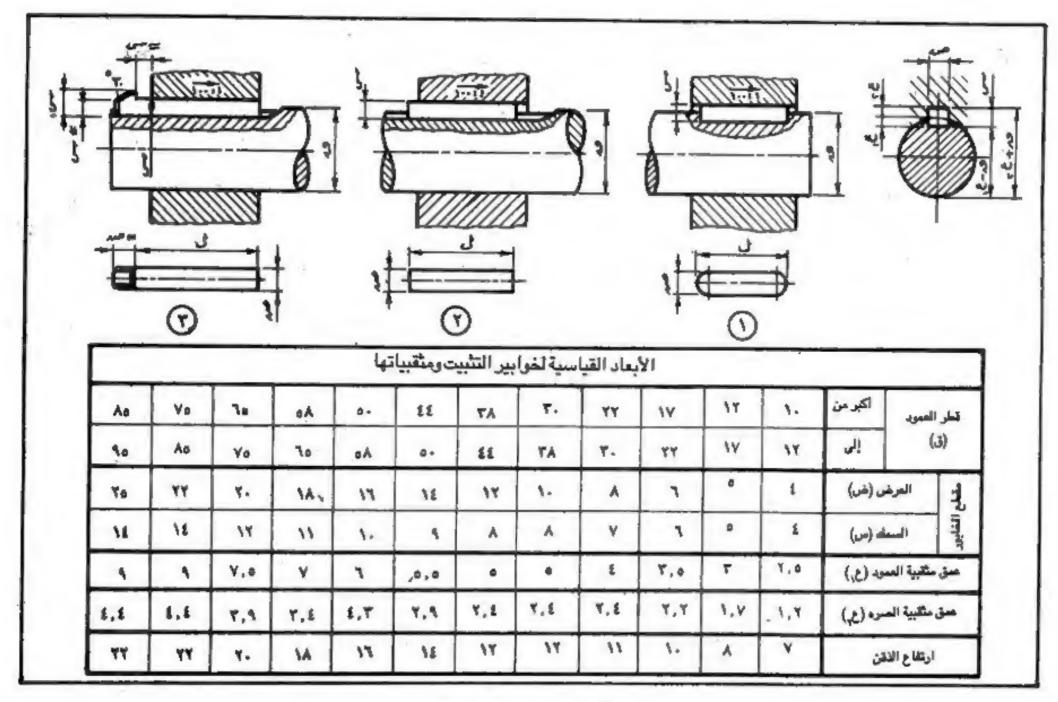
وتذكر من أنواعها مايأتي:

والكتابة مواصفات خوابير التثبيت يكتب نوع الخابور وأبعاده الثلاثة مرتبة كالتالى :

البعد الأول : عرض الفابور (ض).

البعد الثاني : سمك الخابور (س)،

دار قباء للطباعة _____ الرميم الفتي ٣ ثانوي صناعي



شكل ٢/١ خوابير التثبيت

دار قباء للطباعة _____ ٩ ___ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

٢ - القرابير المسترية الانزلانية.

هي خرابير مسترية مترازية الأسطح (لايرجد بها ميل) - تتيح درجة أفضل من تمركز المدود مع الجزء المركب طيه ، كما أنها نتيح إتصالا ثابتا ومنزلقا في نفس الرقت.

وتوضع خرابير الانزلاق في المثنيات بعيث يكون هناك خلوص بين السطح العاري الخابور والسطح الداخلي لمثنية المعرة.

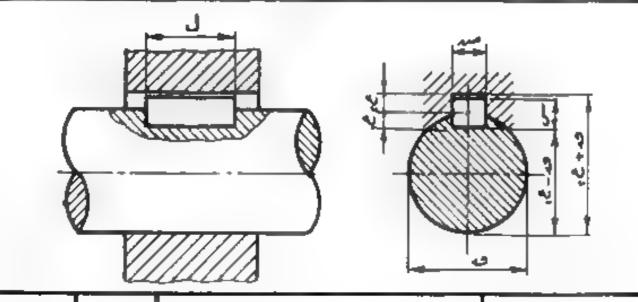
ويتم نقل عزم الدوران عن طريق السطحين الجانبيين الفادور، لذا يجب أن بكون هناك تداخل مع الأسطح الجانبية لمثقبية المادور،

وتمنع أيضا من صلب37 St أو St 42 . وشكل ٢/١ يوضع الأبعاد الأساسية لهذا الغابور ومثقبيته بالعمود والعمرة .

كما يوضح الجدول بعش الأبعاد، القياسية لهذه الفرابير يدلالة قطر العمود المستخدم.

دار قباء للطباعة

الأبعاد القياسية الخوابير المسترية الانزلاقية ومثقبياتها (بالم)



عمل مكتبة العمرة (ح.)	سق						فارا
	مكلية العبود	عمق شجية الطول (ل) العمود	الطول	4	المر ن	ſ	(ق
	(2)	الن	من	(40)	(قدر	الي	الكير س
1,v	¥ £	77	A	ſ	1	14	١.
Y, Y	Ψ,4	(o	۸.		0	١٧	14
7,7	Ψ,φ	47	14	4	٦	44	١٧
*	4,3	٧.	17	٧	A .	٧.	**
٣,٤	1,7	4.	₹+	A	١.	TA	٧.
т, т	£ 4	316	Yo	٨	۱۳	££	TA

شكل ٢/١ الموابير المستوية الانزلاقية

الأبعاد القياسية للخرابير القرصية ومثقبياتها (بالم) قطر البيي حق بگيئة هبل مكلية (3) السرد (ج.) السمك (س) القار (ق١) الطول (ل) العرشن المبرة (خي) اگير من (z)الي اکبر من الي گيرمڻ اگبر من الكيرمن الي الى إلى 17.7 14 Y.Y ۳ 30 Y. a. 14.30 ١. T.A 1.4 4.0 17 14,70 Α. 10.77 17 £ 1,7 Y. 0 17 3,0 Y. 0 4.0 £. . 14.47 10.41 AV. Y. Y 14 13 14 11 ٦. 44 W 71,37 14.47 YY V. 6 ٩ 4.1 7.7 3.3 YY ٧. A 77.77 ۸. TY.Ye YA 44 33

شكل ١/١ الخرابين القرمنية

8.

۱T.

TA

٣ - الفرابير القرصية (ويدرف)

لها نفس أساسيات عمل الموابير المستوية الانزلاقية واكنها تستغدم في الوميلات الثابثة فقطى

ويتم نقل عزم الدوران عبر الاسطح الجانبية للخابور والمثقبية .

وتمتاز وهمادت هذا النوع من الخوابير ببساطة ورخص تجهيز كل من الخابور والشقبية ،

شكل ١/١ يرضح الابعاد الأساسية لهذا الغابون ومثقبيته بالعمود والصبرة .

كما يوشنع الجدول بعش الأيعاد القياسية لهذه الخوابير بدلالة قطر العمود المنتخيم

۳.

TA

10

3.1

V.A

41,47

WY, To 1

A.X

4.4

11

البساب الشانسي اليايات

تسخدم اليايات في كثير من التركيبات الميكانيكية مثل الصمامات لمحركات الاحتراق الداخلي حيث تستخدم لاعادة الصمام الى قاعدته بعد مخول أو خروج الشحنه من الاسطوانه وكذا في الطلميات وصمامات الامن وذراع الإرتداد وغير ذلك .

واليايات يكون مقطعها مربع الشكل أو مستدير الشكل وقد تكون يايات شد أو يايات ضغط تبعا للاستخدام وسيكتفي هذا بشرح طريقة وسم الياي للستدير أو المربع وكذلك الرسم الاصطلاحي لهما .

وارسم الياي يمكن ذلك أما بالطريقة الهندسية – أو بالطريقة التقريبية – أو الرسم الاصطلاحي الياي ،

وحيث أن الياى يكون عادة على هيئة سلك معلوم مقطعه ملفوف حول إسطوانة (تمثل القطر الداخلي الياي) لفا حلزينيا ذا خطوه معلوم من اللفات أو الطول الطبيعي المراثلياي

٢-١ -الطريقة الهندسية لرسم الياي :--

(1) يوجد القطر المتوسط الياي وترسم كمسقط أفقى وأحيانا يكتفى بنصف دائرة – وتقسم الى أقسام منتظمة ١-٢

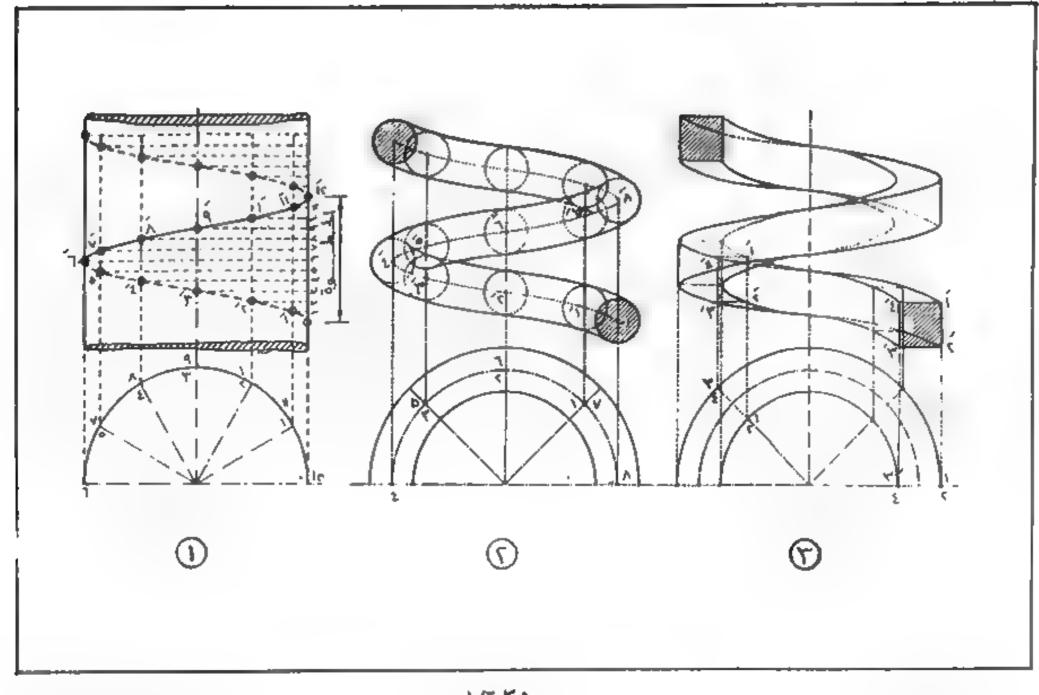
(شكل//) ثم ترسم هذه الاسطوانه في المسقط الرأسي حيث تقسم الى أقسام كل منها يساوي الخطوة للياي.

ثم تقسم الخطوة رأسيا الى أقسام متساوية تساوى الاقسام التي سبق وقسمنا بها المسقط الافقى .

يحدد الخط الحازوني بأسقاط نقط تقسيم المسقط الافقي رأسيا انتقاطع مع الخطوط الافقية المرسومة من نقط التقسيم الرأسية في نقط أ ، لا ، لا ، . ك ،.... ويتوصيل هذه النقط نحصل على المنحني الحازوني الذي يمثل محور الياي.

باستخدام النقط (أب أب أب) كمراكز ترسم مجموعة من الدوائر قطرها يساوى قطر سلك الياي – يرسم منحنى يعس هذه الدوائر من أسفل وأخر يعسمها من أعلى فنحصل على الرسم الهندسي الياي المستدير (شكل١/١/١-٢)

وشكل ١/٢-٣ يبين رسم الياي المربع بنفس الطريقة السابقة ولكن بأسقاط مقطع الياي المربع وتحديد أركان المقطع المربع للسلك بحيث ينتج مسقط الياي عند توصيل الاركان المتشابهه.



شکل۲/۱

دار قياء للطباعة _____ الرصم الفني ٣ ثانوى صناعي

٢ - ٢ الطريقة التقريبية لرسم الياي أولا - الياي المستدير المقطع
 أولا الرؤسنا أن

الطول الحر الياي = ل سم

قطر سلك الياي = ق سم

القطر المترسط الياي = ق سم

عدد لفات الياي = ن لفه

فنكون خطوة الياي (خ) = ل/ن سم

وارسم المسقطين الرأسي والجانبي للياي المستدير بالطريقة التقريبية تتبع المطوات التالية (شكل ٢/٢ -١)

- ١ حدد المعور وكذا المعور المتوسط لكلا المسقطين.
- Y حدد الطول المر للياي ومن نقطة (أ) على المحور الأيسر نبدأ في تقسيم المحور إلى أقسام كل منها بساوى الخطوة (خ = 1 ب) لتحديد مراكز المقطع.
- ٣- يبدأ في تقسيم المحور الأيمن إلى أقسام متساوية طول كل منها يساوئ الخطرة بحيث يبدأ التقسيم من نقطة (ج.) وهي في منتصف المساقه (أب)

قصل الأجزاء الأمامية من الياي بتوصيل مماسات متوازية لدوائر
 السلك جميعها في اتجاه واحد – ثم نصل الأجزاء الخلفية من الياي
 بتوصيل مماسات في عكس الاتجاه السابق .

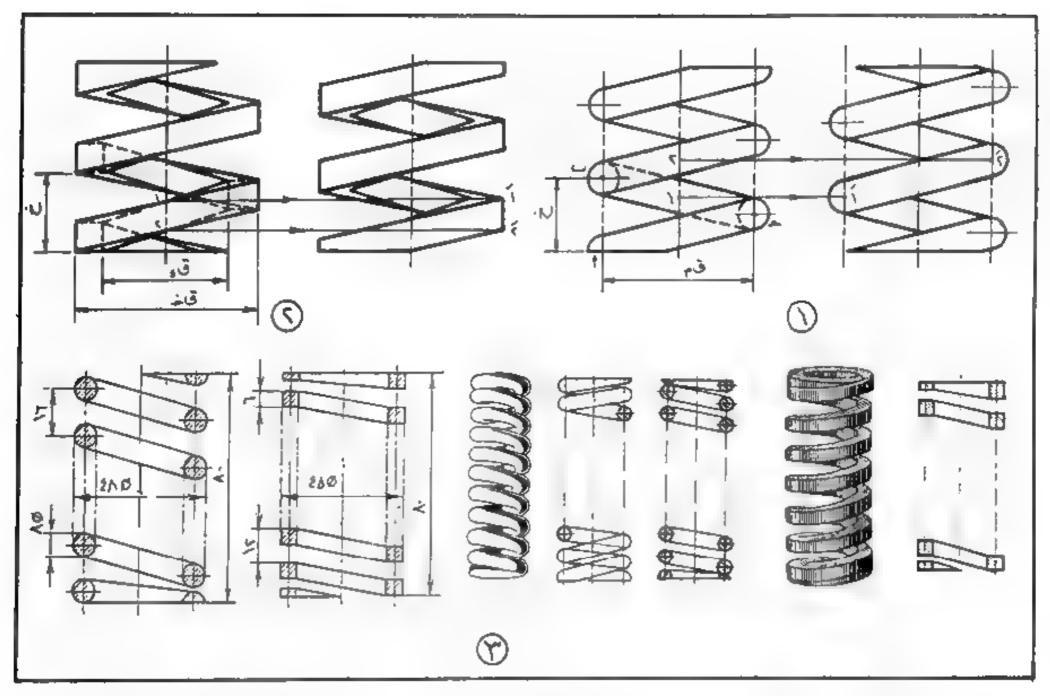
- ٥- يراعي رسم الغطوط المفتقية (شرط) .
- ١٠- من مركز السلك (١) نسقط المركز (١) في المسقط الجانبي على المحور الأيسر ومن مركز السلك (٢) نسقط المركز (١) في المسقط المجانبي على المحور الأيمن ، ثم نتابع التقسيم الى خطوات لنحمل على مراكز السلك في المسقط الجانبي ، ثم نتمم العمل كما سبق في المسقط الرأسي .

ثانيا: الياي المربع المقطع

بنفس الطريقة السابقة يمكن رسم المسقط الرأسي أولا ثم نسقط منه الجانبي (أنظر شكل ٢/٢-٢)

٢-٢ الطريقة الامتطلاعية لرسم الياي

لقد اصطلح على الاكتفاء برسم الدي في بعض الاحيان بطريقة اصطلاحية كما هو موضع بالأشكال ٢/٢-٣ وذلك اسبهولة وسرعة التنفيذ مع اعطء بيانات الياي كاملة.



شکل ۲ / ۲

دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

الباب الثالث تمثيل التروس

۲ -۱ تعریف

تعتبر التروس من أهم الوصالات المستخدمة في نقل الحركة والقدرة بين أعددة للحاور على إختلاف أنواعها،

والترس عبارة عن طارة أو اسطوانه مقطوع على حافتها المعطية أسنان ذات أشكال وأنواع متعددة - كالتروس ذات الأسنان المستقيمة (العدلة)- والتروس ذات الأسنان الحازونية - والتروس المضروطية - وهذه الأنواع وغيرها موضعه في شكل ١/١٠٠٠.

وقيماً علي بعش التعاريف الهامة (شكل ١/٢-٢)

١- يائرة القطوة

عندما تتعشق أسنان ترسين معا تنتقل الحركة بينهما بحيث عند دوران الترسين تتماس كل سنتين معشقتين في نقطة ثابته وتسمى الدائرة المركزية المارة بهذه النقط دائرة الخطوء أو دائرة التماس – ويمكن تسبيه دائراتي التماس لترسين معشقين معا بأنهما طارتا احتكاك لنقل الحركه.

٧- دائرتي الرأس والقاع

تسمى الدائرة التي تمر بأعلى نقطه في السن بدائرة الرأس – كما تسمى الدائرة التي تس بقاعدة السن بدائرة القاع

٣- الضارة المصلية (خ م)

وتسمى المسافة بين نقطتين مثماثلتين على سنتين متجاورتين مقاسه على دائرة الخطوة بالخطوة الميطية.

قلو قرضنا أن ترسا عدد أسنانه (ن) وخطوته المحيطية (خم) وقطر دائرة التماس (ق) فإن

 $\dot{\sigma}_{a} \times \dot{\sigma} = d$ ق أي أن $\dot{\sigma}_{a} = \frac{d}{\dot{\sigma}}$. d

وهو أهم رقم ممين لتعشيق التروس حيث ،

وجيث أن محيط دائرة الخطوء ح = ط ق = خُم × ن = م ، ط ن . . ق (قطر دائرة الخطوء) = م ن

بالنسبة للتروس ذات الاستان العادية العدلة يكون بعد دائرة الرأس عن دائرة الخطوة (أ) = م

بينماً يتراوح بعد دائرة قاع السن (ب) من ١,١ م الى ٢,١م. أما سمك السن (س) فيتوقف على مقدار الخاوص للاسنان المعشقة وتكون نسبة

 $\frac{\sin |\log 2\delta|}{\log n} = \frac{\sin n}{\log n}$

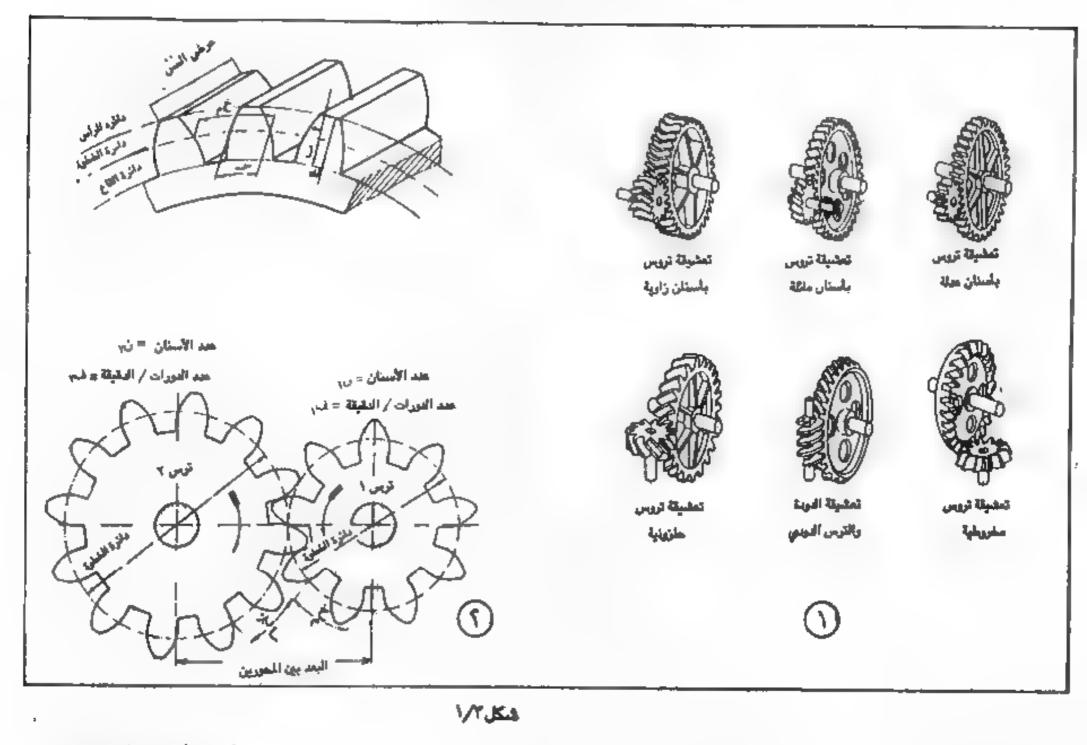
بفرض أن ف = عدد لفات العمود القائد /الدقيقة

فه = عدد لفات العمود المنقاد / البقيقة ،

ن = عدد أسنان الترس القائد .

ن = عدد أسنان الترس المنقاد ،

وقيما يلي قيمة المُوديول المستخدم لمجموعة التروس العادية - وذلك تبعا المواصفات الألمانية .



دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

وشكل ٢/٢ يبين مايلي

- شكل (١) يمثل رسم الترس الاسطوائي العدل.
- شكل (٢) -- الرسم التنفيذي لترس اسطواني عدل مشغل مبدئيا بالفراطه
- شكل (٣) يبين الرسم التنفيذي لترس اسطواني عدل مصنوع بالسباك من صلب مسبوك عاد (GS45) وعليه جميع البيانات المطلوبة .

٧-٧ تمثيل التروس

لما كأن رسم الترس على حقيقته (أى رسم منحنيات جوانب الاستان كالراقع) فيه الكثير من ضياع الوقت مع عدم الحاجه إلى ذلك قإنه قد المعطلع على تمثيل التروس على الرسم بيساطه ووضوح يؤدي إلى الهدف المثلوب .

على أن تذكر بيانات كل ترس عند رسمه وهي :

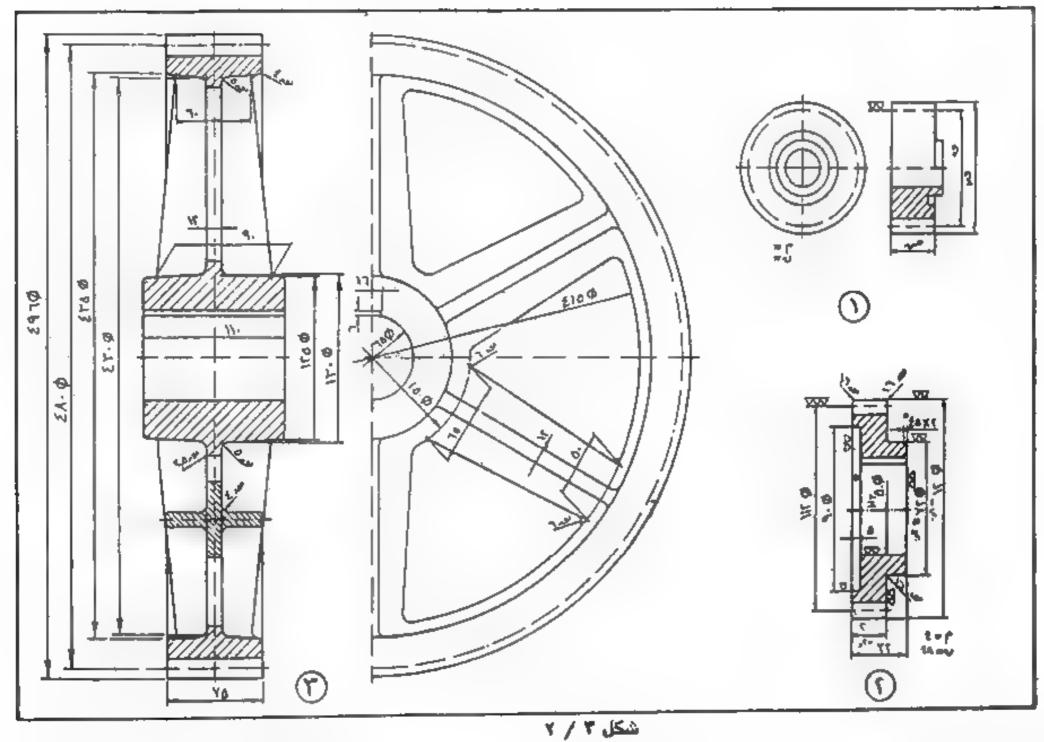
🤨 🕩 المديول .

٧- قطر دائرة المطوة ،

٣- عبد الأستان ،

بالاضافة إلى الأبعاد العامة كعرض الترس - قطر الصرة.....إلخ.

وشكلي ٣/٣ ، ٣/٤ يوضعان طريقة تمثيل الأنواع المختلفة التروس لتسهيل ذلك في الرسم التنفيذي .



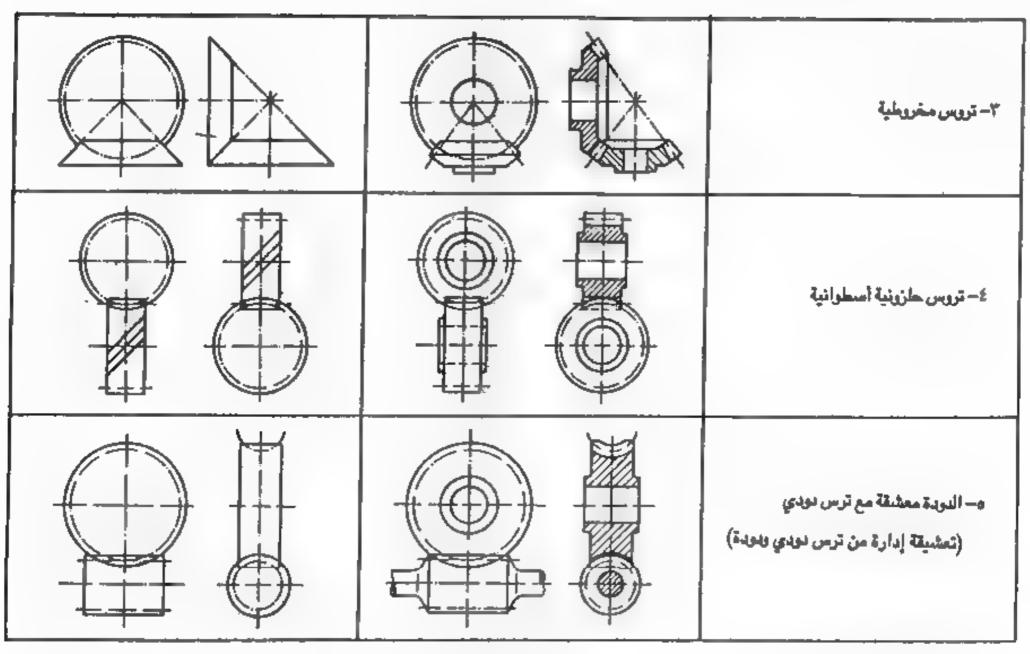
دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

تبين الاشكال المضحة فيما بلي أزواج من التروس المشقة (طبقا لمواصفات DIN37). وبالنسبة للتروس الأسطوانية العدلة والحازونية والتوابية الدولية العدلة والحازونية والتوابية الدولية الطرقية والمواف المرثية للأسنان المشقة بخطوط سميكه كاملة (متصلة) في المسقط الرأسي ولا تطبق هذه القاهدة على الأسنان التي تظهر جزئيا في القطاع الجانبي ،

ويستقدم الطريقة المسطة خاصة في الرسومات المجمعة

التمثيل المسط	التبثيل	الرسف
ترس باسنان ترس باسنان مائلة هدالة		۱- تروس اسطوانية عدلة ومائلة إدا اختلف ميل الأسنان عن هذا قبجب تعثيله تبعا لما هو مقصود ،
		٣- ترس أسطواني عدل مع جريدة مستنة توضيح أستان الجريدة المستنة عندما يراد إظهارها بطريقة واضحة مرثية.

شکل ۲/۲



شکل ۲/۱

الباب الرابسع تمرينات عامة

يشتمل هذا الباب على مجموعة من التمريمات تعتبر إمتدادا لما سبق دراسته بالمنف الثاني ، وقد قسمت هذه التمرينات إلى ثلاث مجموعات ،

الجموعة الأولى: وتشمل التدريب على رسم المساقط والقطاعات من منظور معطى - وكذا التدريب على رسم المنطور مستنتجا من مساقط معلومه بمستوى أصحب مما درس بالعام السابق .

المجموعة الثانية : وتشمل التدريب على استنتاج المسقط الثالث وعمل القطاعات المناسبة .

المعنوعة الثالثة وتشمل التدريب على تصحيح الرسومات الهندسية المعطاء على شكل مساقط وتطاعات ناقصة

ويلاهظ أنه قد إستخدمت الطريقة التي سبق ذكرها في الجزء الثاني من الرسم الفني لترضيح المساقط والقطاعات المطلوبة والتي تتلخص في رسم دائره تدل على المسقط المطلوب بحيث إذا تركت فارغة كان ذلك دليلا على أن المطلوب مسقطاً كاملاً وإذا سودت الدائرة كان ذلك دليلاً على أن المطلوب قطاعاً كاملا – وإذا سود نصف الدائرة كان ذلك دليلا على أن المطلوب نصف قطاع

أي أن 🔘 = مسقطا كاملاً

🍅 = تطاعا كاملاً

عسقطا نصفه الأيمن قطاع

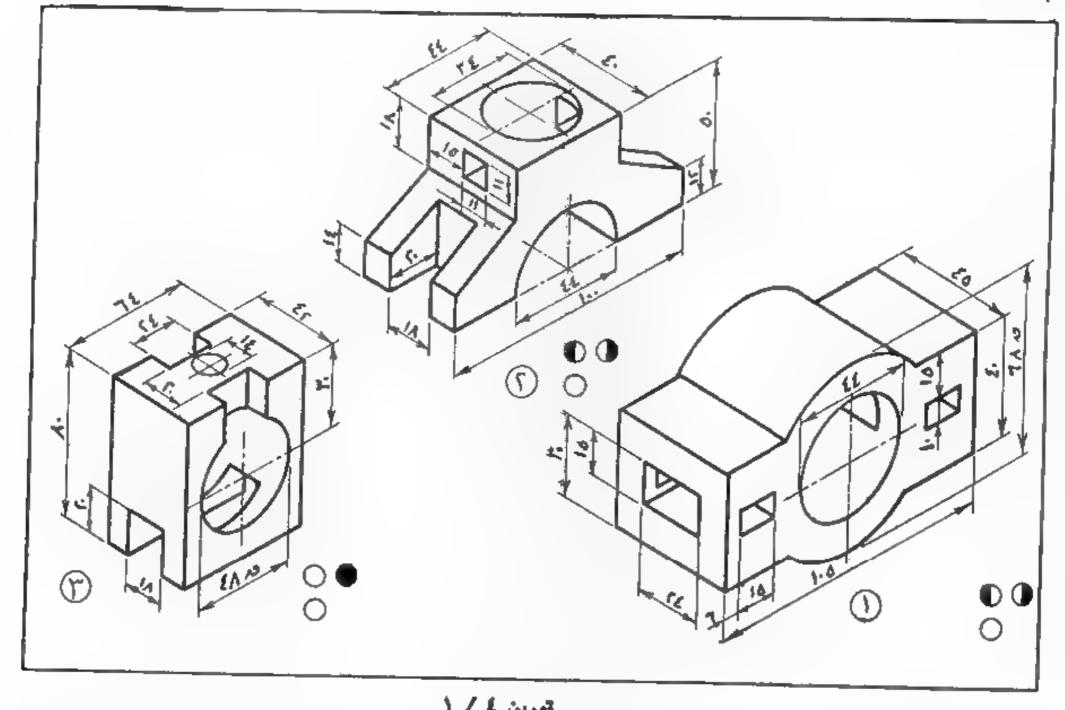
٤-١ المجموعة الأولى

تشتبل هذه المجموعة على جزئين هما

الجزء الأول: التدريب على رسم الساقط والقطاعات من منظور معطى. .

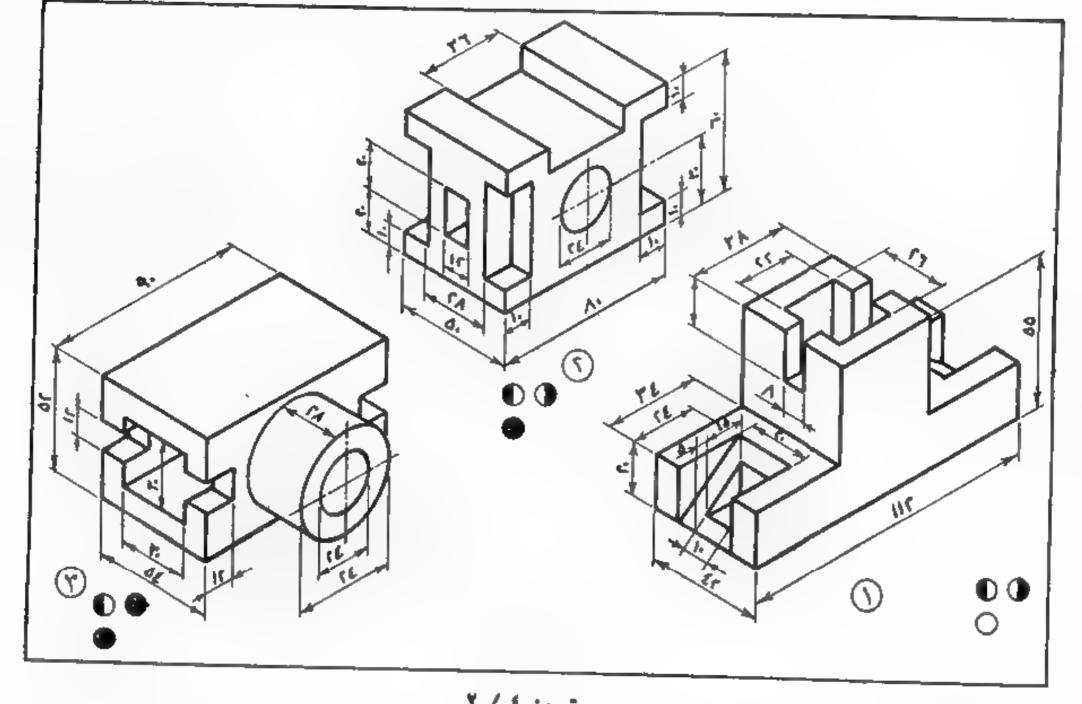
على المعلمات التاليه من صفحه (٢٤) إلى صفحة (٢١) مجموعه من المناظير الهندسية – والمطلوب رسم المساقط والقطاعات الموضحه بجانب كل منظور – مع كتابة جميع الأبعاد واستنتاج أي أبعاد ناقصة .

الجزء الثاني: التدريب على رسم المنظور الهندسي ٣٠ للأجسام المعطى مساقطها بالرسم المضبح بالصفحات (من صفحه ٢٢ إلى صفحه ٢٩)



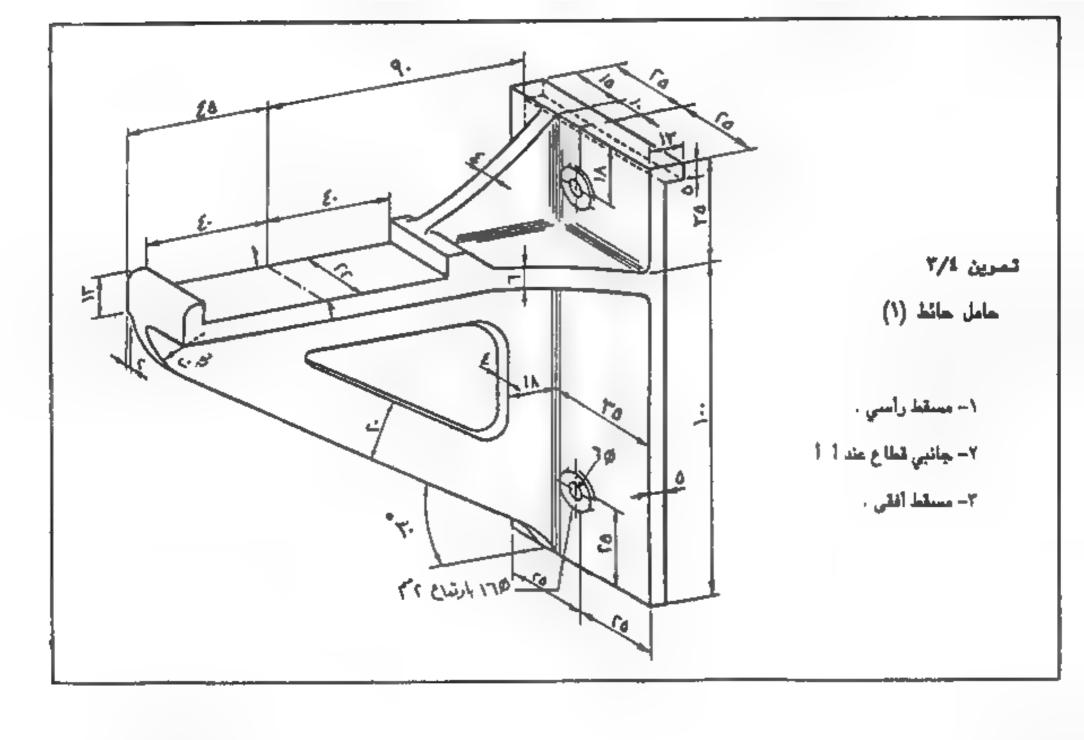
تىرىن. ٤ / ١

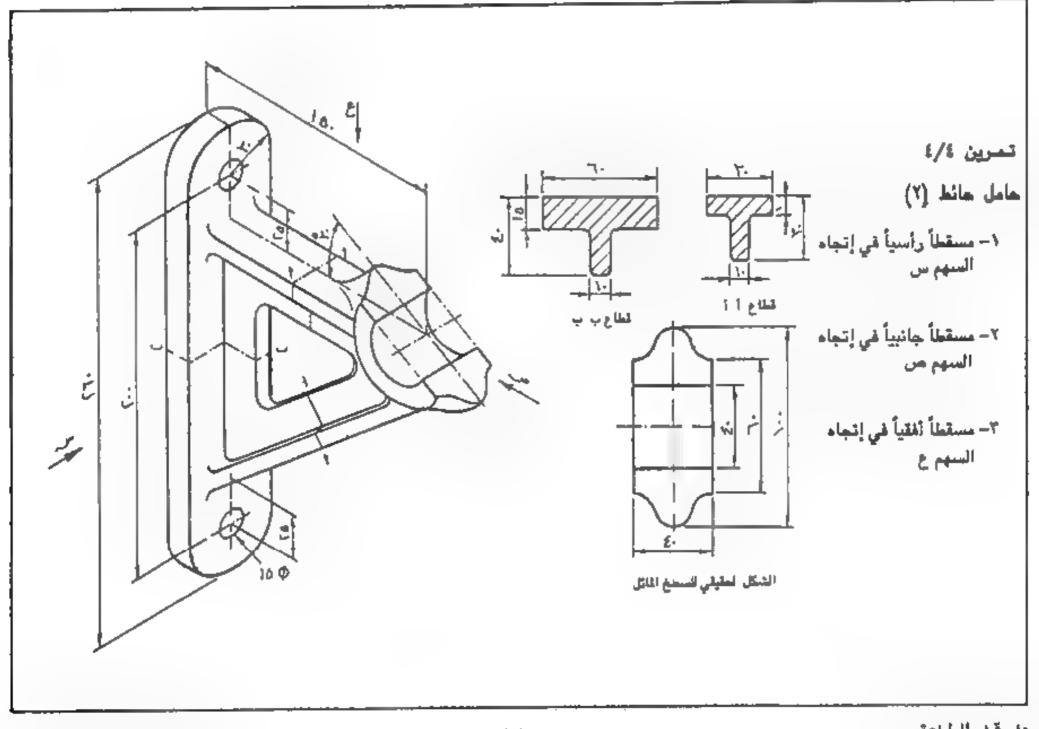
الرمسم القني ٣ ثانوي صناعي دار قباء للطباعة



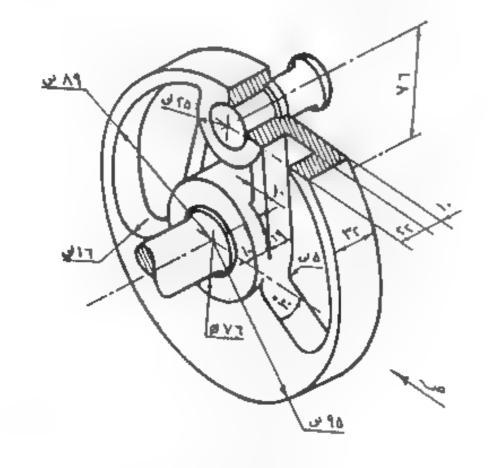
تمرين ۽ 🖊 ٢

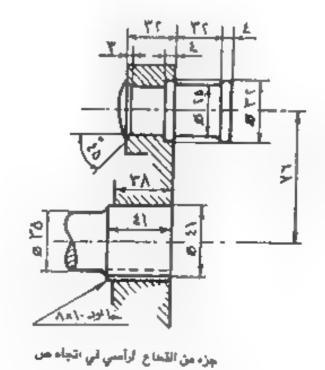
دار قباء للطباعة _____ ٢٥ ____ ٢٥ ___ ٢٥ ومناعى





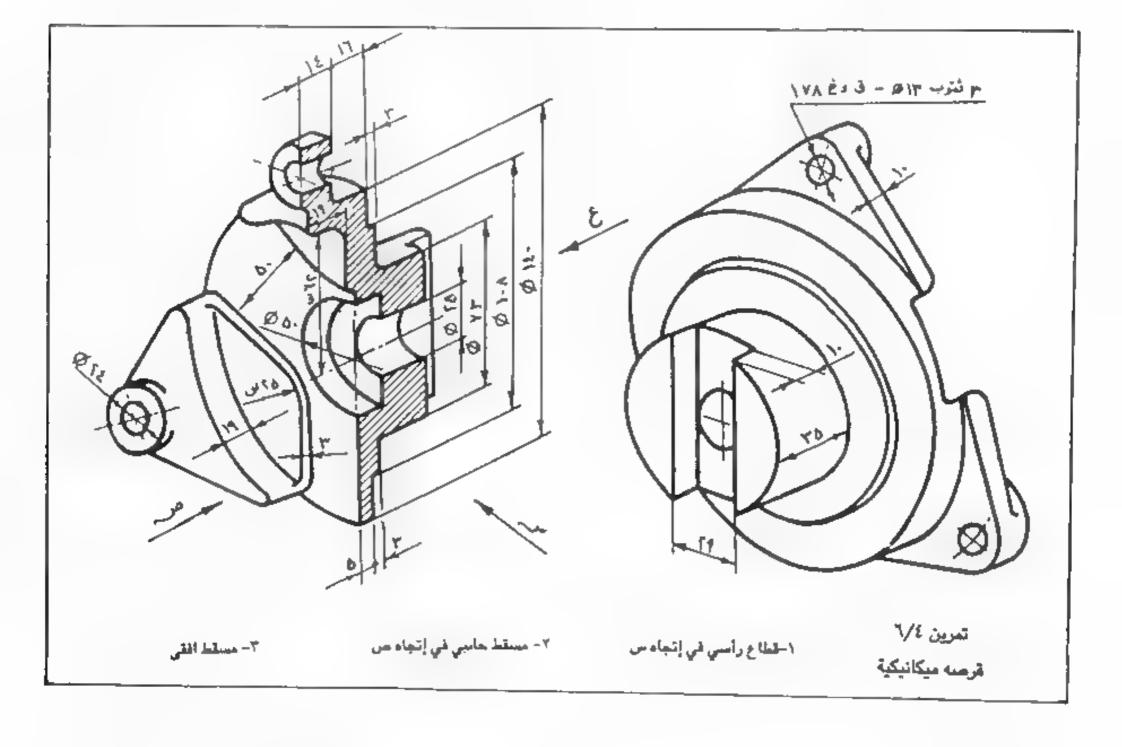
دار قياء للطباعة _

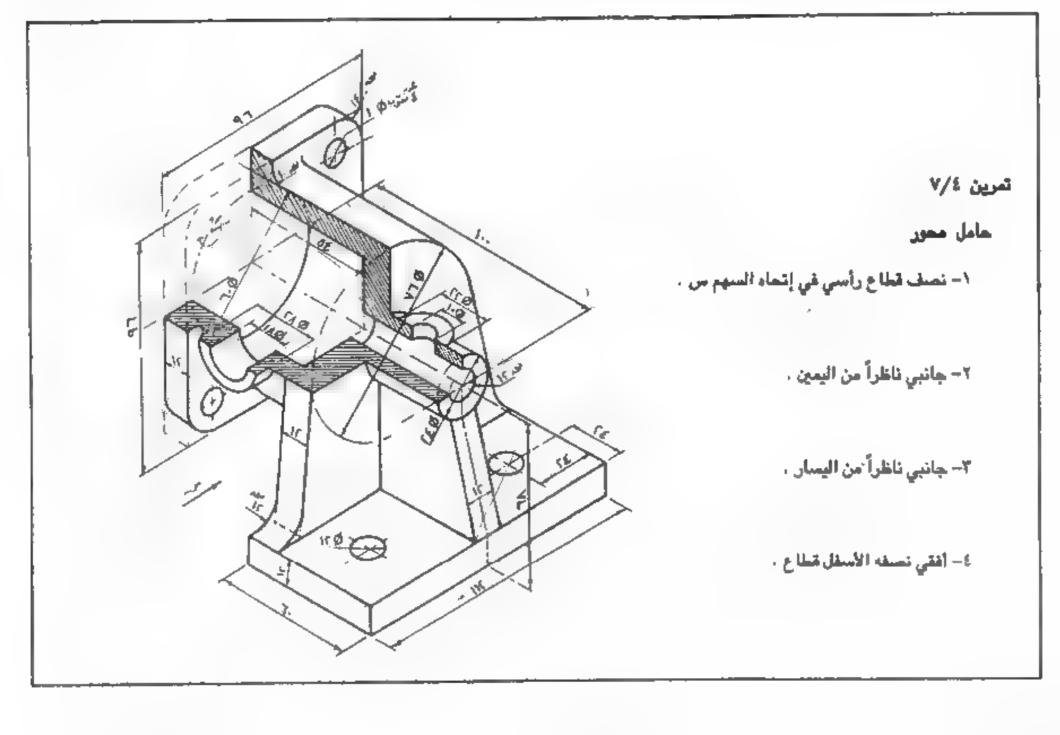


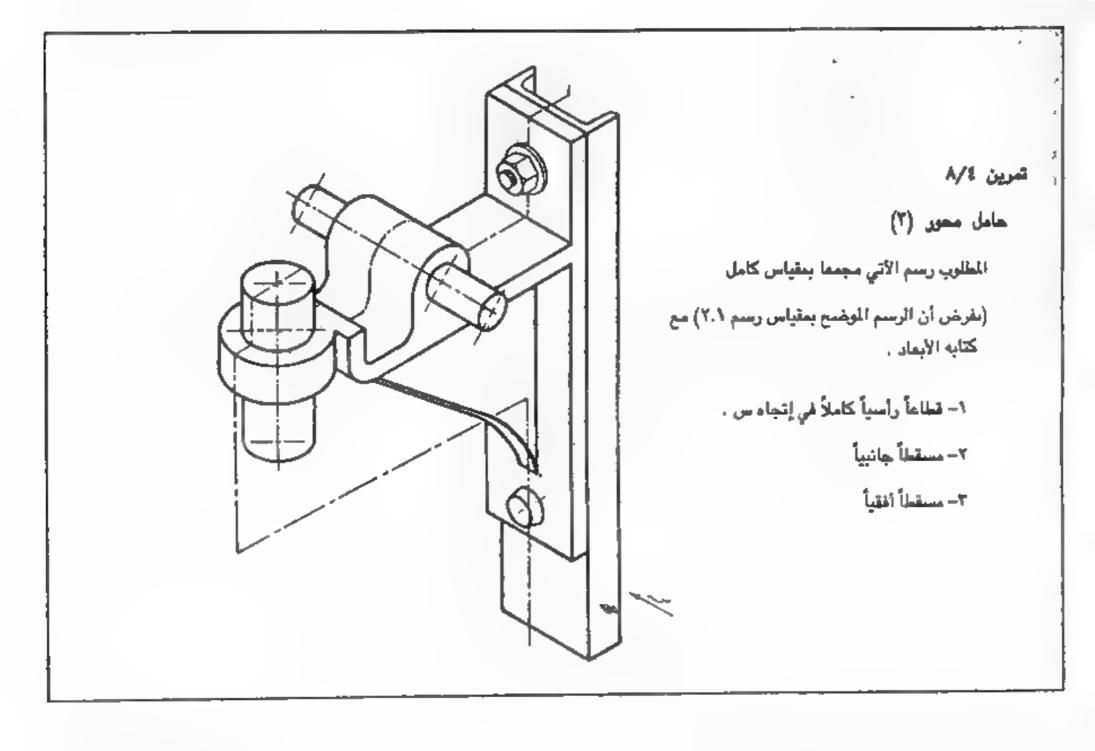


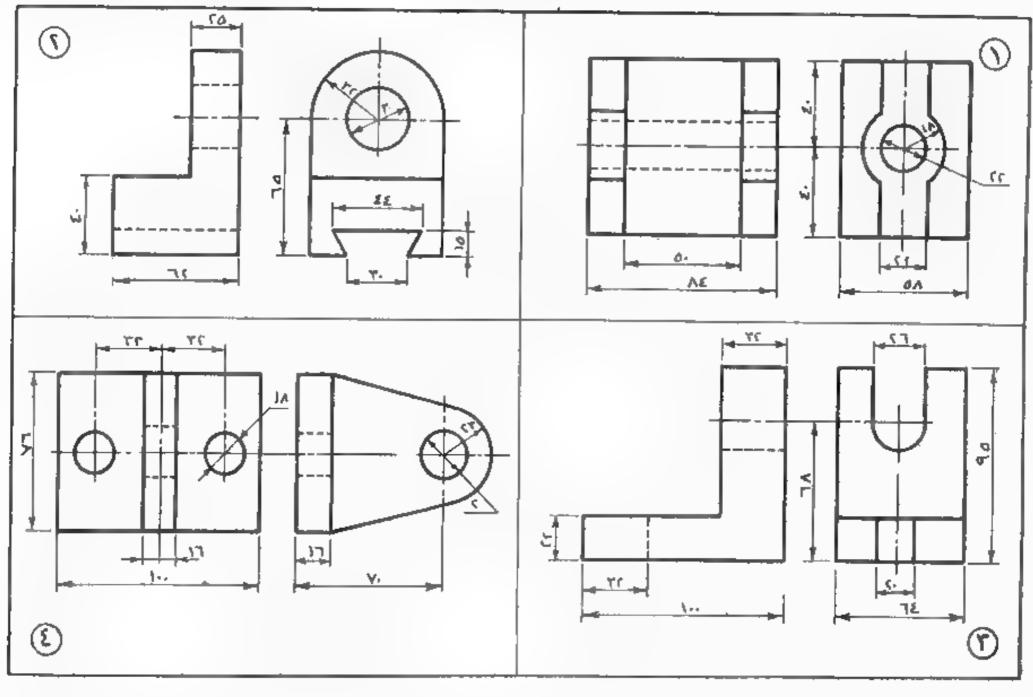
١ - قطاعاً رأسياً كاملا في إنجاد السهم ص ٢ - وسقطاً جانبياً ٣ - نصف قطاح أفقي عند محود البنز

تعرین 4/6 مرفق



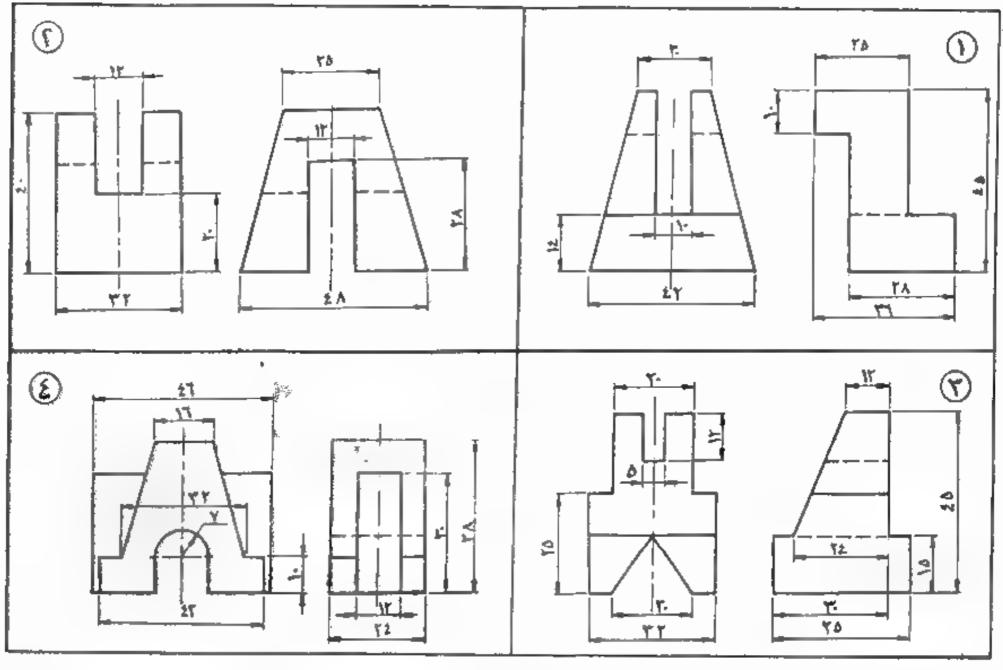




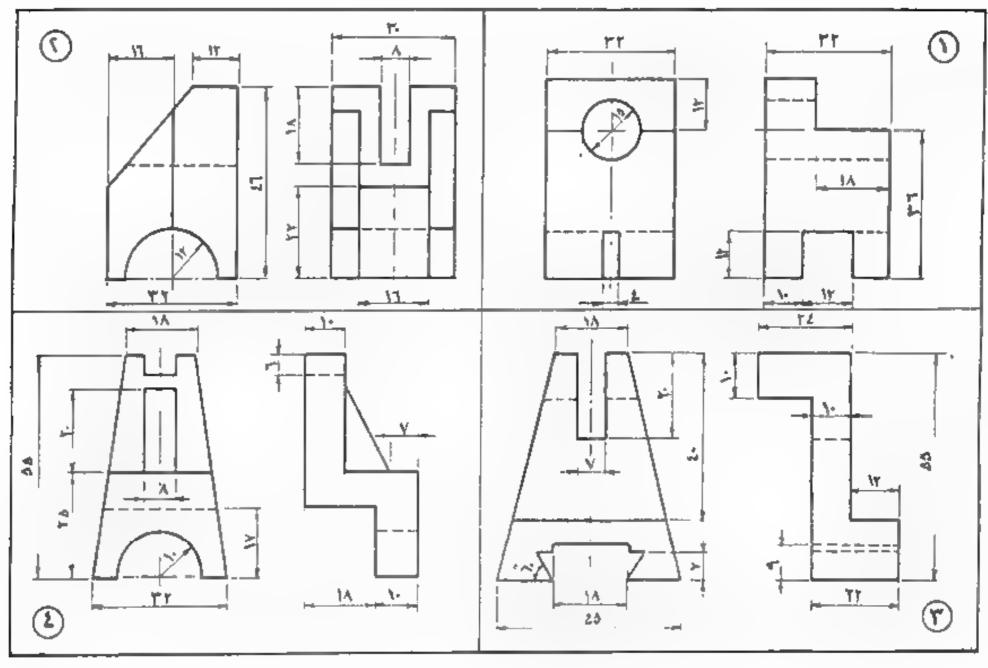


تمرين ٤ / ٩

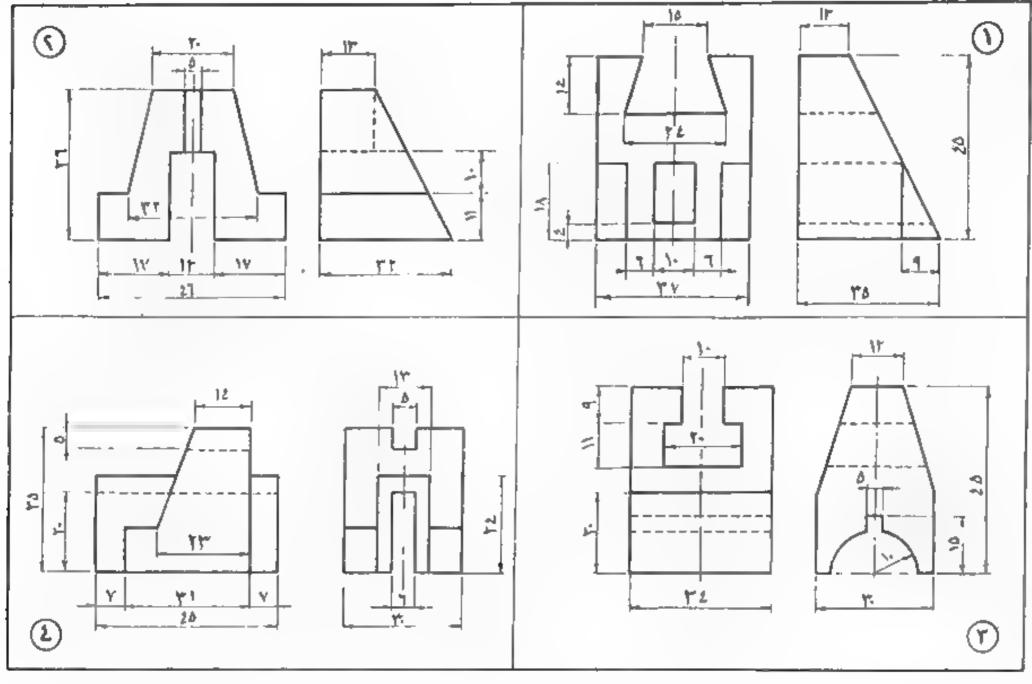
دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي



تمرين ٤ / ١٠



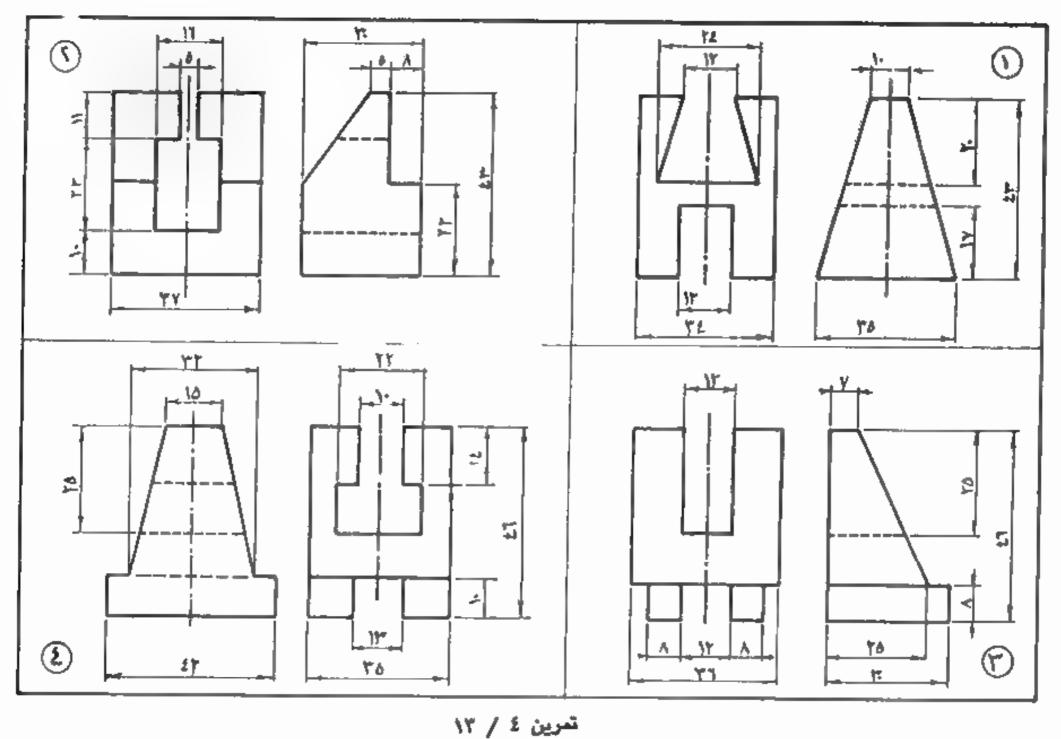
تمرين ٤ / ١١



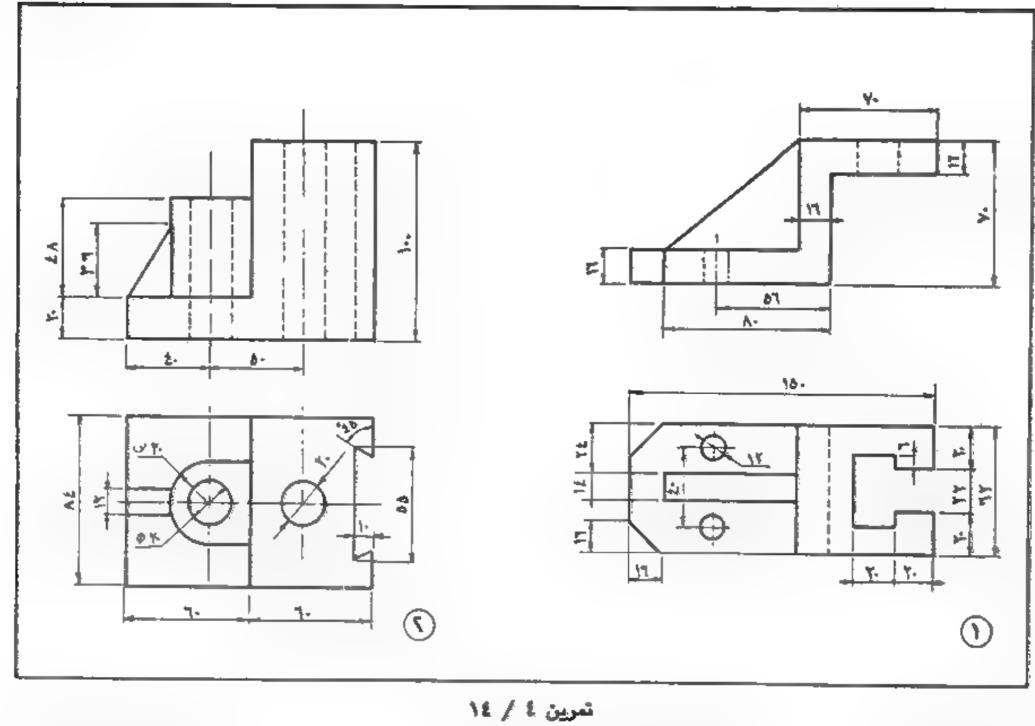
تمرین ٤ / ۱۲

_____ ۲۵ ____ ۲۵ ____ ۲۵ ومناعی

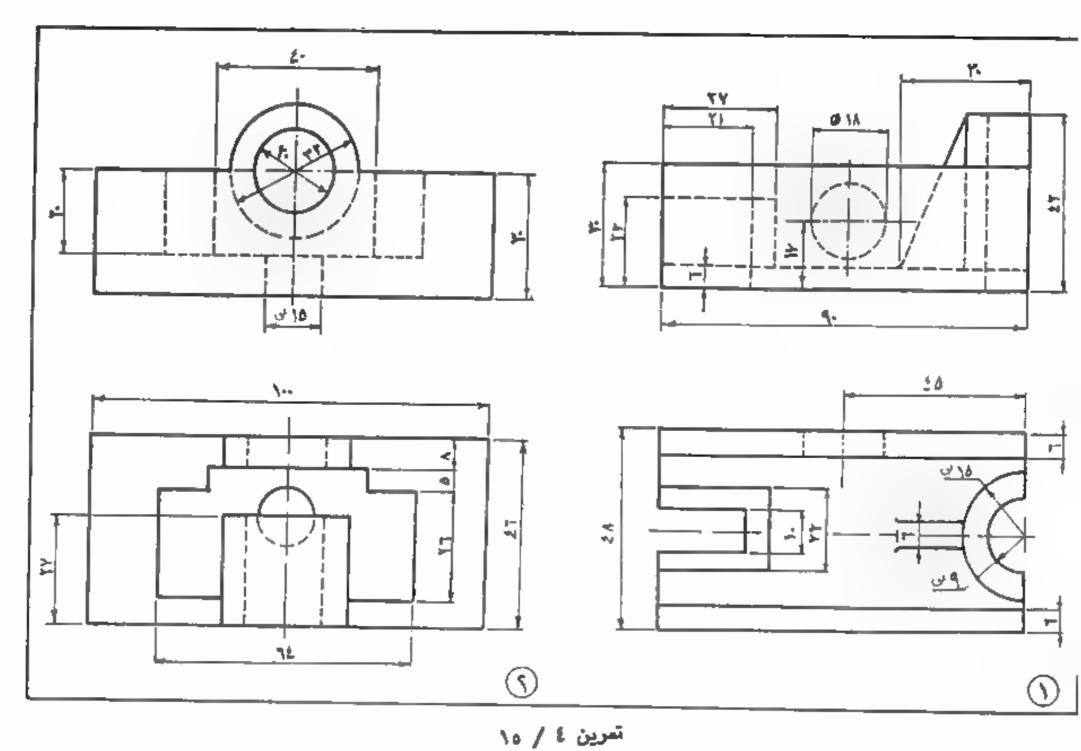
دار قياء للطباعة __



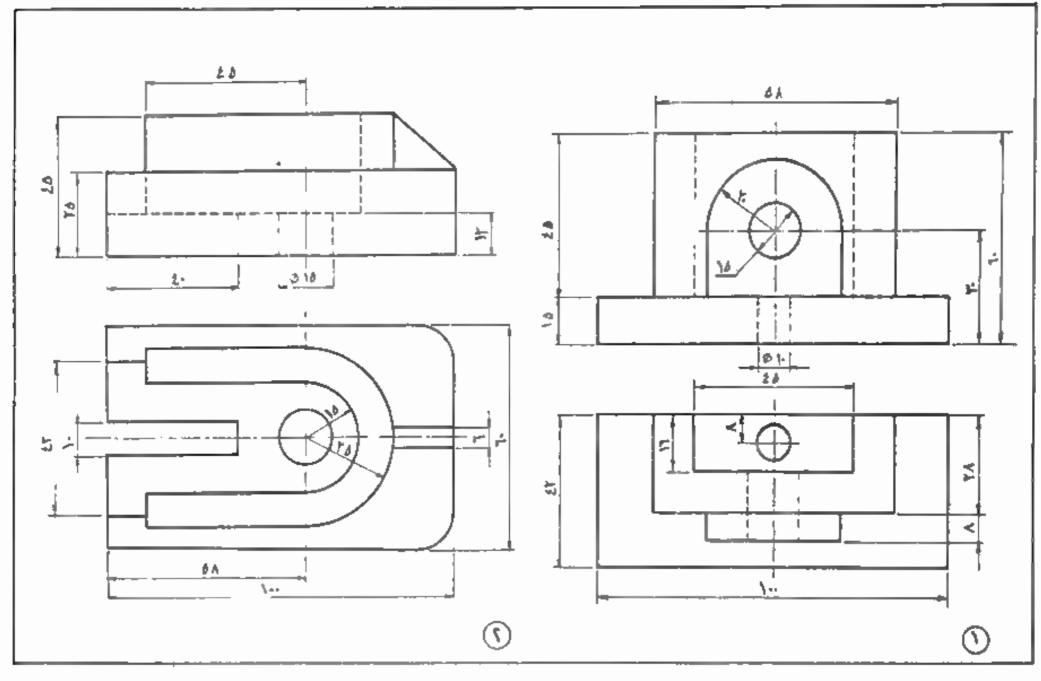
دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوى صناعي



دار قیاء للطباعة _____ الرسم الفتی ۴ ثانوی صناعی ____ الرسم الفتی ۴ ثانوی صناعی



دا، قداء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي



تمرين ٤ / ١٦

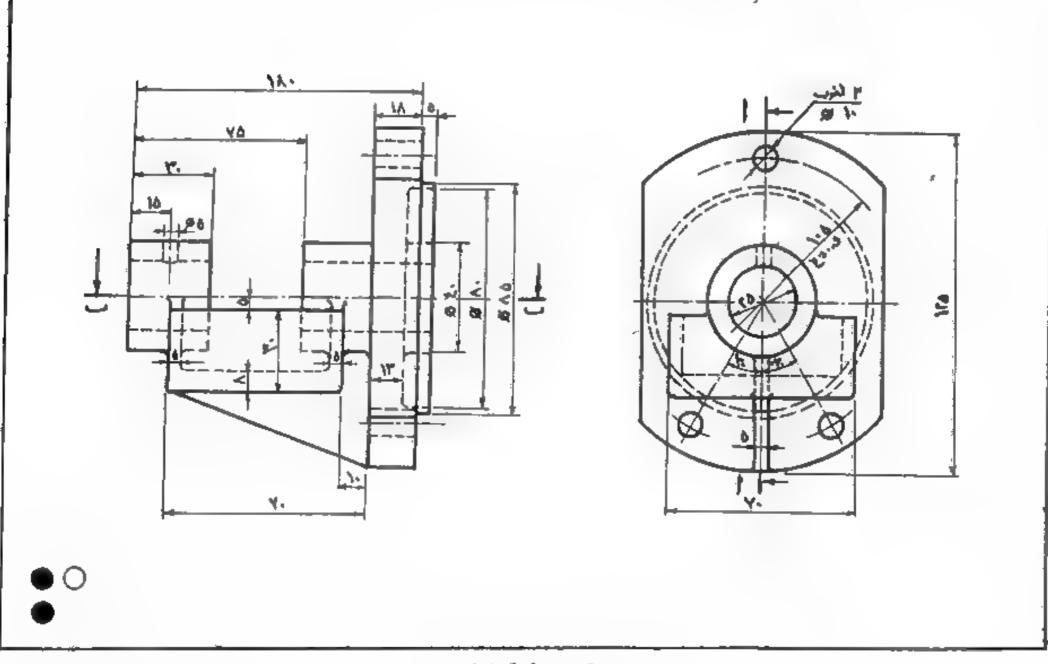
دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوى صناعي

٤-١ المجموعة الثانية

وتشمل التدريب على إستنتاج المسقط الثالث للأجسام المعطي مساقطها بالرسم مع ملاحظة تنفيذ المساقط المطاوية تبعا القاعدة السابق شرحها والمبنية بجوار كل تمرين.

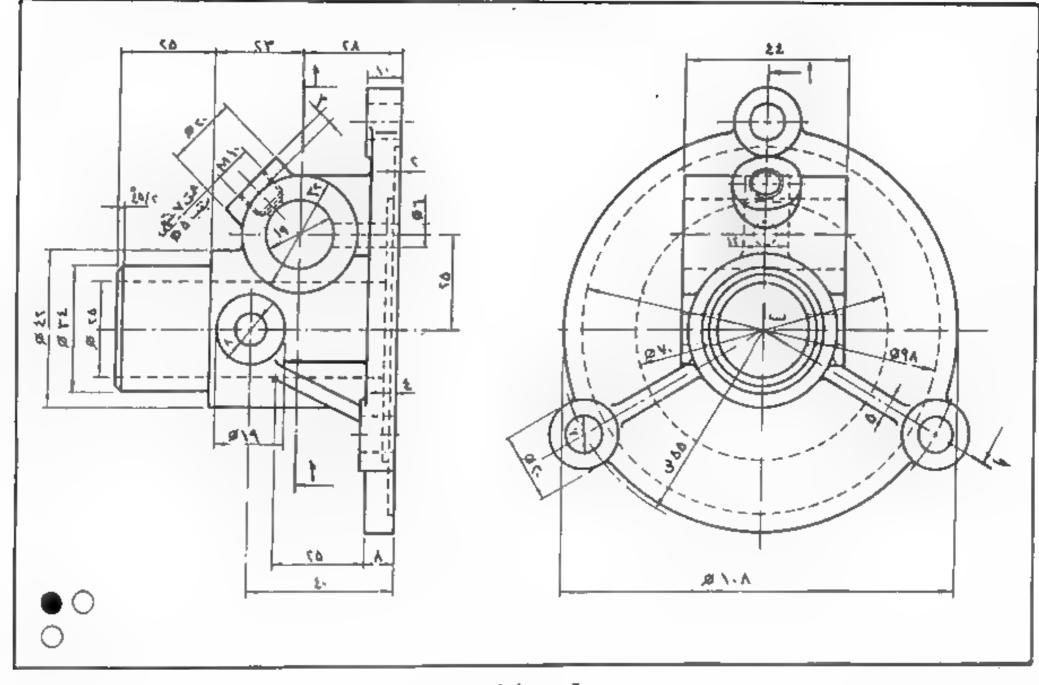
ويجِب أن تشتمل كل لوحه على المساقط والقطاعات المطلوبة مبينا عليها جميع الأبعاد وعلامات التشفيل (تمرين ٤ / ٣٠ تنقل الأبعاد من على الرسم)

دار قباء للطباعة _____ الرميم القني ٣ ثانوي صناعي



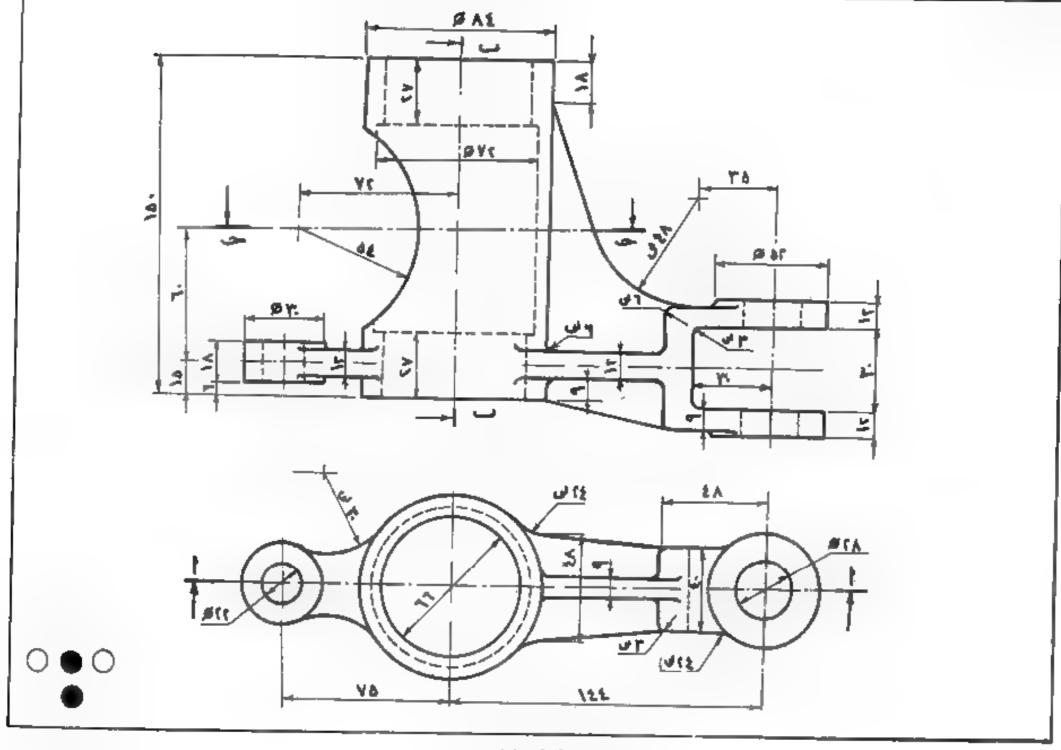
تمرين ۽ / ١٧

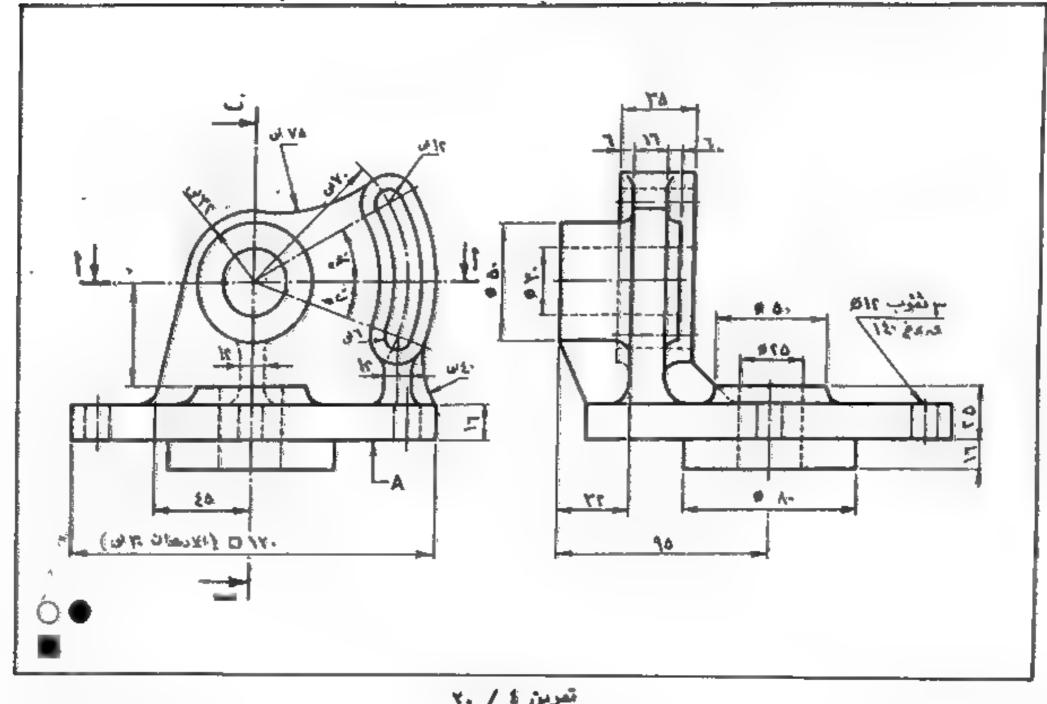
دار قياء للطباعة _____ الرميم الفني ٣ ثانوي صناعي



تمرین ٤ / ۱۸

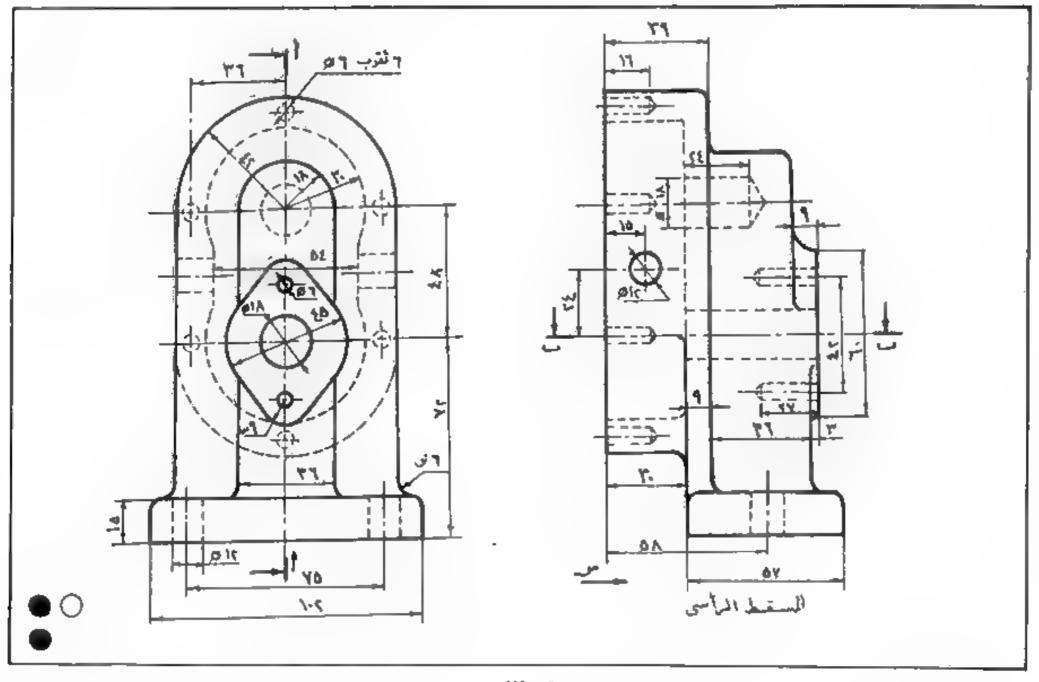
دار قياء للطباعة _____ الرسم الفنى ۴ ثانوى صناعى





تمرين ٤ / ٢٠

. الرسم الفتي 🕆 لانوي صناعي دار قباء للطباعة



تمرین ٤ / ۲۱

دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

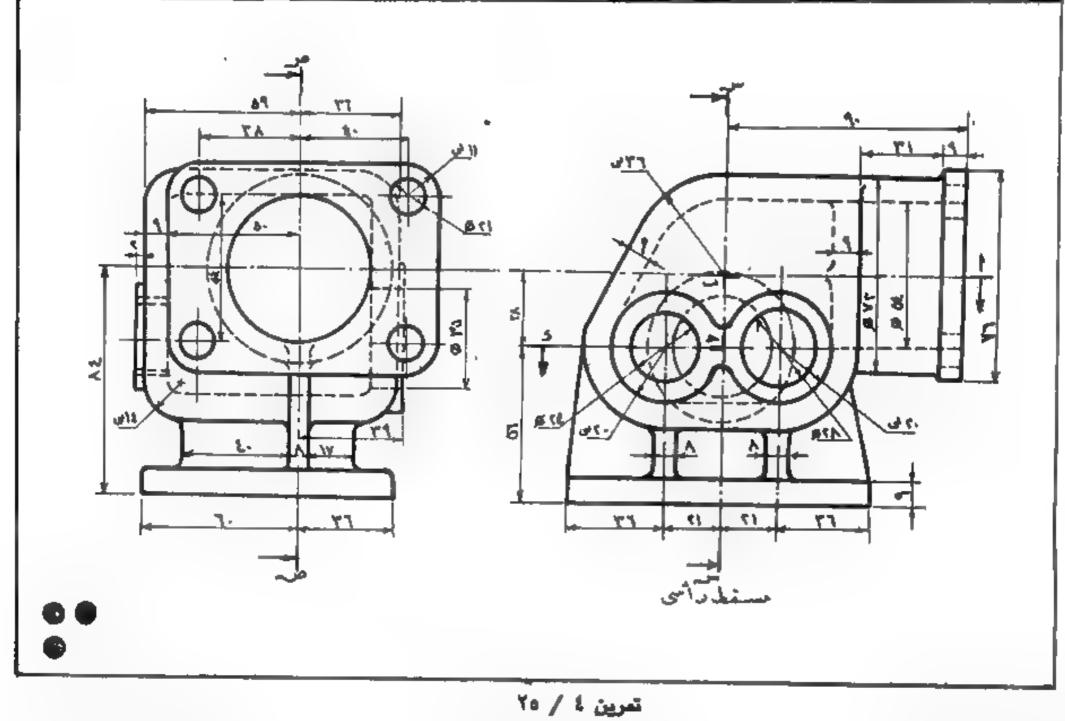
الرسم القني ٣ ثانوي صناعي

٤Y

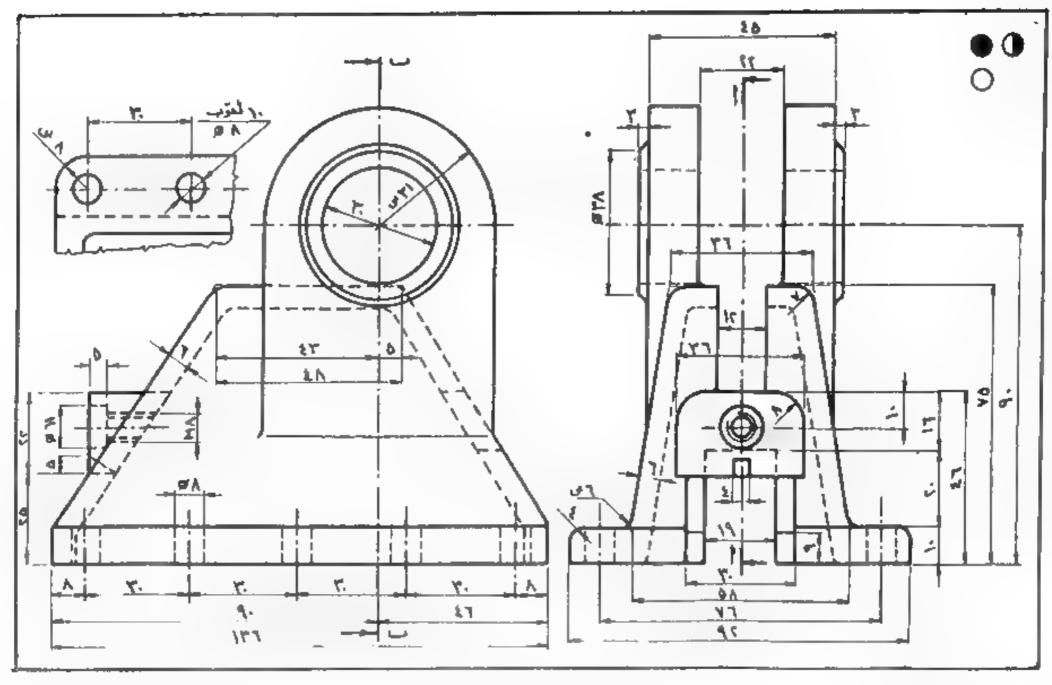
دار قباء للطباعة _

/ 11

دار قباء للطباعة _____ الرسم الفنى ٣ ثانوى صناعى

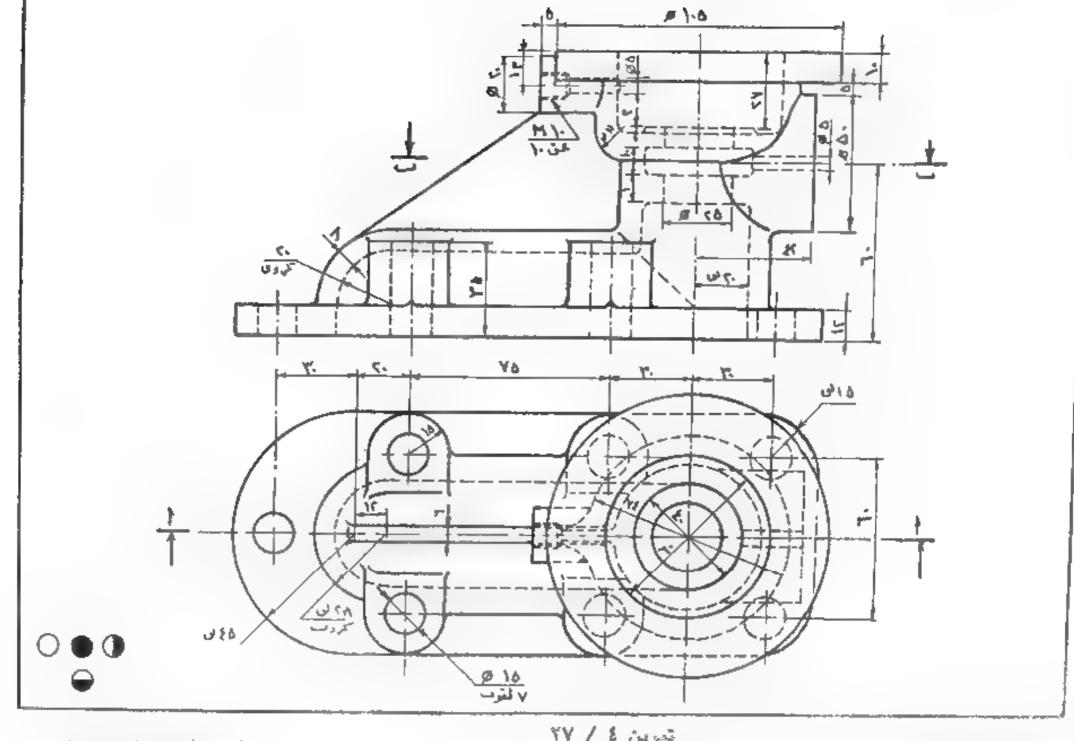


دار قباء للطباعة _____ الرسم الفتي ٣ ثانوى صناعي

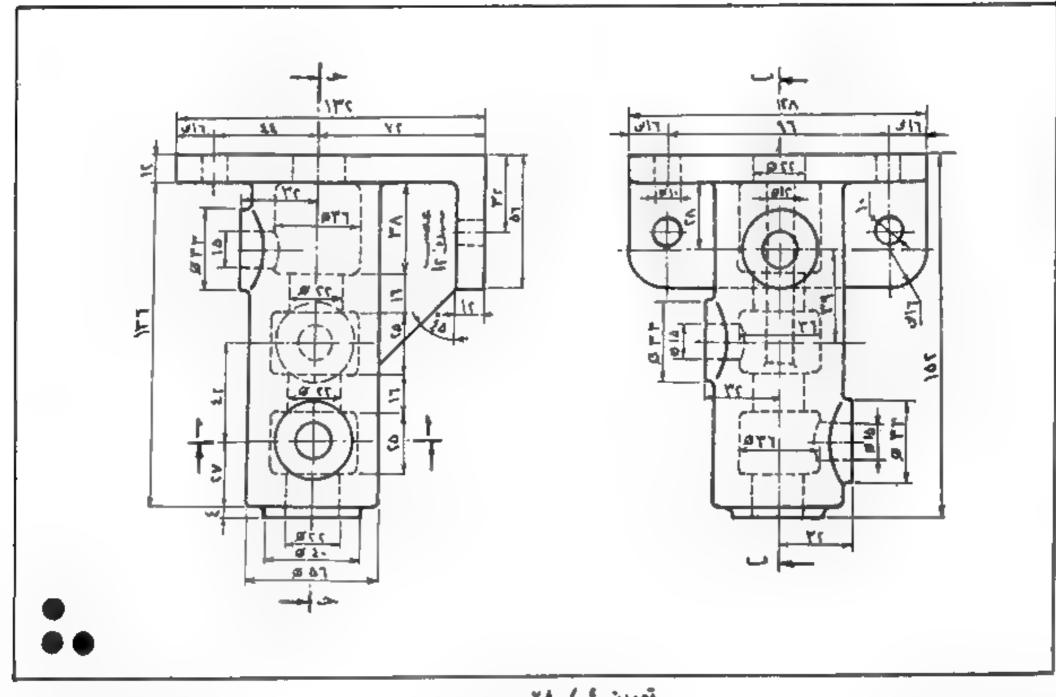


تمرین ٤ / ۲۹

دار قباء للطباعة _____ ٥٠ ____ الرسم الفي ٣ ثانوي صناعي



در قداء للطباعة _____ الرميم الفي ٣ ثانوي صناعي



تمرين ٤ / ٨٨

دار قياء للطباعة ـ ۔ الرمیم الفنی ۳ ثانوی صناعی

دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوى صناعي

T. / 6 /um

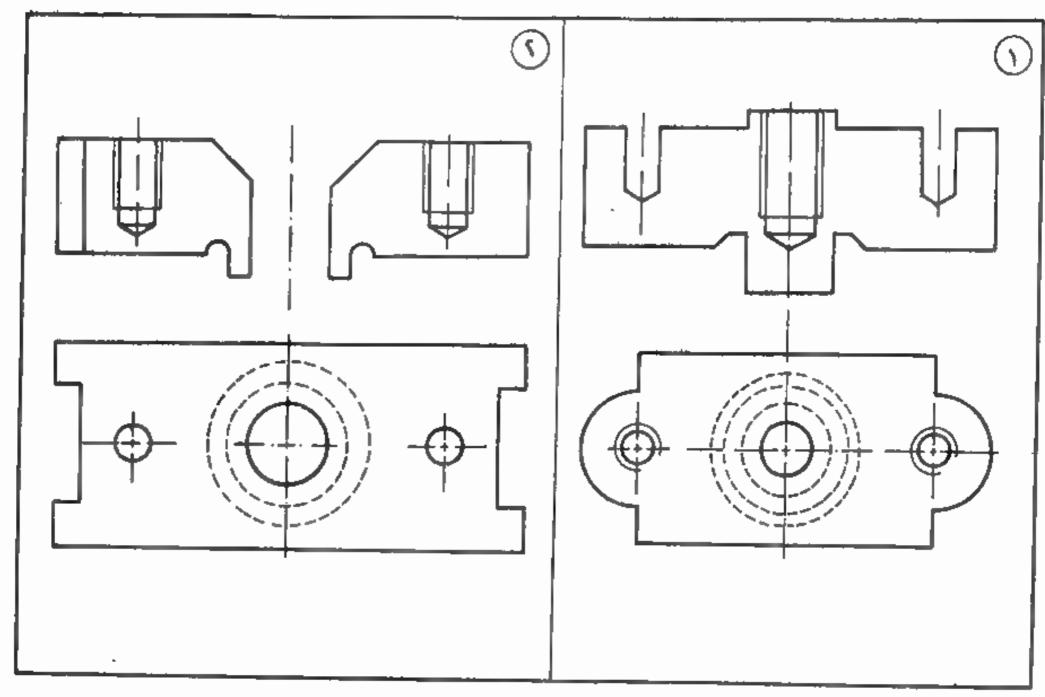
دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

٤-٣ المجموعة الثالثة

التدريب على تميميع الرسرمات الهندسية

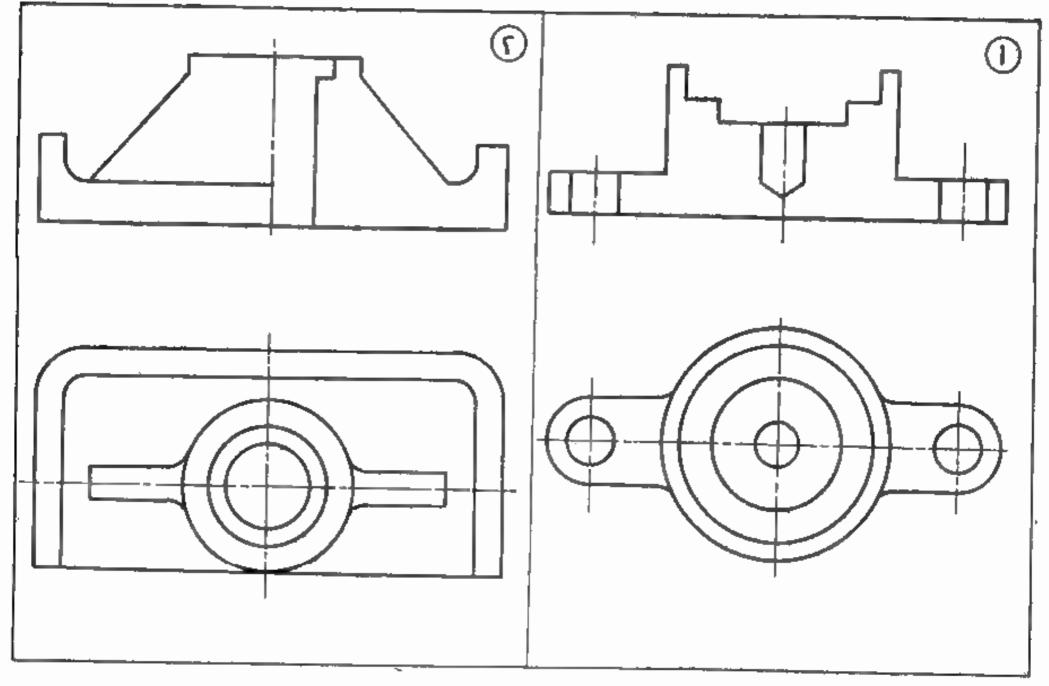
على المسقحات التائية مجموعة من الرسومات الهندسية ، رسمت بحيث تكون بها أجزاء ناقصة يمكن مداركتها بإمعان النظر ودراسة العلاقة بين المسقطين العطيين .

والمطلوب إعاده رسم هذه المساقط (بإعتبار مقياس الرسم للوحة المرسومة ٢٠) مع إستكمال جميع الخطوط والشرط والتهشير الماقصة - ثم كتابة جميع الأبعاد .



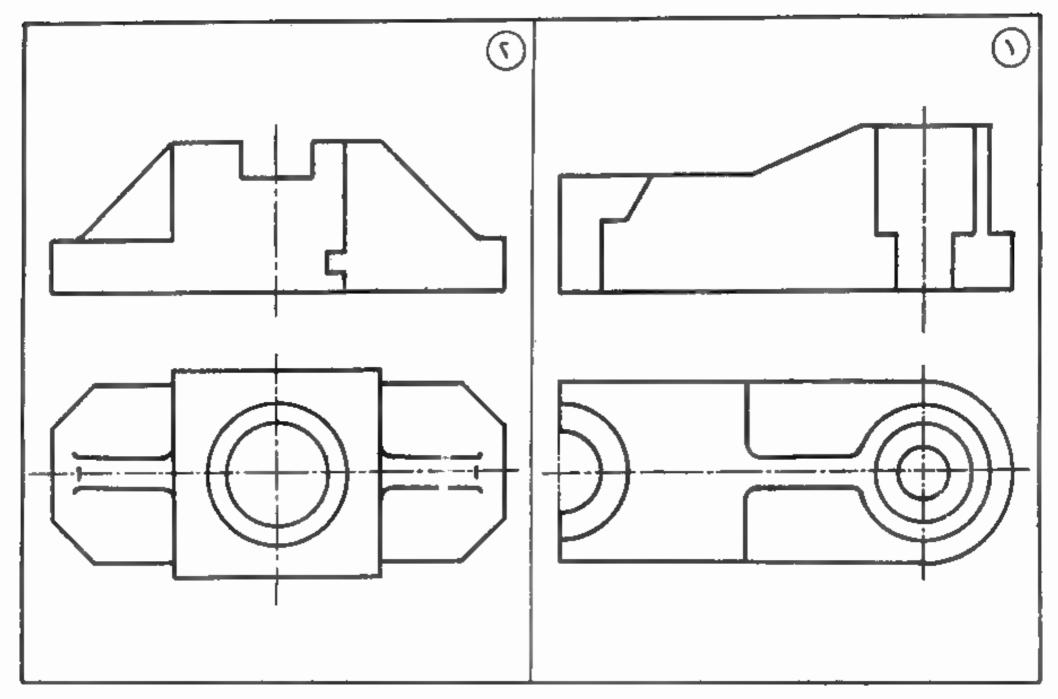
تمرین ٤ / ۲۱

دار قياء للطباعة _____ الرسم الفتى ٣ ثانوى صناعى



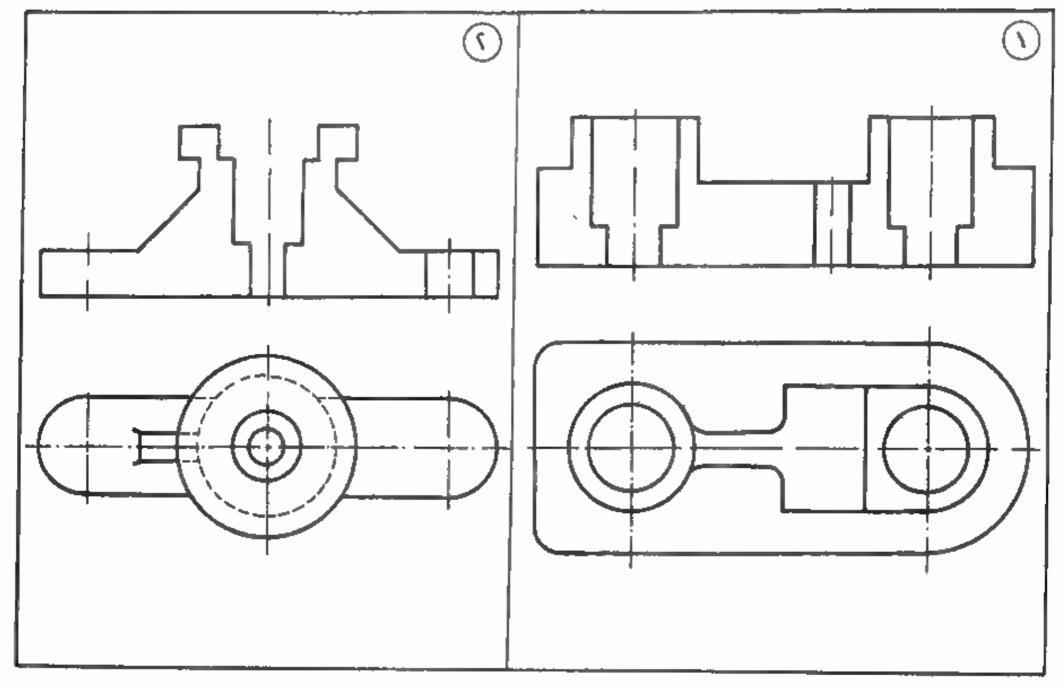
شرین ٤ / ۲۲

دار قياء للطباعة _____ الرميم الفني ٣ ثانوي صناعي



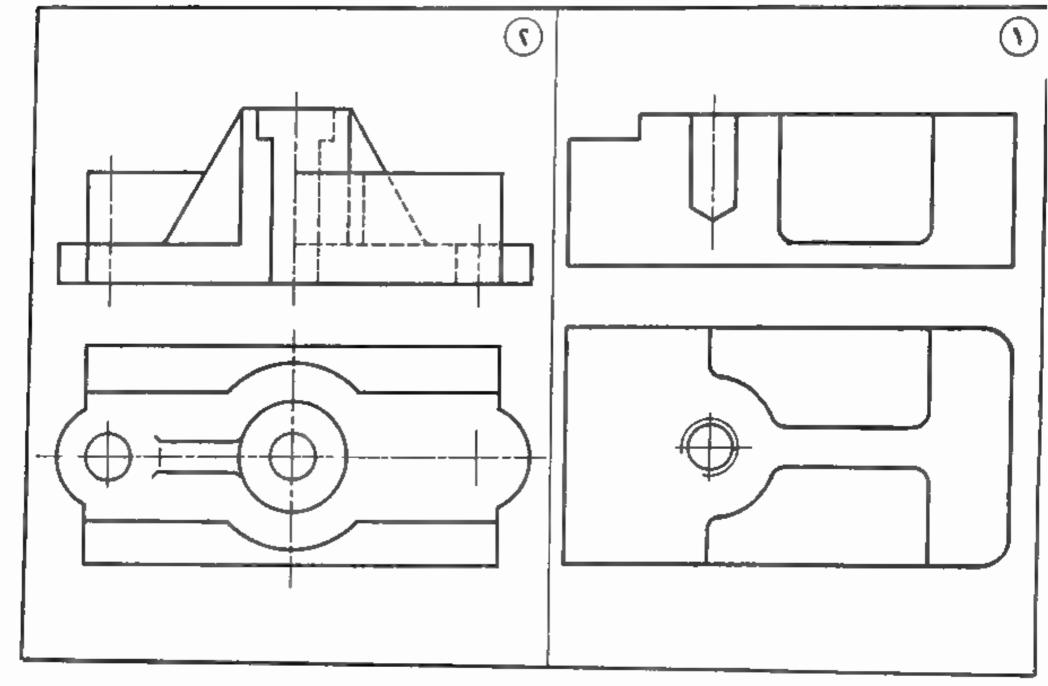
شرین ٤ / ۲۲

دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي



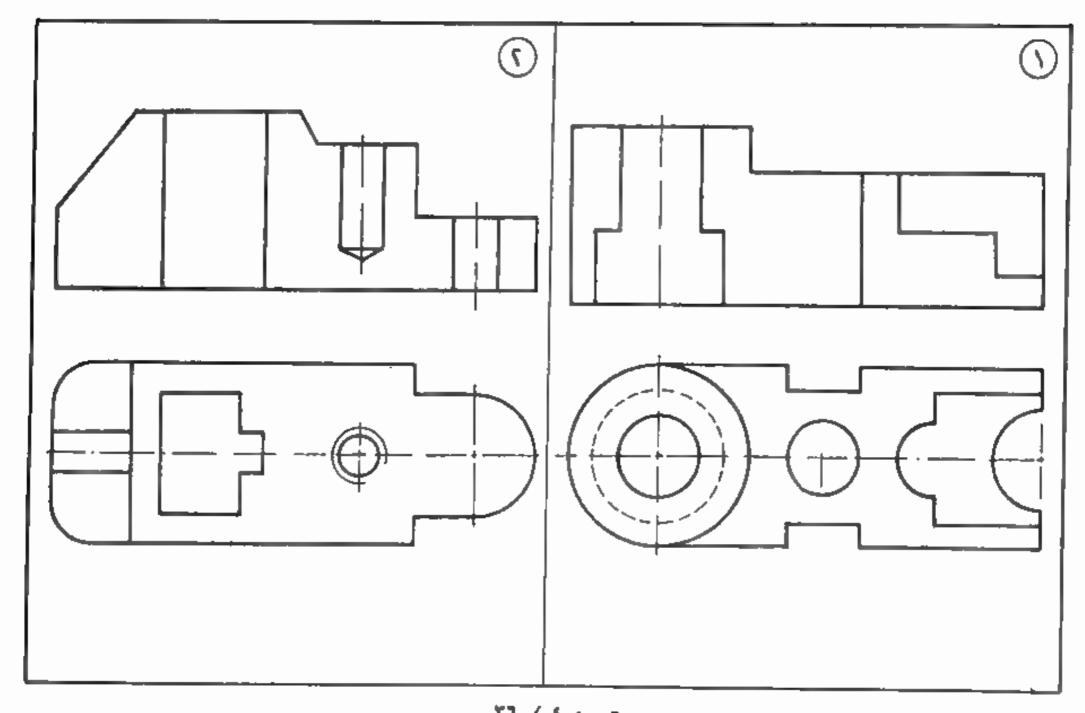
شرين ٤ / ٣٤

____ الرصم الفتي ٣ لانوى صناعي



تمرین ٤ / ٢٥

دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي



ټمرين ٤ / ٣٦

دار قياء للطباعة _____ الرسم الفي ٣ ثانوي صناعي

اليباب الشنامس

الساقط المساعدة

ه⊶۱ تعریف .

سبق أن عرفنا من خلال دراستنا للاسقاط العمودي أن الاسطح لا تظهر بأشكالها وأبعادها الحقيقية الا هي الستويات الموازية لها هذه الاسطح كما سبق أن درسنا أن الرسم التنفيذي يجب أن يشتمل على كافة التفاصيل والبيانات الملارمة المشكيل أو التشغيل

ولما كان كثيرا من أجزاء الماكينات تعتوي على أسطح مائله لا تظهر بعنورتها الحقيقية في المسائط العادية مما يصعب در ستها وتنفيذها لذا فقد استعين بمستويات مساعده لها نفس ميل السطح أي موازية له فيكون للسقط الباتج من الاسقاط العمودي على هذا المستوى المساعد له نفس الشكل والابعاد الحقيقيه للسطح المائل مما يسهل دراسته وتنفيذه ويسمى هذا المسقط بالمسقط المساعد

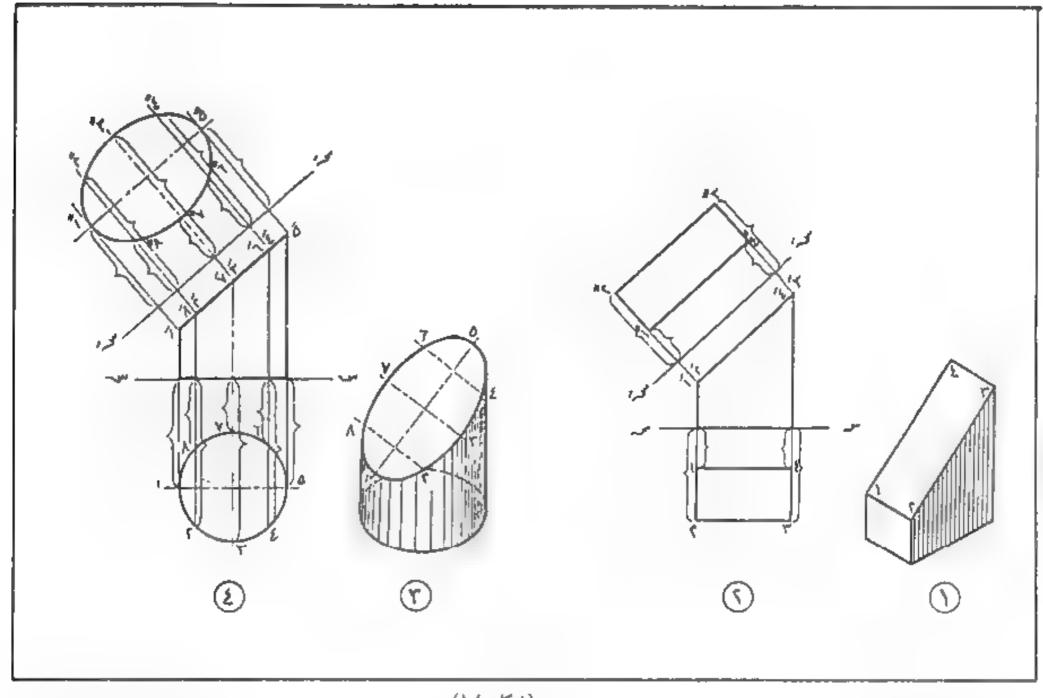
شكل ه/١-٠ يدين المنظور الهندسي لمسم سطحه العلوى يميل على المستويين الافقى والجانبي وعمودي على المستوى الرأسي .

همكل ٩/٧٠٠ يبين المسقطين الرأسي والاهقى المنظور السابق وفيه نجد أن المسقط الاغقى لا يعطى الشكل الحقيقي للسطح ١-٣-٣-٤ حيث أن المضلعات ٢-٢ ، ١٠٠٤ لا يظهران بطولهما الحقيقي لميلهما على المستوى الافقى - أما المضلعان ٢-٢ ، ١٠٠٤ فيظهران بطولهما الحقيقي المحقق الكونهما موازيان المستوى أما المسقط الرأسي لهذا السطح فهو خط ماثل بطول حقيقي والحصول على الشكل الحقيقي لهذا السطح رسم مسقط مساعد بمعلومية الأطوال الحقيقية في المسقطين الأفقى والرأسي لهذا السطح ووقعت الاحداثيات في الاتجاه العمودي على المحور السرس) المناظر المحور (سرس) ،

شكله/١-٣ يبين المنظور الهندسي لاسطوانة قائمة مقطوعة بمستوى مائل على الافقى والجانبي وعمودى على الرأسى

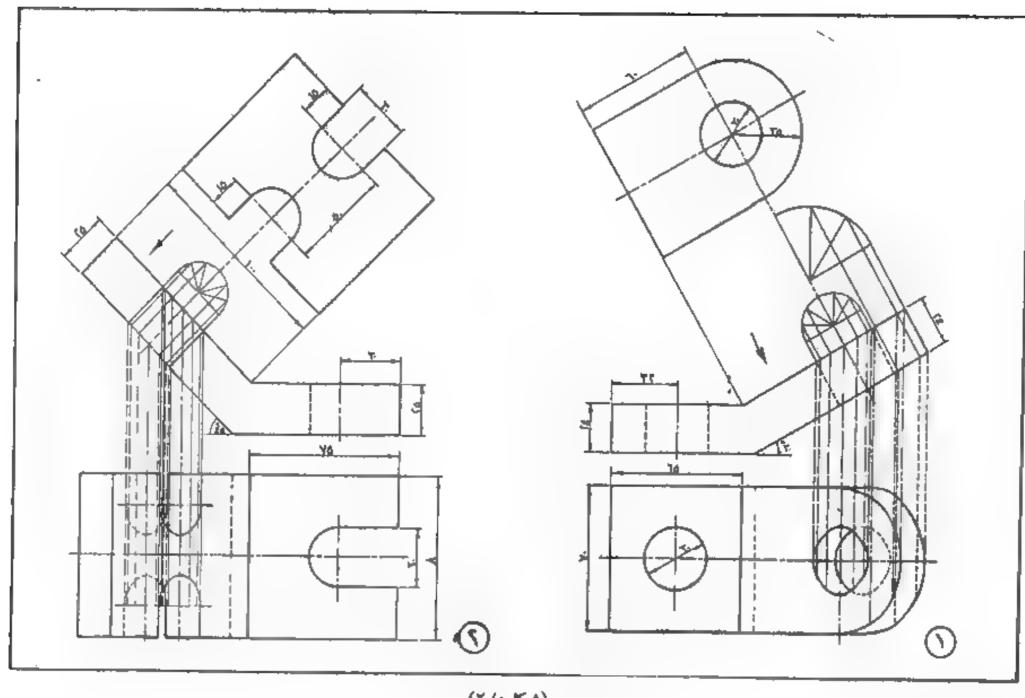
شكل ه/١-\$ يعين المسقطين الرأسي والافقى والمسقط المساعد،

ملحوظة - حيث أن العراغ بين المسقطين الرأسي والافقى يقدر تبعا لتقسيم اللوحه وأن ابعاد الاحرف عن المحور (س س) لا علاقة لها بابعاد السعطح فيمكن رسم المسقط المساعد ساشاء ألساء المناسب الراحة الرسم بنقل الابعاد الحقيقية من المسقطين المعنومين كما في الشكلين (٢/٥ ، ٢/٥).



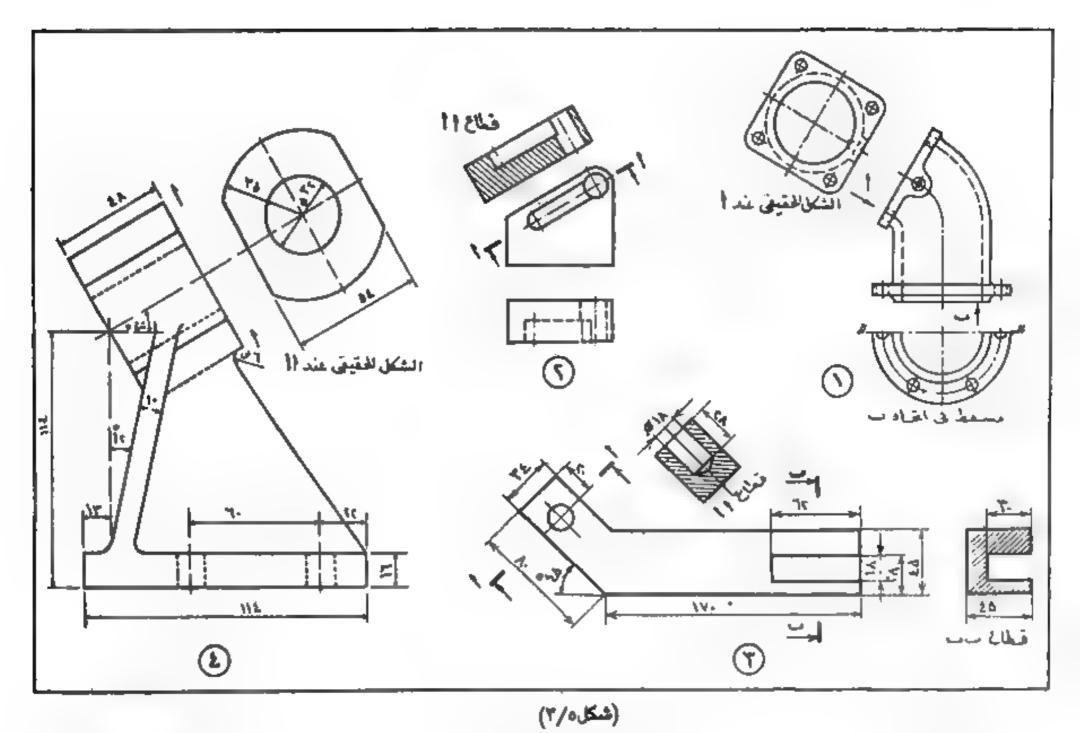
(شکل ه /۱)

دار قباء للطباعة _____ الرسم الهني ٣ ثانوي صناعي



(شكله/٢)

دار قباء للطباعة _____ الرميم الفتى ٣ ثانوى صناعى



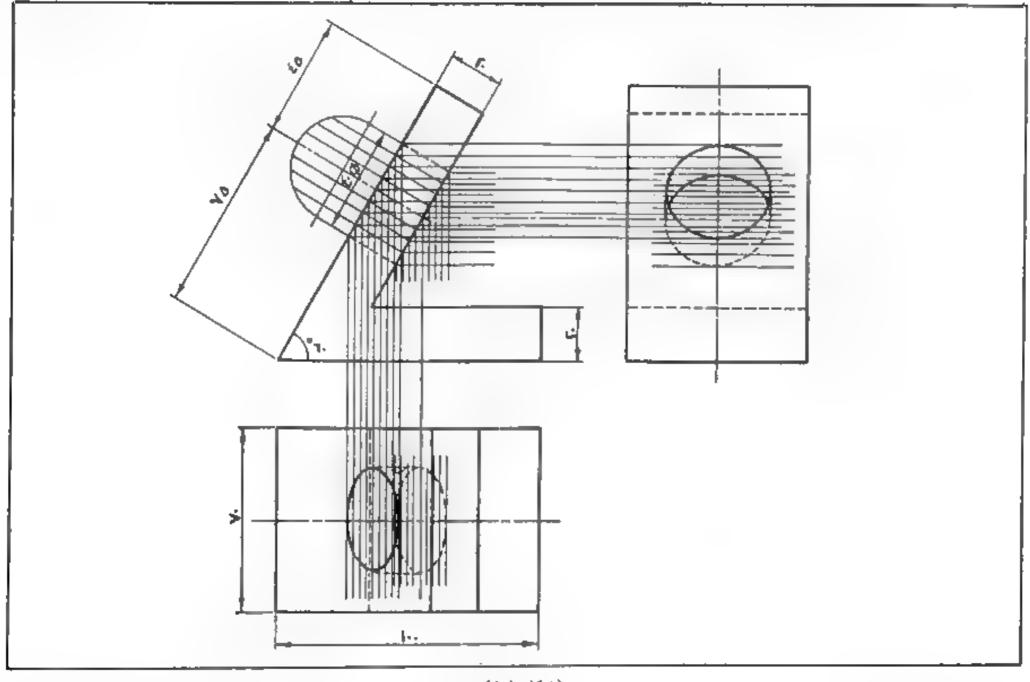
دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

ه-٢ الاستعانه بالسقط الساعد

في بعض المالات لا يتمثل الشكل المقيقي لشكل ما (دائرة مثلا) في أى من المساقط الثلاثة مما يستلزم رسم مسقط مساعد الغرض منه العصول على المساقط الثلاثة لهذا السطح .

وشكل ه/٤ يوضح طريقة الاستعانة بالاستعانه بالمسقط المساعداتجويف دائرى قطره ٤٠ مم (يكتفى برسم نصف الدائره) للحصول على المسقطين لهذا الثقب في كل من المسقطين الجانبي والأفقى ،

وشكلي ٥/٥ ، ٥/١ يوضحان مثالا أرسم المسقط المساعد وطريقة الحل كما يوضح شكل ٥/٥ أمثلة مختلفة أرسم المساقط المساعدة كاملة.

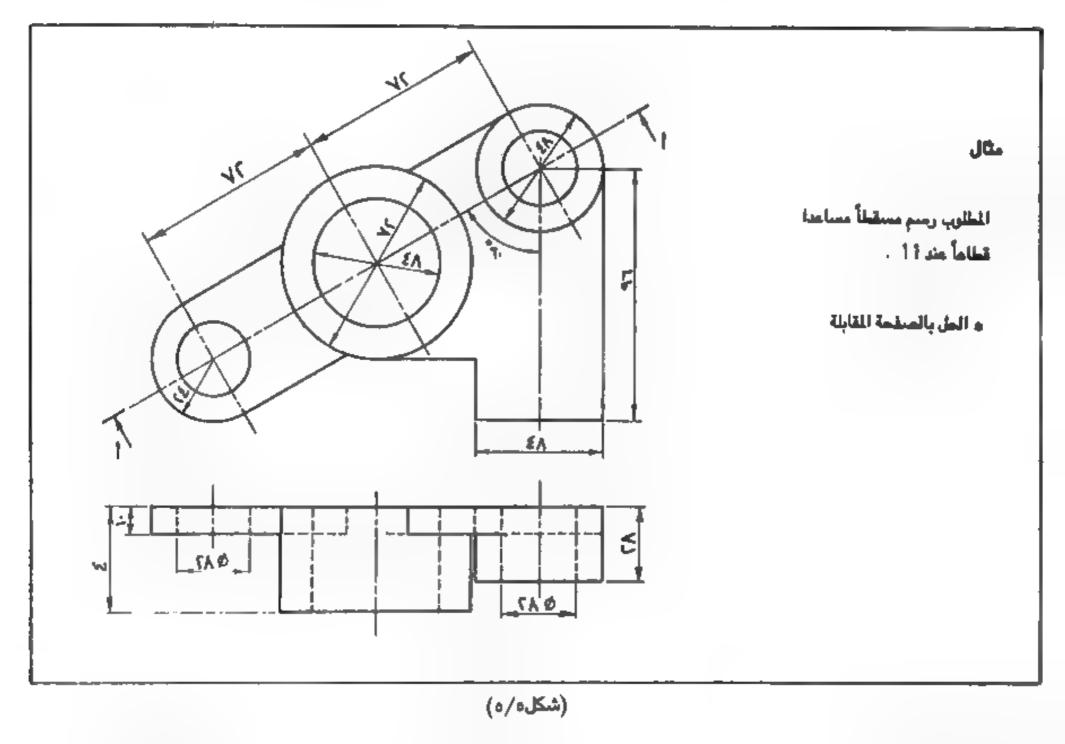


(شکله/٤)

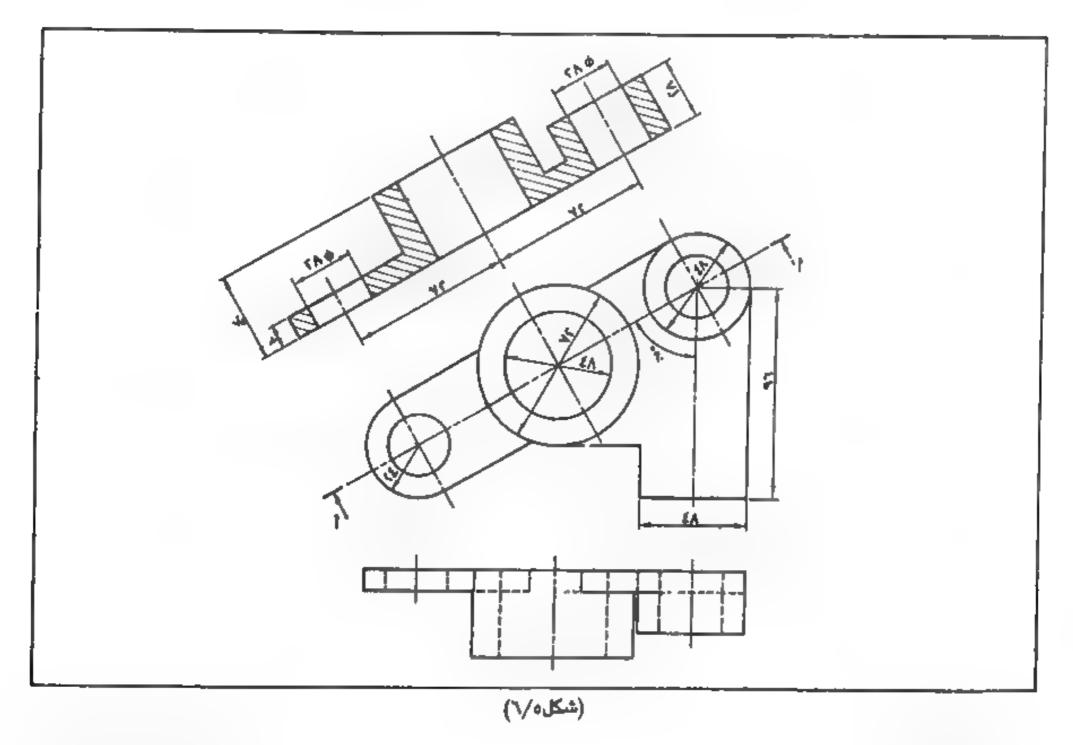
الرسم الفتى ٣ ثانوى صناعى

47

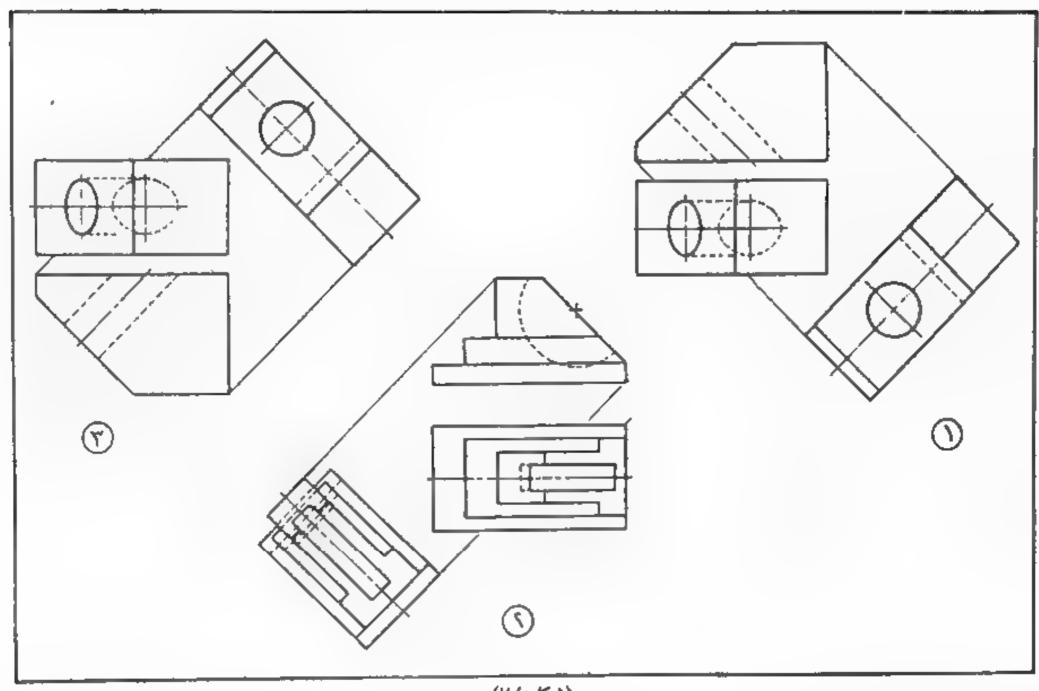
دار قباء للطباعة _



دار قباء للطباعة _____ الرميم الفنى ٣ ثانوى صناعى



دار قباء للطباعة _____ الرمسم الفي ٣ ثانوي صناعي



(شکله/۷)

دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوى صناعي

تماريسن

١- المطنوب رسم المساقط الثلاثة للجسم الموضيع مساقطه في شكل ٥/٨ وذلك بإستخدام مسقط مساعد للدائرة ф ١٠٦ مم.

٢- المطاوب رسم المحاقط الموضحة بشكل ٥/٩ ثم إستنتاج المسقط المساعد عند
 مستويات القطاع 1 1 الموضحة بشكل ٥/٩ .

٣- المطلوب رسم مايكي الجسم الموضيح بشكل ١٠/٥

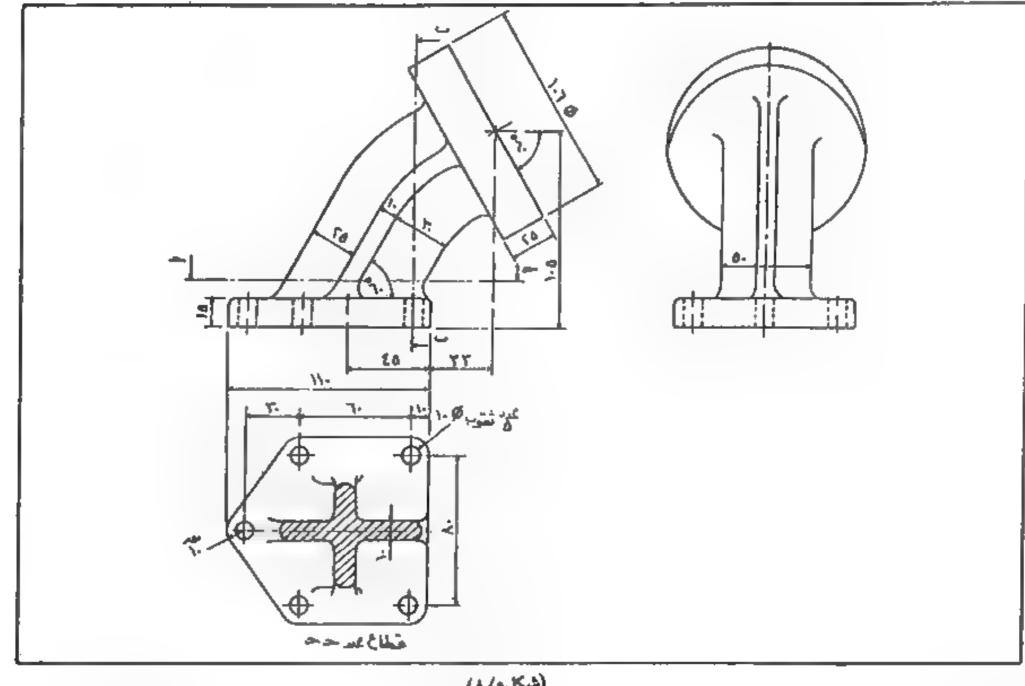
١ - تطاعاً رأسياً كاملاً.

٢- مسقطاً جانبياً قطاعاً عند المحور الرأسي للاسطوانه

٢- مستطأ انتياً كاملاً ،

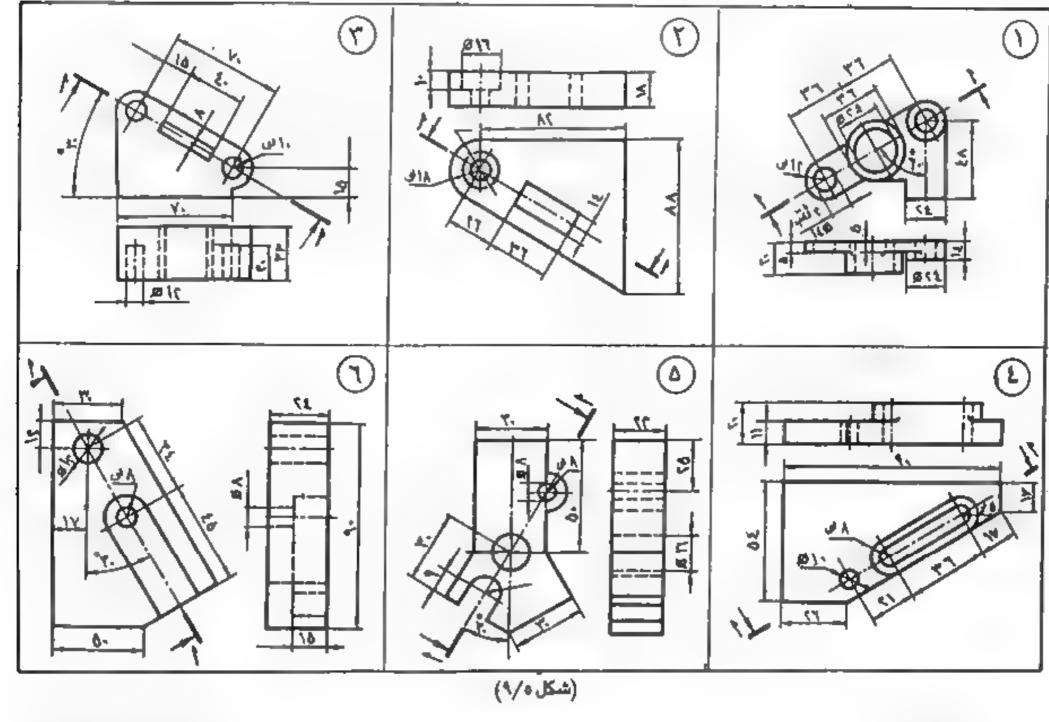
٤- مسقطاً مساعداً ناظراً في إنجاد السهم

(يكتفى بإسقاط المِزِّء الماثل فقط كما في الشكل)

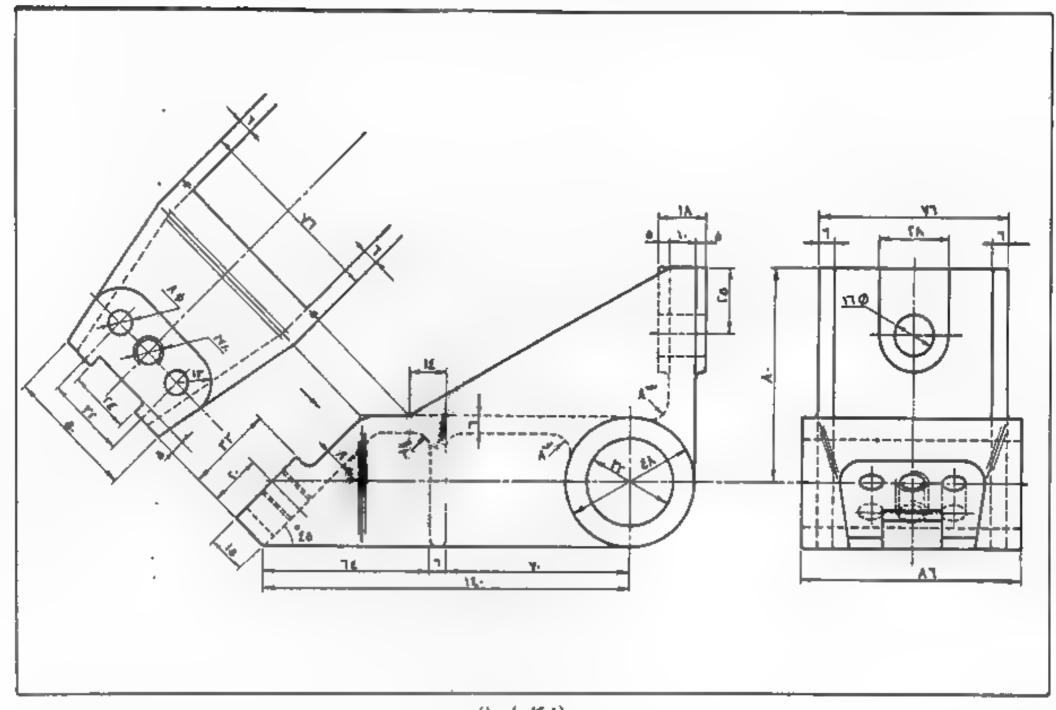


(٨/هكله)

الرسم القتي ٣ ثانوي صناعي دار قياء للطباعة .



دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي



(شکله/۱۰)

دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

		•	
		,	
			-
	•		
	•		

الباب السائس اعداد الرسومات التنفيذية من الرسم المجمع

المثال التالي تطبيق على ماسبق دراسته بمنهج الصف الثاني باب الرسومات التنفيذية.

وفي هذا المثال يوضع شكل ١/١ عليه مشاق مكونه من أربعة اجزاء رئيسية موضعة بجدول التشغيل ،

ويعتبر هذا الرسم رسما انشائيا مجمعا حيث يشتمل على جميع الابعاد وأنواع التداخل وعلامات التشغيل وجدول التشغيل وقد اختير الجزئين (٢) ، (١) لرسمهما رسما تنفيذيا (شكلي ٢/١ ، ٢/١) ويلامظ أن هذا الرسم التنفيذي يجب أن يشتمل على البيانات التالية :-

١- أختيار المساقط الكافية التعرف على الجسم .

٧- كتابة جميع الابعاد اللازمة للتنفيذ بما في ذلك تحديد درجة التداخل وأي ابعاد ذات تفاوت محدد .

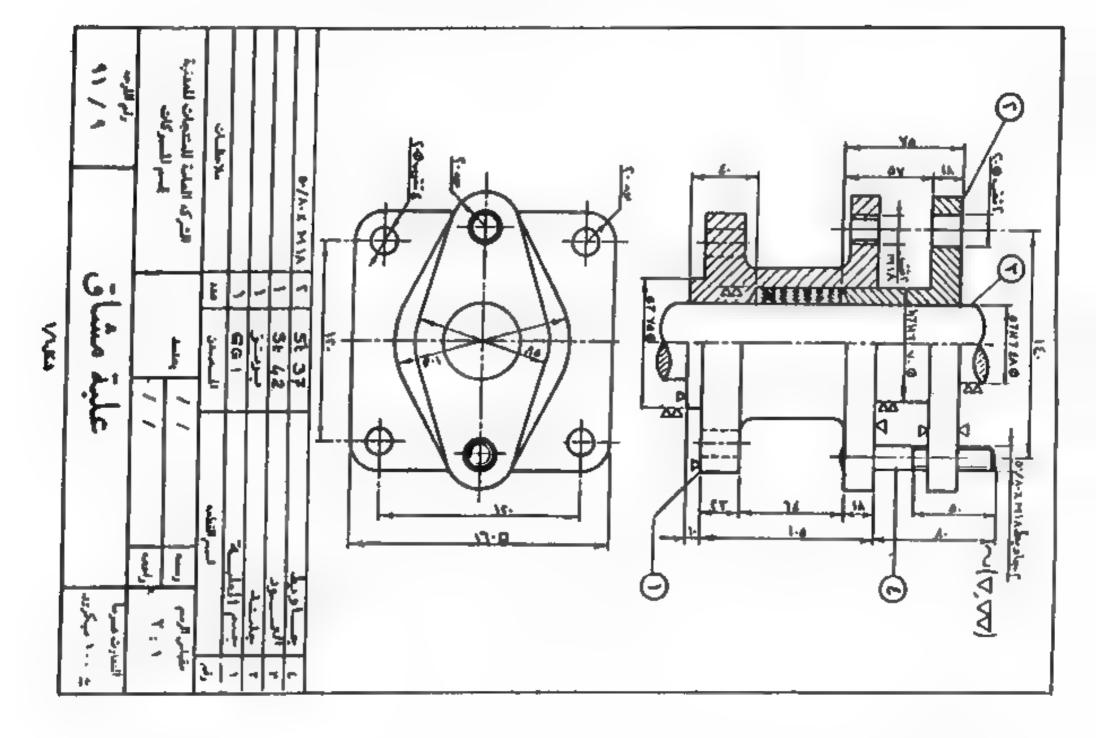
٧- وشيع علامات التشفيل بوضوح .

٤- جدول تشغيل لتحديد اسم القطعة ورقمها ونوع المعدن وأي ملاحظات أخرى ،

كما يلاحظ أنه في حالة الأجزاء القياسية مثل المسامير والصواميل فأنه يمكن الاكتفاء بتحديد مواصفاتها فقط دون رسمها.

والتمارين من ١/١ الى ١/٦ مطلوب اعداد الرسومات التنفيذية لبعض مفرداتها المطلوبة مع استكمال أي بيانات ناقصة في جدول التشغيل أو استنتاج الابعاد ذات الازواج للمفردات .

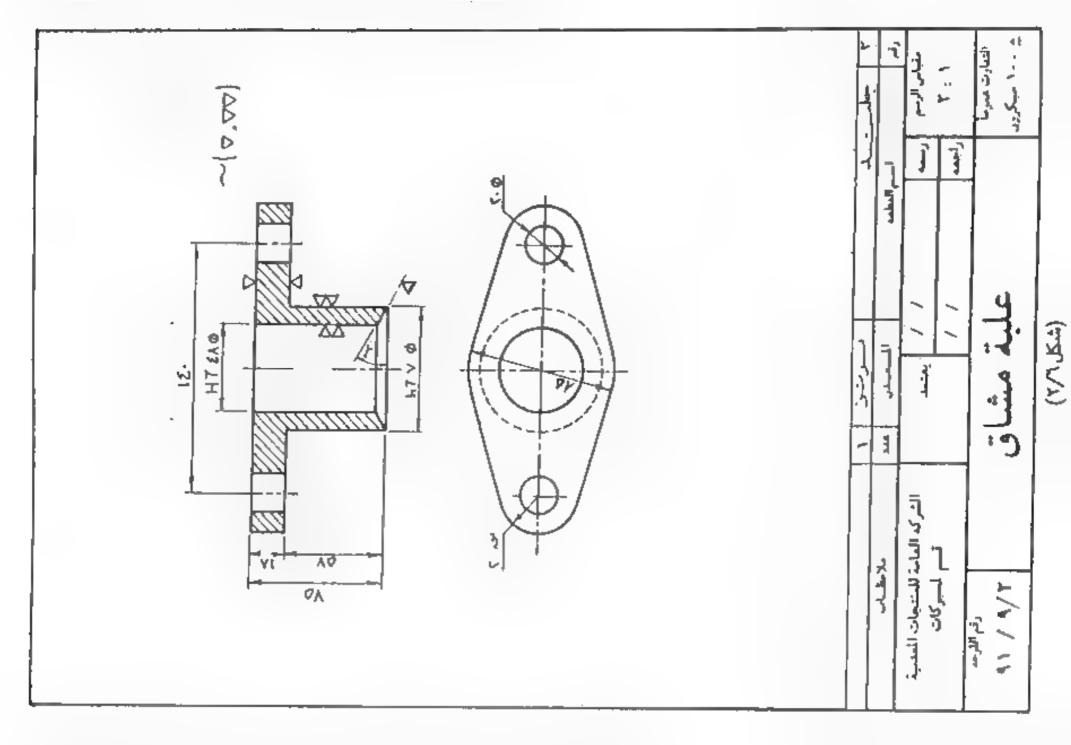
دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي



الرمسم القبي ٣ ثانوي صناعي

VV

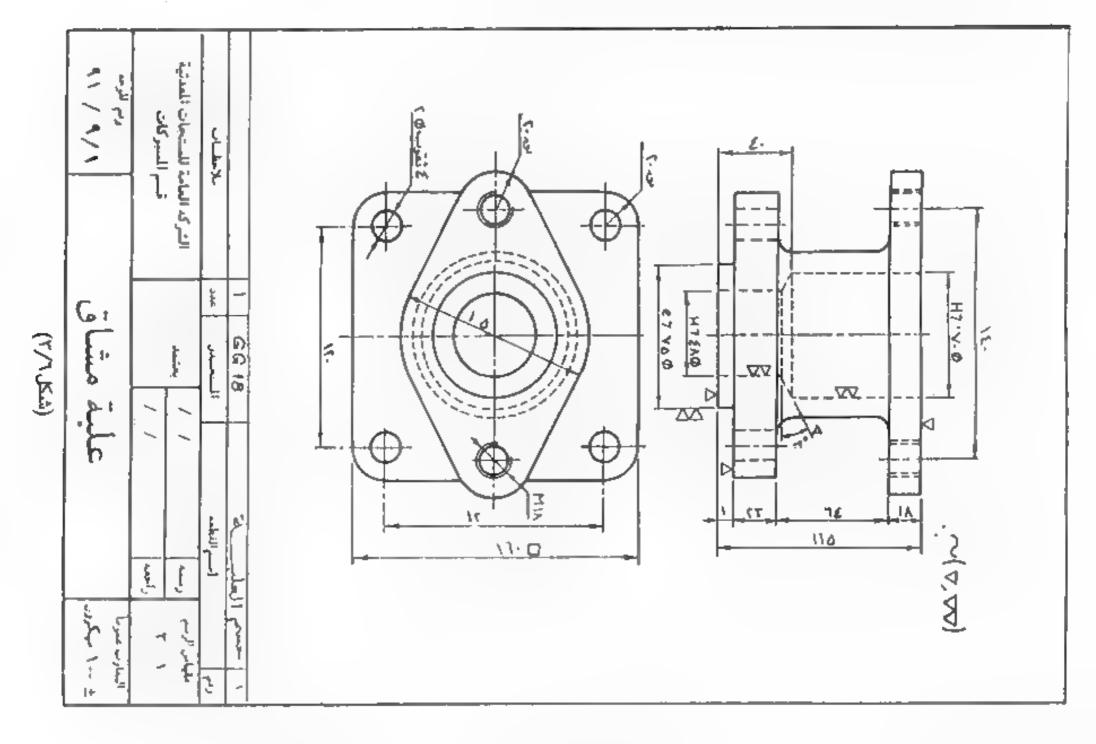
دار قباء للطباعة ـ



الرميم القني ٣ ثانوي صناعي

٧A

دار قباء للطباعة ـ



٧4

دار قياء للطباعة ـ

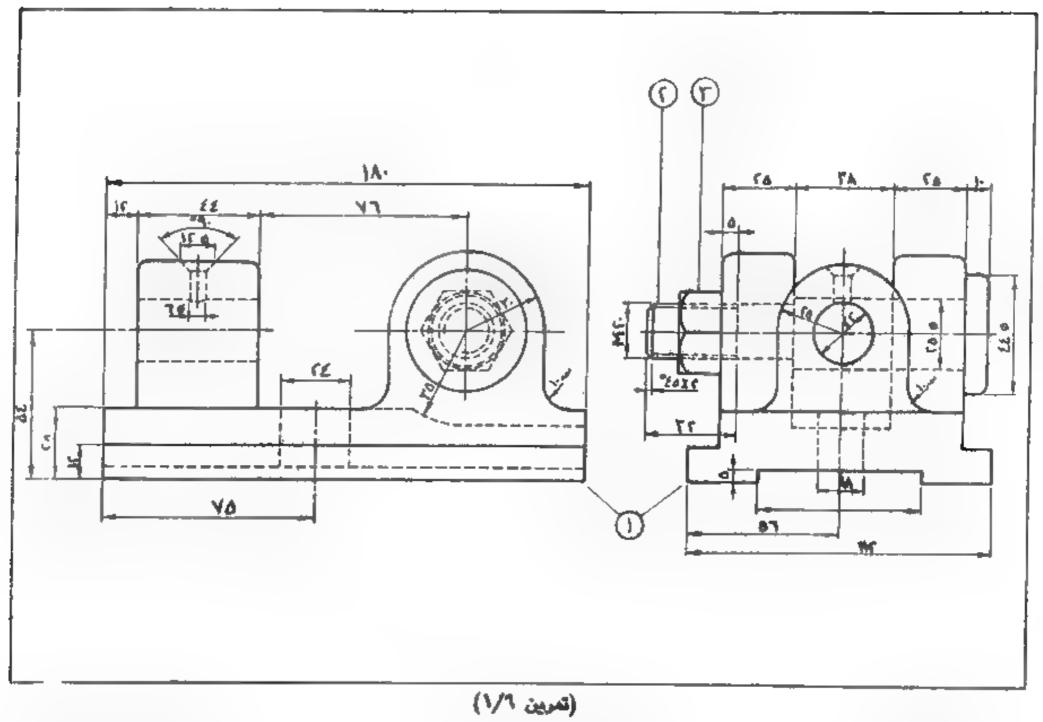
تمرین ۱/۱ شامدة منزلشة

الشكل يرضح قاعدة منزلقه مكرنه من القاعدة (١) مركب بها البنز (٢) بإستخدام صاموله (٣).

ئق للأركان ٢ سم

	\$t 37	١	مناموله مسيسة · M ۲	٣
	St 37	N.	بنز ئو راس مستعيرة	٧
	OS 38	٧.,	قامسخة	٦
مازمتان	المين	446	اسم القناعـة	رئم

والمطلوب اعداد الرسم التنفيذي للقطعتين ١، ٢ مع إختيار المساقط المناسبة لكل قطعة – وكذا كتابه جميع الأبعاد وتحديد أنواع التداخل وعلامات التشغيل المناسبه.



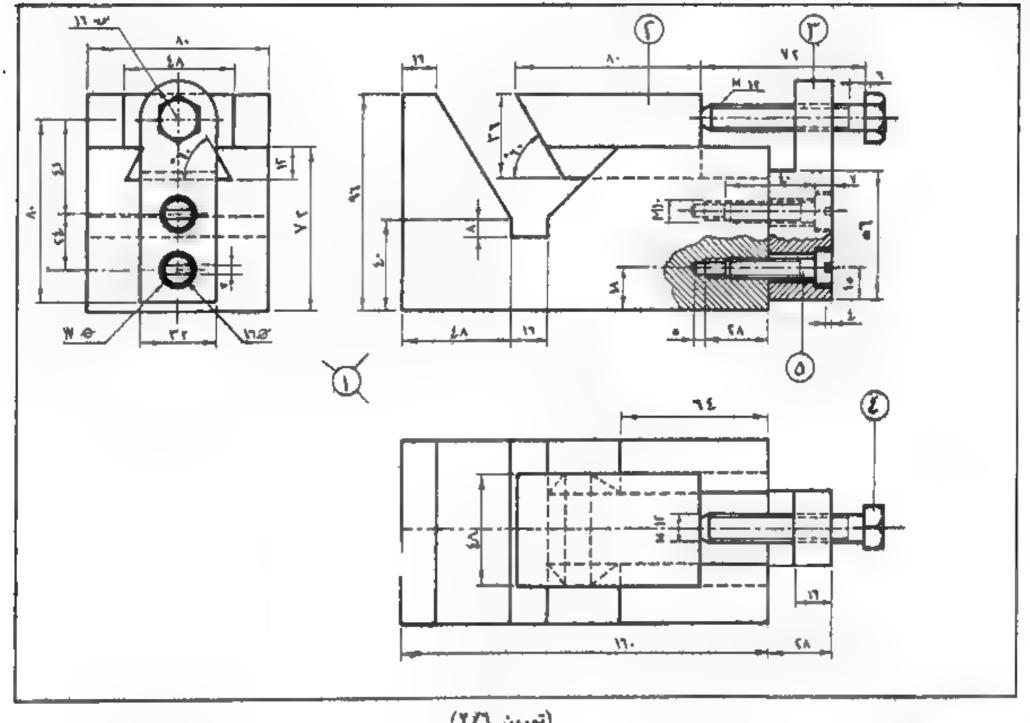
الرسم الفني 4 ثانوي صناعي دار قباء للطباعة ____

تمرین ۲/۲ کسلاب

الشكل يوضع كلابه مجمعة تتكون من الأجزاء الموضحه بالجدول.

والمطلب اعداد الرسم التنفيذي لكل من القطع ٢٠٢٠ مع اختيار المساقط المناسبة لكل تطعة وكذا كتابة جميع الأبعاد وتحديد أنواع التداخل وعلامات التشغيل المناسبة .

	St 37	٧	سندار دو راس مستديره	ā
	St 37	١	سنمار تو رأس سنيسه	1
	St 42	1	لقمة مهايه	Y
	St 42	1	فك متراق	Y
	St 42	4	Base	- 1
ملاحظات	المن	JJA	أمنم القطعة	قطعة رقم



(تمرین ۲/۲۱)

الرسم القني ٣ ثانوي صناعي دار قياء للطباعة _

تمرین ۲ / ۳

ومبلة معاور جاسئة

تستخدم وصلة المحاور العاسئة في توصيل أجزاء أعددة نقل الحركة التي على استقامة واحدة بيعضها بحيث يصبح العمود الكلي كقطعة واحدة وتتكون الوصلة من القرصين (٤ ، ٦) يركب كل منها في نهاية جزء من العمود الكلي بواسطة خابور غاطس ويوجد بالقرص (٤) نتؤ بارز يركب في تجويف بالقرص (٦) لضمان مركزية العمودين ويربط القرصان معا بواسطة ٤ مسامير قطر ٦٠ × ٥٠ مم ولكل منهما وردة ياي وصمولة

والجدول الاتي يبين جدول تشغيل الاجزاء المختلفة،

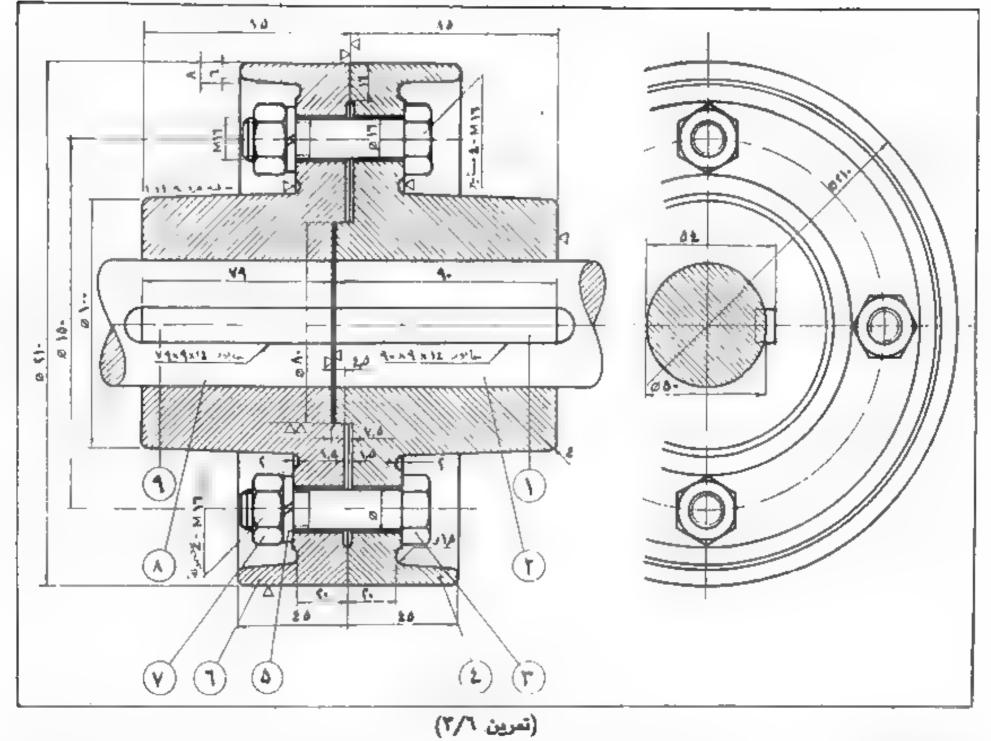
جدول التشغيل

	St 34	1	غايون ۲4×4× ۱۴	4
	St 34	١.	تهایة محرر قطر ۴۰	٨
	St 37	1	M 17 30440	Υ
	G G 28	, v	الرمنة	1
	صلب باي	£	ورية پاي ۲×۱۲	0
	O G 28	١	الرمنة	£
	St 42	£	مسعار N ۱۱ M ده؟	4
	St 34	N .	مهاية محور قطر ٥٠	τ
	St 37	1	4+×4×45	1
مازهظات	المسادن	336	اسم القلعة	ئىلىئ رقم

والمطلوب الرسم التنفيذي لكل من القرصين (3 ، 7) وكدا المحور (7) – مع اختيار المساقط المناسبة وكتابة جميع الابعاد وتحديد أنرام التداخل وعلامات التشغيل المناسبة .

الرميم الفتي 4 ثانوي صناعي

دار قياء للطباعة _____



دار قياء للطباعة _____ الرسم الفنى ٣ ثانوى صناعي

ومبلة مماور مرتة

تستخدم وصلة المعاور المرنه في توصيل أعمدة نقل الحركة التي غلى استقامة والعدة – وتختلف عن الوصلة السابقة في أنه يسمح بأتحراف بسبط لاستقامة المعورين وكذا في حالة تعرض المحور المنقاد الى صدمات أو أي نوع من الذبذبة. وتتكون الوصلة من قرصين (٨ ، ٣) يركب كل منهما في أحد أعمدة الحركة باستخدام خابور عاطس ١٠ × ٨ ×٦٠. (١) - ثم يوسل القرصين معا بعد تركيب أربع بنوز خاصة (٩) التي تركب في القرص (٣) بأسخدام صامولة تاج (٤) وتيله مشقوقة (٢) وفي القرص الآخر (٨) بأستخدام اقراص من المطاط (٧) وورده صلب (٦). والجدول الاتي يبين جدول التشغيل للقطع المختلفة -- وقد تم ترك بعض البيانات وتركها للطالب لاستنتاجها عند كتابة

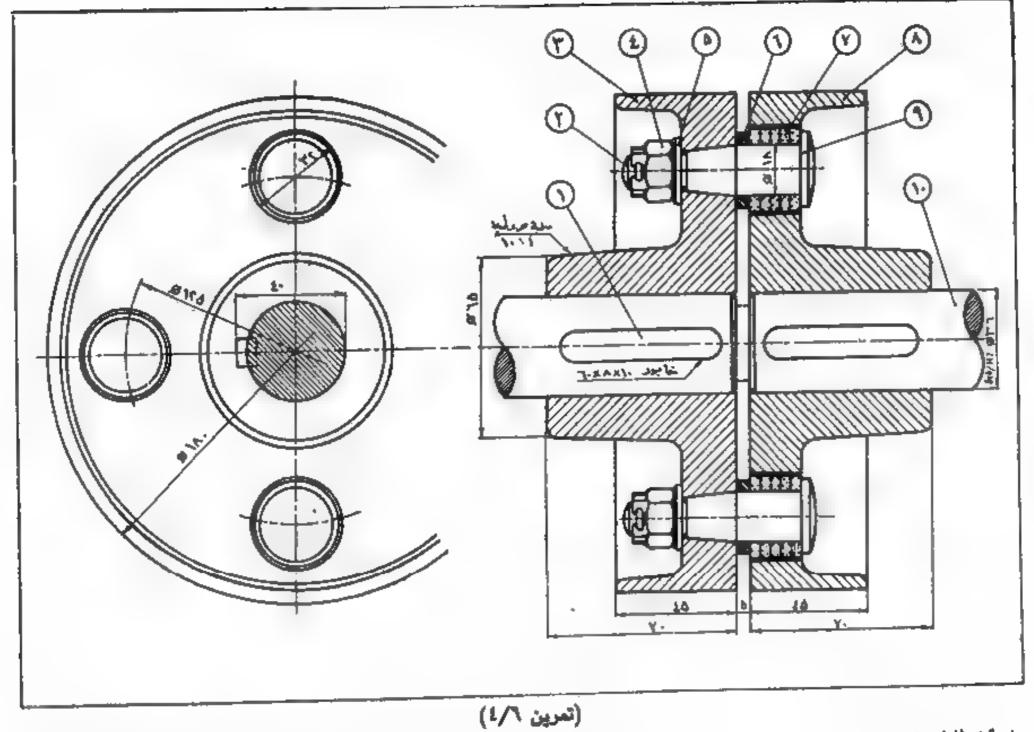
جدول التشفيل الإيعاد،

		۳	نهاية عمول	١.
		£	بتر	4
		1	ئر سر	A
		٧,	ورددمطاطيه	٧
	 	L.	وريمساقه	1
		£	Ect 77 × Y	6
		٤	منامولة تاع ۱۸ M	, t
		١.	قرمن	T
		Ł	تيله مشارقه	Y
		¥	شاپون ۱۰ × ۸ × ۲۰	1
منزهنان	<u>لممن</u>	خدف.	اسم القبلعة	قبلط رائم

والمطلوب الرسم التنفيذي للقطع الاتية .-١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٣ – مع اختيار المساقط المناسبة وكتابة جميع الابعاد وتحديد أنواع التداخل وعلامات التشغيل اذا لزم الامر (مع استنتاج أي أبعاد ناقصة)

فانوى صناع	الرميم القنى ٣	
فانوئ حيفاتكم	الرميم الفني 3	

_	للطباعة	قباء	دار
			J



دار قباء للطباعة _

تمرین ۱ / ۵ مجلة عربة نقل المشغولات

تمتاج عربة نقل المشغولات الى أربع عجلات من هذا النوع بحيث يسمع للعجلة بأن تدور حول محور رأسى بالإضافة الى دورانها حول محور افقى وذلك السهولة سير العربة في خطوط منحنية – وتركب العجلة (٤) في قطعة الارتكاز (٢) بأستخدام بنز (٣) الذي يستخدم له ورده وتيله – ثم يركب الدليل الرأسي (١) في مكانه بالقطعة (٢) باستخدام وردة وتيله مشقوقه .

والجدول الآتي يبين جدول التشغيل القطع المختلفة – وقد اهمات بعض البيانات وتركت للطالب لاستنتاجها عند كتابة الايماد ،

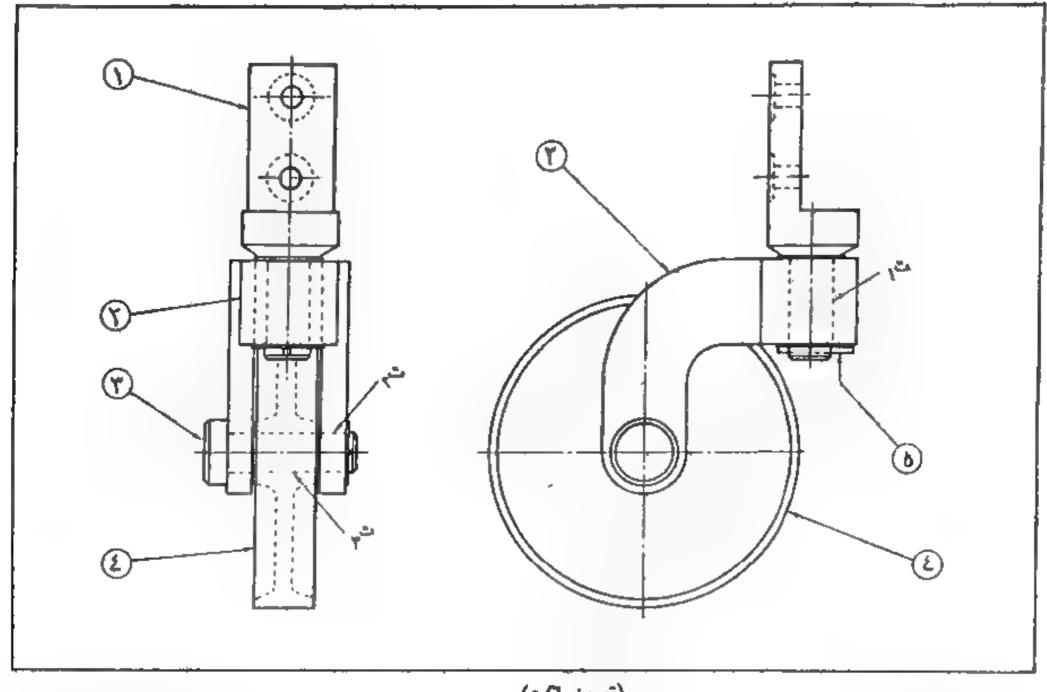
جدرل التشغيل

		١.	ققيقشه طين	
		١	عجلة	£
يحتاج ورده وثيبه		- 1	پتز	۳
		١	الضعة ارتكار البدر	۲
		1	دليل وأسسى	
مازمظات	المدن	111	اسم التشمة	ئىيە رقم

والمطلوب الرسم التنفيذي لكل من القطع ٢، ٢، ٢، ٤ ، مع اختيار المساقط المناسبة وكتابة جميع الابعاد وتحديد أنواع التداخل وعلامات التشغيل المناسبة وذلك بقرش أن الرسم المعطى بمقباس ١ : ٢ ،

____ الرسم القبي ٣ ثانوي صناعي

دار قباء للطباعة _____



(تمرین ۱۸/۵)

دار قباء للطباعة _____ ١٩ ____ ١٩ ___ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

تمرین ۱ / ۱ معود تشغیل (شاقة)

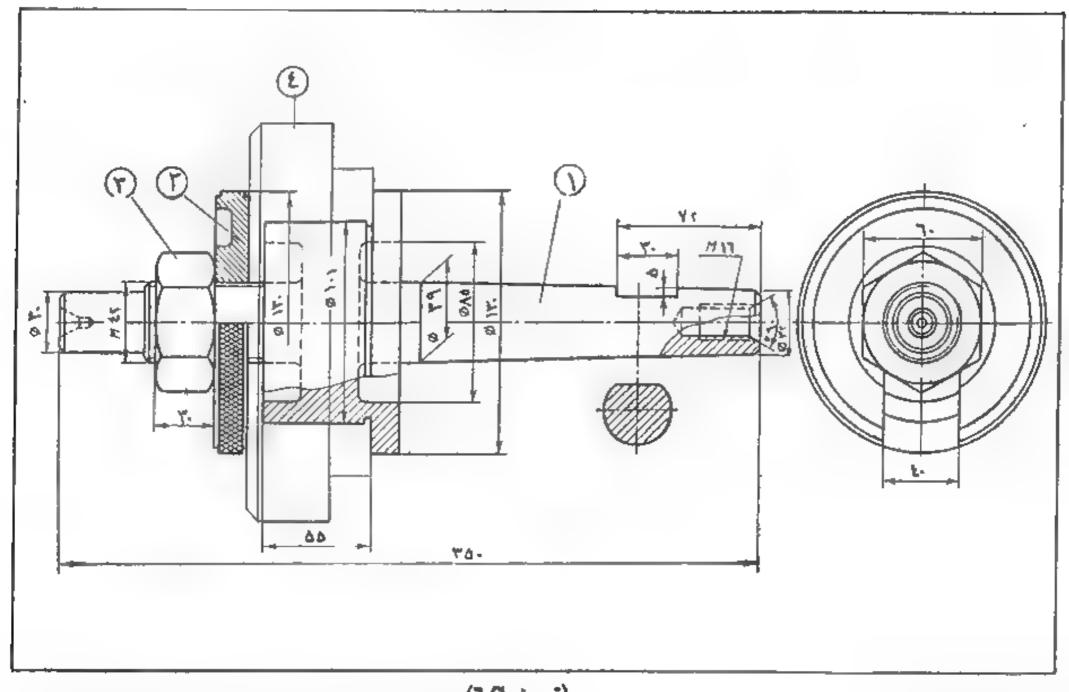
يستعمل هذا العمود عند تشغيل التروس على ماكينة الفريزة حيث يركب الترس الفام (٤) (بعد خراطته على المفرطة والموضح بخطوط منقوطة) في العمود (١) ثم يركب القرص الفاص المترتر (٢) ويضغط عليه بالصمولة (٣) حيث يتم تركيب الشغله مركزيا بالعمود والضغط عليها تماما - وأخيرا يمكن تركيب العمود والشغله معه بين زنيتى الماكينة باستخدام نهايتي العمود (١).

والجدول الآتي يبين جدول التشغيل القطع المفتلفة . وقد اهمات بعض البيانات وتركت للطالب لاستنتاجها عند كتابة الابعاد ،

جبرل التشفيل

		١	रवःभा	1
		١	M 27 June	۳
		1	جلبة مترترة	Ŧ
		, Y	عمرد (شاقة)	- 5
ملاحقات	المبين	dia	اسم اللطعة	قطعه رقم

والمطلوب الرسم التنفيذي لكل من العمود (١) والقرص (٢) والشفله
(٤) - مع اختيار المساقط المناسبة لكل قطعة وكتابة جميع الابعاد
وتحديد أنواع التداخل وعلامات التشفيل المناسبة .
(مع استنتاج أي أبعاد ناقصة).



(تمرین ۲/۱)

دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوى صناعي

تمرین ۲ / ۷ مسام تخفيف

يستخدم هذا الصنمام لتخفيف شنغط البخار أو الهواء في المراجل أو اوعية الضنغط.

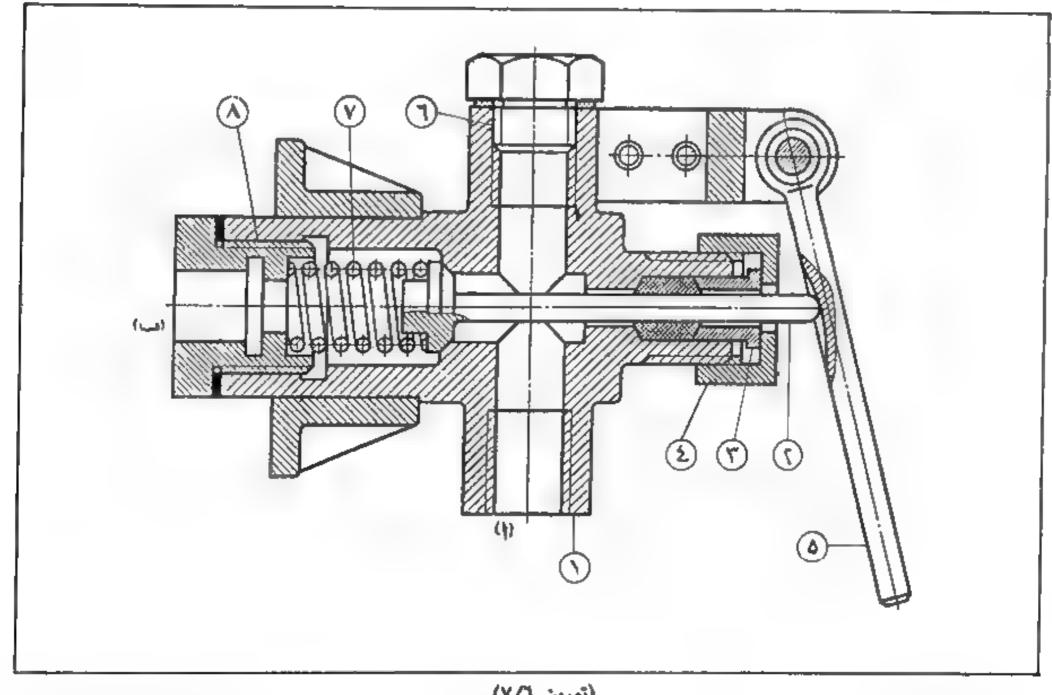
ويتكون من الجسم (١) الذي يتصل بوعاء الضغط عن طريق الفتحه (أ) وعند الضعط على اليد (٥) تعمل على فتح المعمام (Y) هند مقاومة الياي (Y) حيث يتم اتصال الفتحة (أ) بالفتحة (ب) التي يخرج منها البخار أن الهواء حتى يعود الصمام (٢) لي قاعدته فتغلق الفتحه (ب) وبالاحظ تركيب علبة المشاق المكونه من القطعتين (٢) ، (٤) لمنع التسرب من الفتحة التي يخرج منها نراع المسام (٢) ليتمسل بالرافعة (٥) .

والجدول الاتي يبين جدول التشغيل للقطع المختلفة وقد ترك للطالب استكمال الجدول.

جنرل التشايل

		- 1	فاعدة الباي	٨
		- 3	پاي	٧
		N.	طبه	- 7
		, V	ڏر ع	D
		١	عدةمشاق	٤
		1	جبند	٣
		1	صاق لمتمام	ч
		1	جسم لمتمام	1
مازعتات	۱ الله الله	,Line	اسم النشعة	قسعة رقم

والمطلوب رسم القطع من (١) الى (٨) رسما تنفيذيا مع اختيار المساقط المناسبة وكتابة جميع الابعاد (بقرش أن الرسم المعلى بمقياس ٢:١) وعلامات التشغيل وتحديد المعدن المناسب لكل قطعة.



(تمرین ۲/۷)

دار قباء للطباعة _____ الرسم الفتي ٣ ثانوي صناعي

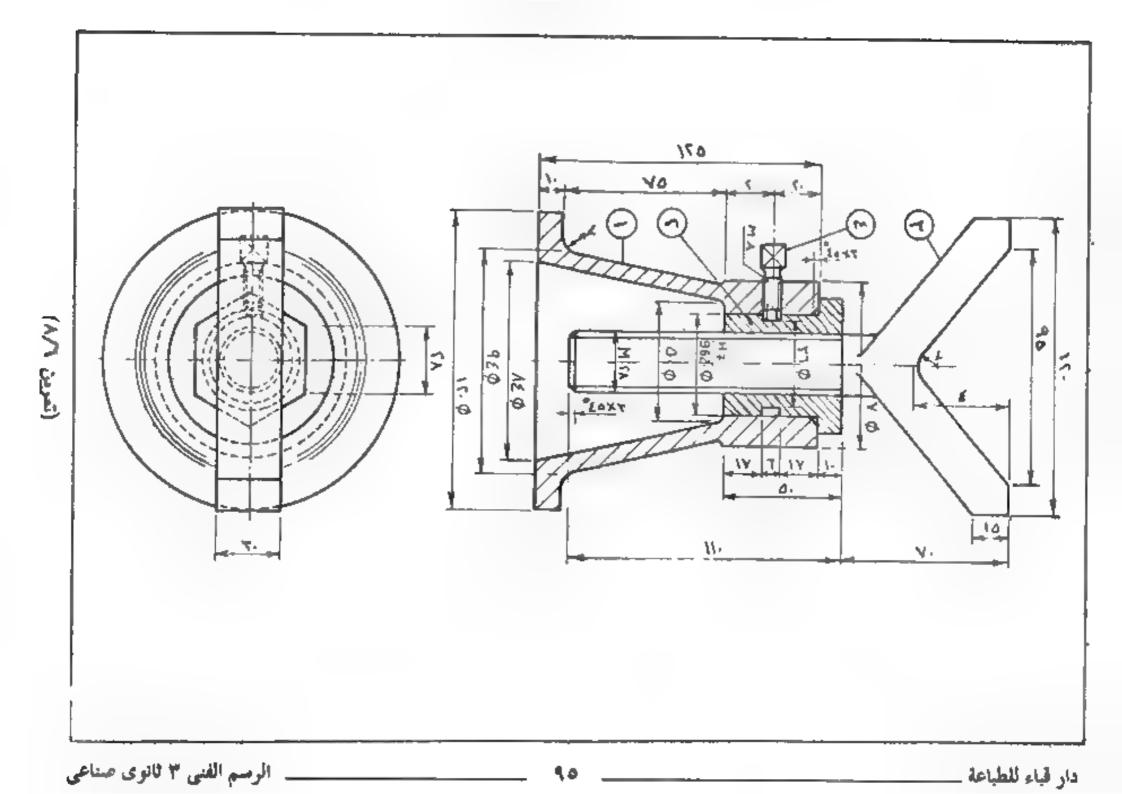
تمرین ۲ / ۸ رانمسة أثقبال

الشكل يبين رافعة أثقال (عقريته) مجمعه وتتكون من القاعدة (١) التي يركب قيها الجلبة ذات النهاية المسلسه (٢) وتمنع من الخروج بإستخدام مسمار رنق (٤) ، ثم يركب الفتيل المقلوظ نو الجناحين (٣) . وعند التشغيل ترتكز الشغلة على الجناحين الفتيل (٣) وتدار الجلبة (٢) عند التحميل في مكانها بإستخدام مفتاح خاص . ويذا يتم رفع أو خفض الشغله .

جدول التشيقول

	St 42	١	مسمار رنق	ı
	St 50	1	فثيل ثو جناحين	۲
	St 42	Λ	بونته ذات بهاية مستسبة	4
	GG 18		الدميرة .	1
مانحظات	المبن	Ann	ربنع القطعة	تىلمە رقم

والمطلوب إعداد الرسم التنفيذي للقطع ٢ ، ٢ ، مع إختيار المساقط المناسبة لكل قطعة وكذا كتابة جميع الأبعاد وتحديد أنواع التداخل وعلامات التشفيل المناسبة.



تمرین ۱/۱

كرسي محور

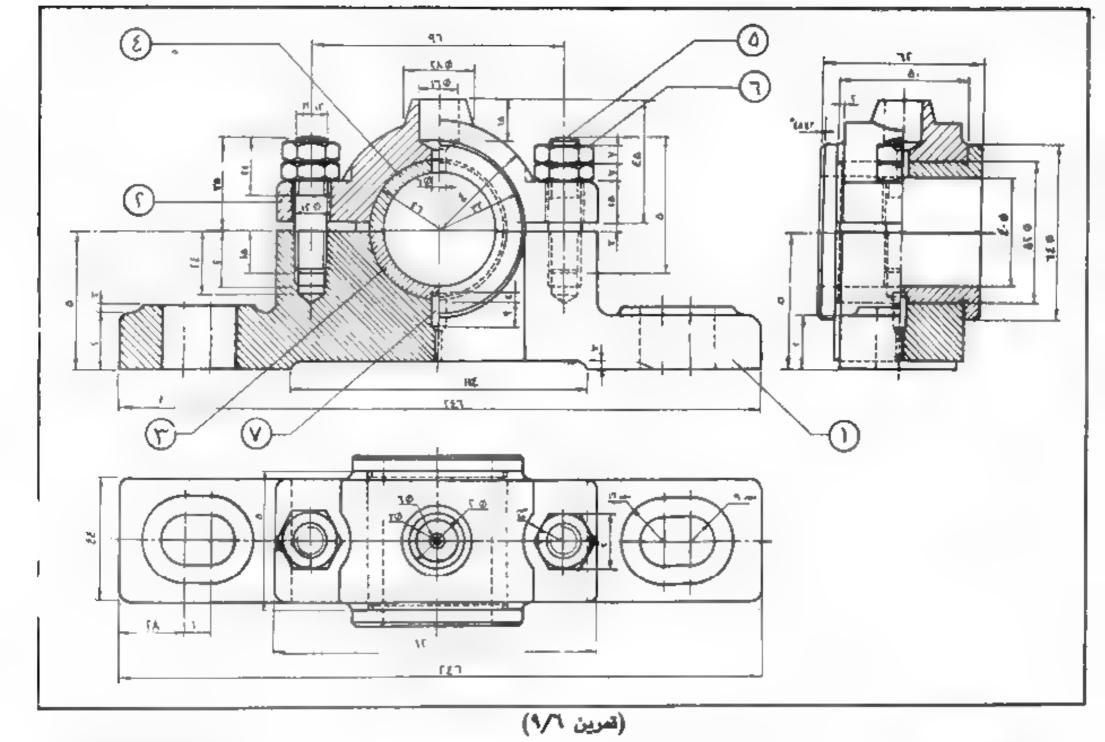
الشكل يوضع كرسي محور مجمعا يتكون من القاعدة (١) المركب بها النصف السفلي من الجلبة (٣) التي تمنع من الدوران باستخدام اللهنز (٧) - ويركب العطاء (٢) بعد تركيب النصف العلوى للجلبه (٤) بإستخدام عدد ٢ جاويط (٥) والصواميل (٦).

جدول التشفيل

		T	T	
	St 42		پتر ¢ ₹×۱۲	٧
	St 42	L	شامراه مستسه ۱۲ M	1
	St 50	Y	44/YaXM 14 myla	0
	ine	1	تصف الجلية لطري	L
	بدنڌ	1	تصف الجلية أسظي	Y
	GG 22	1	غناء	4
	GG 22	1	قاعدة	1
مازمقات	العسين	Jan	ابسم التطمة	قىلمة رقم

المطلوب اعداد الرسم التنفيذي لكل من القطع المطلوب اعداد الرسم التنفيذي لكل من القطعة لكل من القطعة لكل من الأبعاد وتحديد أنواخ التداخل وعلامات التشفيل المناسبة ،

دا، قاء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي



دار قياء للطباعة _____ الرسم الهي ٣ ثانوي صاعي

الباب السابع الرسم الانشائي والمجمع

سبق دراسة اعداد الرسومات التنفيذية من رسومات إنشائية – وكما عرفنا فإن هذه الرسومات الانشائية هي التي يقوم المصمم بإعدادها متضمنة علاقة الأجزاء المختلفة المكونة للنظام مع تحديد نوع المعدن المناسب وجميع الأبعاد ونوع التداخل المناسب وعلامات التشغيل المطلوبة (كما هو موضع بشكل ١/١).

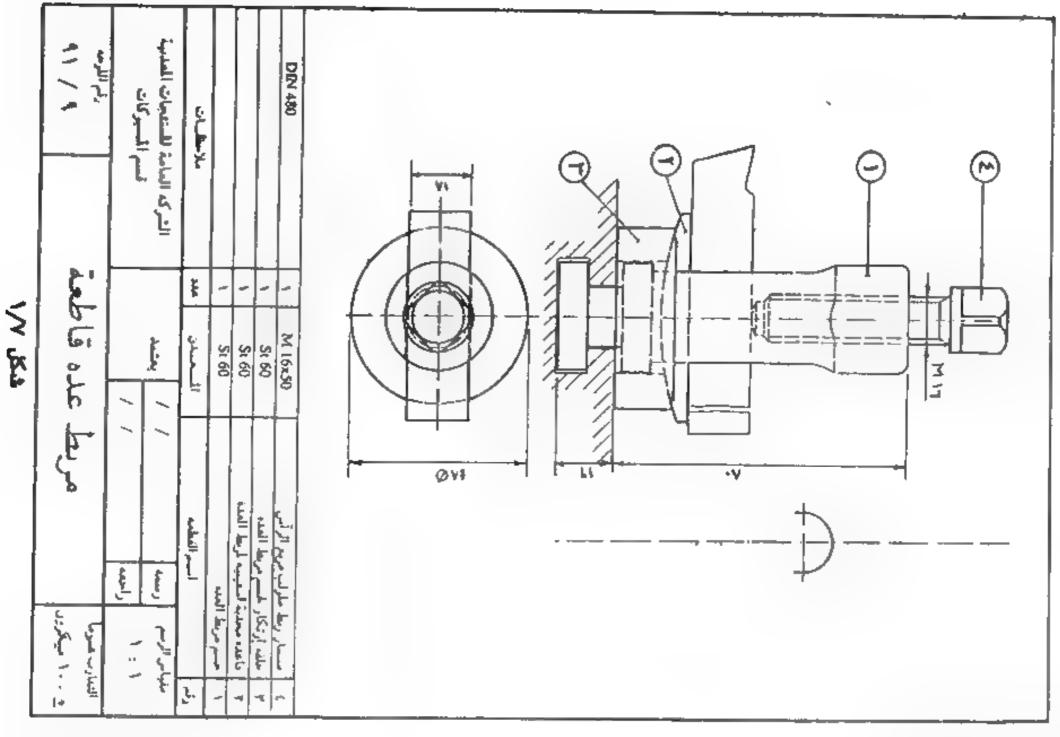
كما أنه يوجد نوع من الرسم يسمى الرسم المجمع – وهذا الرسم يفيد قسم التجميع بالمسانع في التعرف على مكان كل قطعة بالنسبة للاغرى عند التجميع . وفي هذا الرسم يكتفي بكتابة الأبعاد الرئيسية فقط مع إضافة جدول التشغيل للقطع الخلتفة (كما هو موضع بشكل/١/١)

وفيما يلي تمرينات معطاء على هيئه مفردات يقوم الطالب بتجميعها ثم اعدادها إما رسماً إنشائياً أو رسماً مجمعا .

وقد روعى الاكتار من هذه التمرينات ليتمنئى للسادة مدرسى المادة اختيار العدد والمستوى المناسب على أن يتغير هذا الاختيار كل عام . وقي نهاية الكتاب يجد الطالب الرسم المجمع لبعض التمارين (وعلي الطالب ترقيم الأجزاء ويضم الأبعاد الرئيسية فقط وكذا جدول التشفيل لتصبح رسومات مجمعه).

ولاحتياج الطالب لجداول التجاوزات لبعض الازواجات المختلفة وكذا جداول علامات التشغيل وجدول ترقيم المعادن والسابق ذكرها بكتاب الصنف الثاني ، فقد روعي إضافتها مرة اخرى في أخر هذا الباب ليسهل الاستعانة بها عند اعداد الرسومات التنفيذية والانشائية.

الرمسم الفتي 4 فانوى جناعي



الرميم الفتى ٣ ثانوى صناعي

99

دار قياء للطباعة

تمری*ن* ۱/۷

ومنلة مواسين

الشكل يوضيع مفردات وصلة مواسير تستخدم مدوائر التبريد والسخانات يتم تجميعها على جانبي الوصله (١) على النحو التالي ،

١- توضيع القطعة (٣) داخل التجويف المقلوظ ٤٥ M بالقطعة (٣) بحيث يكون شطف القطعة (٢) للخارج.

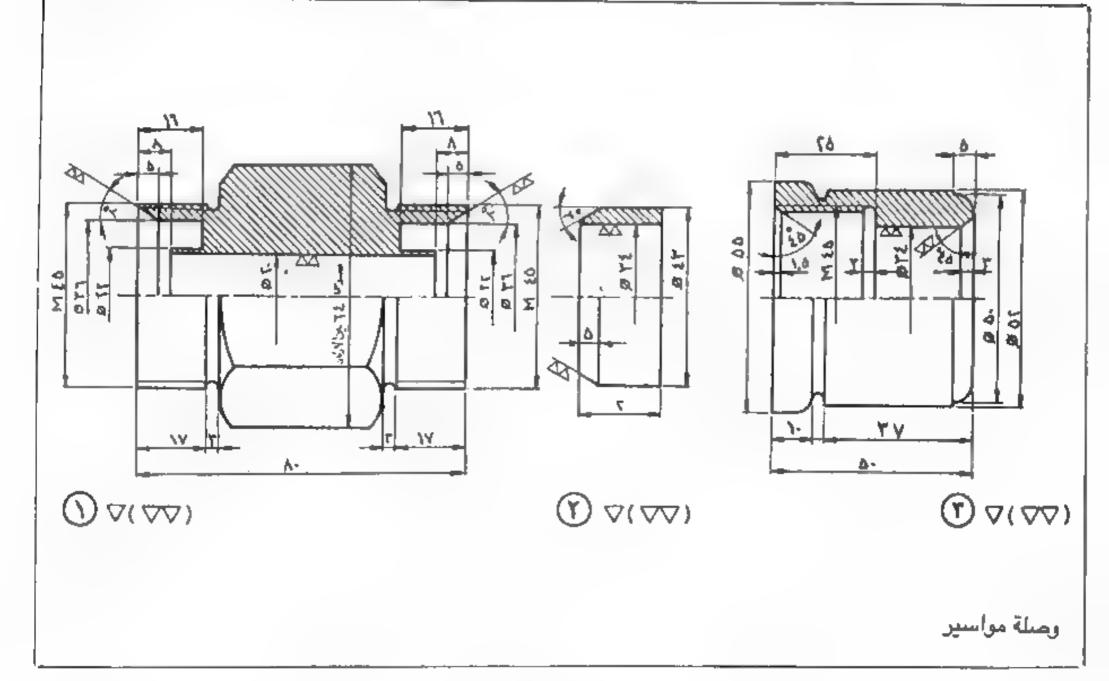
٧- يركب الجزء (٣) بالوصله (١) بالقلاووظه M٤

* الشملف ٣٠ الموجود بكل من الجلبه (٢) والرصله (١) خاص بمسك مقدمه الماسورة (ذاتشفه).

جنول التشفيل

	St 50	٧	جانبه ريط	۲
	St 50	٧	جليه زنق	. 4
	\$1.50	3	وسيببه قلبور	١
ملاحظات	المدن	334	سم القطعة	قطعة رقم

المطلوب رسم الوصله مجمعه (بدون مواسير) بمقياس رسم مناسب على النحو التالي ، ١- مسقطا رأسيا نصفه الأعلى قطاع. ٢- مسقطا جانبياً ،



تمرین ۷ / ۱

دار قباء للطباعة _____ الرسم الفتي ٣ تانوى صناعي

تمرین ۲/۷

مجموعة عجل ترواليي

الشكل يوضع مقردات عجلة ترولني يستخدم في نقل المشغولات الخفيفة داخل الورش والمسانع ، ويتم تجميعها على النحو التالي :

١- توضع العجلة (١) في الفراخ المحمود بين جناحي الحامل (٣) - ثم يمرد البنز (٢)
 من الثقوب Φ ٨ مم الموجودة بجناحي الحامل وصرة العجلة ، ويمنع البنز من الخروج من موضعه بإستخدام التيلة (٥) .

٢- يركب البنز (٤) Φ ٨ مم في الثقب الرأسي بالحامل (١) بعيث يكون الطرف المقاوظ
 لأعلى - ويمنع البنز من الخروج وإستخدام التيله (٥).

ملموظة : الجزء المقلوط M A من البنز (٤) خاص بتثبيت مجموعة العجلة بجسم

جنرل التشفيل

	St 37	٧	1.×1 ♦ 4½	٥
	St 50	1	بتز تو حرف مقاوظ A M	ź
	OS 38	3	عامل العجلة	۲
	Sx 50	V	يئز	٣
	GS 45	1	المحد	١
ملامظات	المن	334	اسم التملعة	قطعه رقم

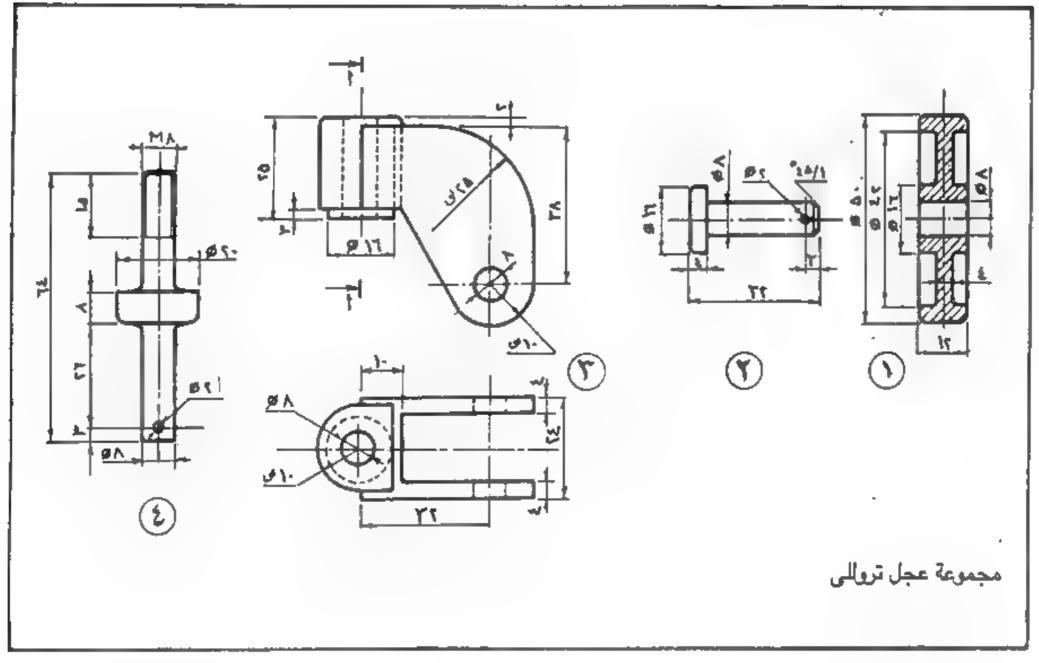
المطلوب رسم المقردات مجمعه يمقياس رسم مناسب على النمو التالي ،

التروللي.

١- مسقطاً راسياً قطاعاً كاملاً.

٢- مسقطاً جانبياً قطاعاً عند للحور أأ -

٣- مسقطاً أفقياً ،



تمرین ۷ / ۲

تىرىن 7/٧ كلابة (١)

الشكل يوضح مقردات كلابة (Clamp) تستخدم في تثبيت الأعمدة والمواسير الخفيفه ، وتتكون من الأجزاء الموضعه بالجدول ويتم تجميعها على النحو التالي ،

تثبت الكتلة ٧ في موضعها بجسم الكلابة عن طريق البروز بالجسم داخل المجرتين المهجوبتين علي جانبي الكتلة ٧ .

ويستخدم الفتيل في تثبيت الشفله ومنعها من الدوران ،

والمطلوب رسمها مجمعة بعد وضع ماسوره قطرها الشارجي ٢٦ مم والداخلي ١٢ مم بطول ٧٥ مم (في وضع النتيبت) . وذلك بعقياس رسم مناسب على النحو النالي .

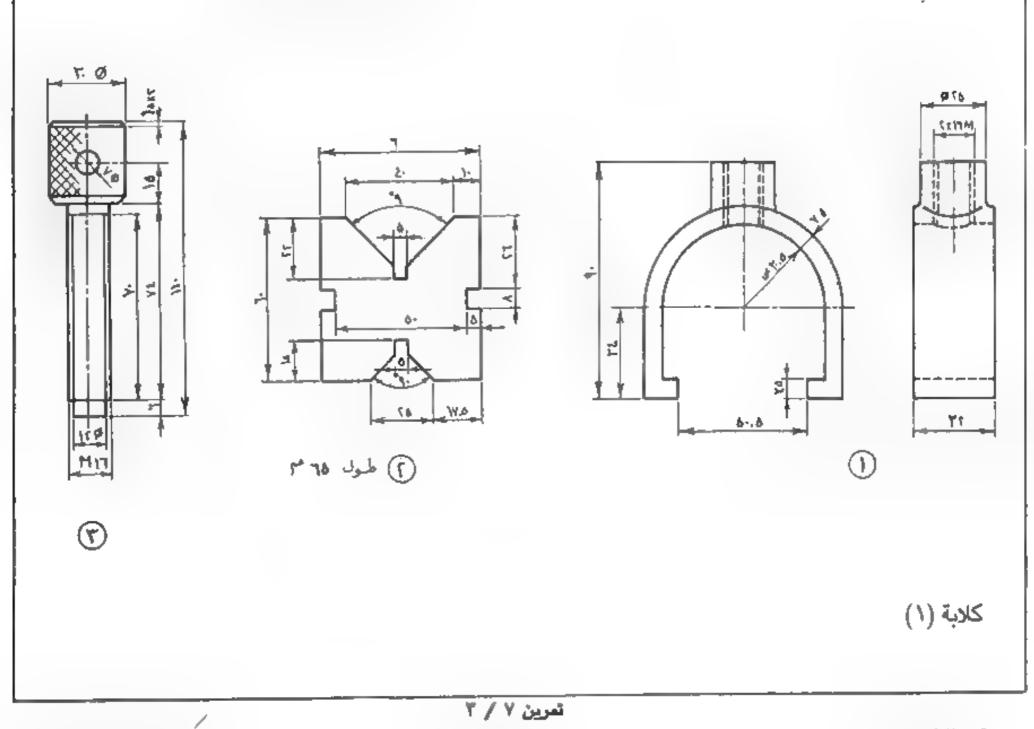
١ – يسلقطا رأسياً ،

٧- مسقطا جانبيا قطاعا كاملاء

٢- مسقطا أفقياً ،

جبرل التشغيل

	St 42	1	الفتيل	٣
	St 50	١	کتلة تثبیت V بطرل ۱۵	٧
	St 37	١	جسم لكلابه	. \
علامظات	السن	J.E	اسم القطعة	قىنىيە رقم



دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

الشكل يوضح مفردات كلابه يتم تجِميعها على النحو التالي ،

- ١- يمرر الفتيل (١) من الثقب (١٠ بالفك (٣) حتى يستقر الجزء الاسطواني منه
 ١٤ بالتخويش φ ١٥ بالفك . ثم يجمع الفتيل مع الفك (٤) بالقلاووظ Μ١٠ بحيث
 يكون السطمين المستويين من الفكين متقابلين .
- ٢- يعرر الفتيل (٢) من الثقب المقليظ الثاني بالفك (٤) حتى تستقر مقدمة الفتيل
 الكروية بالثقب φ ٧ بالفك (٣) .
- ٢- يثبت الجناح والفك، (٢) مع الفتيل (١) بإستخدام قطعه التثبيت (٥) والمسمار (٦).

جنول التشغيل

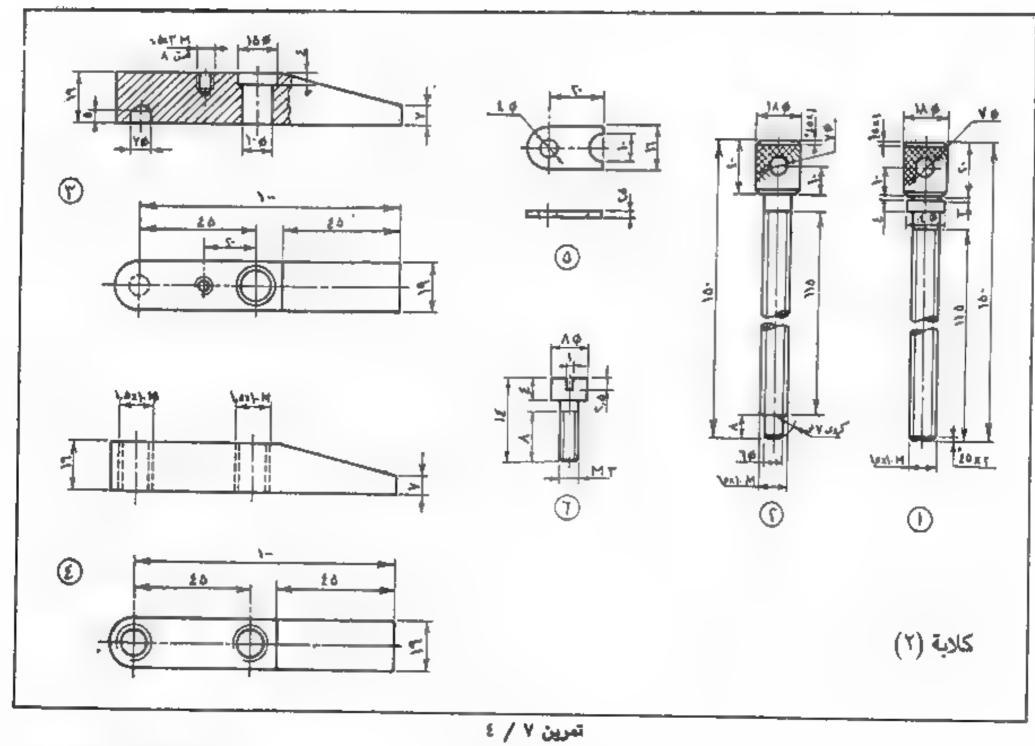
	St 42	1	مسمارتوراس سطوتي	3
	St 37	1	قطعة تثليت	
	St 42	1	غك	L
	St 42	1	基	ę.
	St 50	1	فتيل مالونا	¥
	St 50	1	فثيل مالوظ	١
ملاحظات	المسدن		لسم القطعة	قطعة رائم

والمطلوب رسم الكلابة في الوضيع الذي تكون فيه المسافه بين الفكين ٧٠ مم وذلك بمقياس رسم ١ : ١ على النحو التالي .

١- مسقطا رأسيا قطاعا كاملاء

٧- مسقطا جانبياً

٣- مسقطا المقيأ.



__ ۱۰۷ ____ الرصم القنى ۳ ثانوى صناعى

detail or is

تمرین ۷/ه زرجینه

الرسم بين مفردات زرجينه تستخدم في أعمال الفك والتركيب الدقيق ويتم تجميعها على النحو التالي،

١- يثبت الجناحين (٢) في موضعيهما بالعامل (١) بواسطة التيل (٣).

٢- يجمع الفتيل (٤) مع العامل(١) .

٣ تركب يد الادارة في موضعها بمؤخرة الفتيل ثم تركب الكرة (٣) في نهاية اليد ،

جدول التشفيل

	St 34	1	كرة مهاية اليد	٦
	St 34	1	يد لادره	ó
	St 42	1	أمتيل	1
	St 42	٣	ببز	٣
	St 37	٧	نراع (جناح)	۲
	St 37	1	يعامل	١
مازعقان	ل <u>لم دن</u>	336	اسم القطعة	قطعة رتم

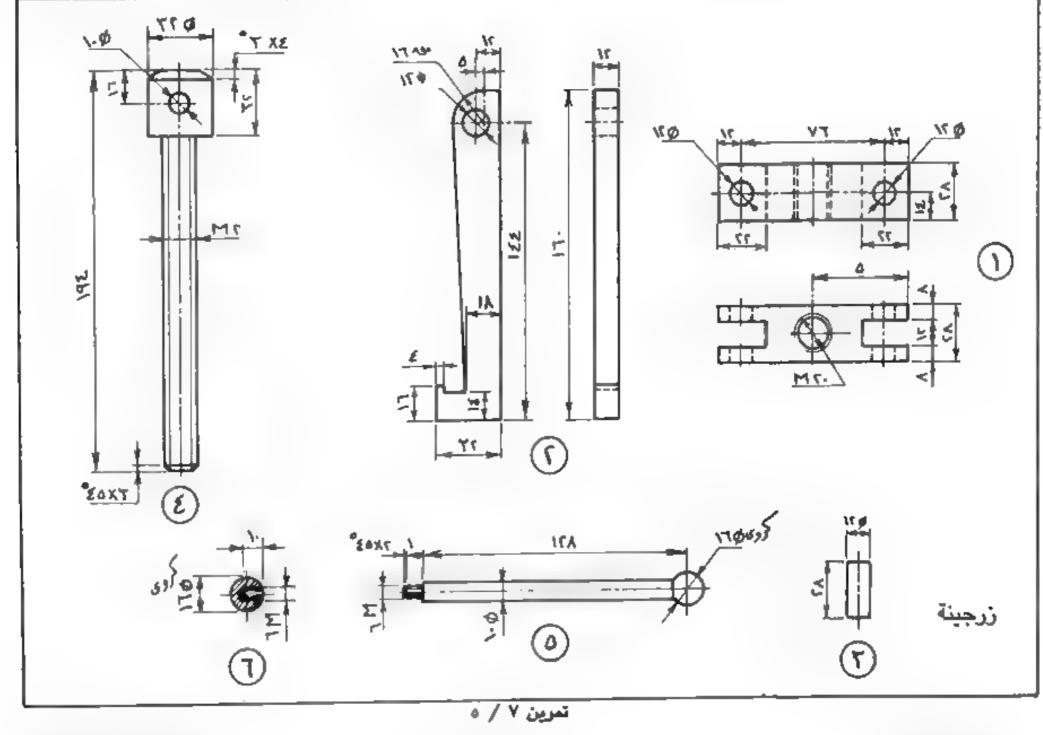
والمطلوب رسم المجموعة مجمعة بمقياس رسم ١: ١ على النعق الثالي .

١- مسقطا رأسيا قطاعا كاملا (نون قطع الجناحين رقم ٢٠).

٢- مسقطاً جانبياً قطاعاً كاملاً ،

٣- مسقطا أفقياً.

- and an attention to the Arman and the Arman and the Arman and the Arman and Arman an



دار قباء للطباعة _____ الرسم الفتي ٣ ثانوى صناعي

تمرین ۱/۷ حامل طاره (۱)

الشكل يوشيع مفردات حامل طاره - يتم تجميعه على النحر التألى ،

١- يركب البئز (٢) بالطاره (٣) عند φ ٢٢ بكل منهما٠

Υ- بمرر طرف البنز φ ١٨ من الجهه اليمني للثقب φ ١٨ بالقاعده (١).

٣- تركيب التبلة (٤) لتمتع البنز من الخروج من موضعه.

جدول التشقيل

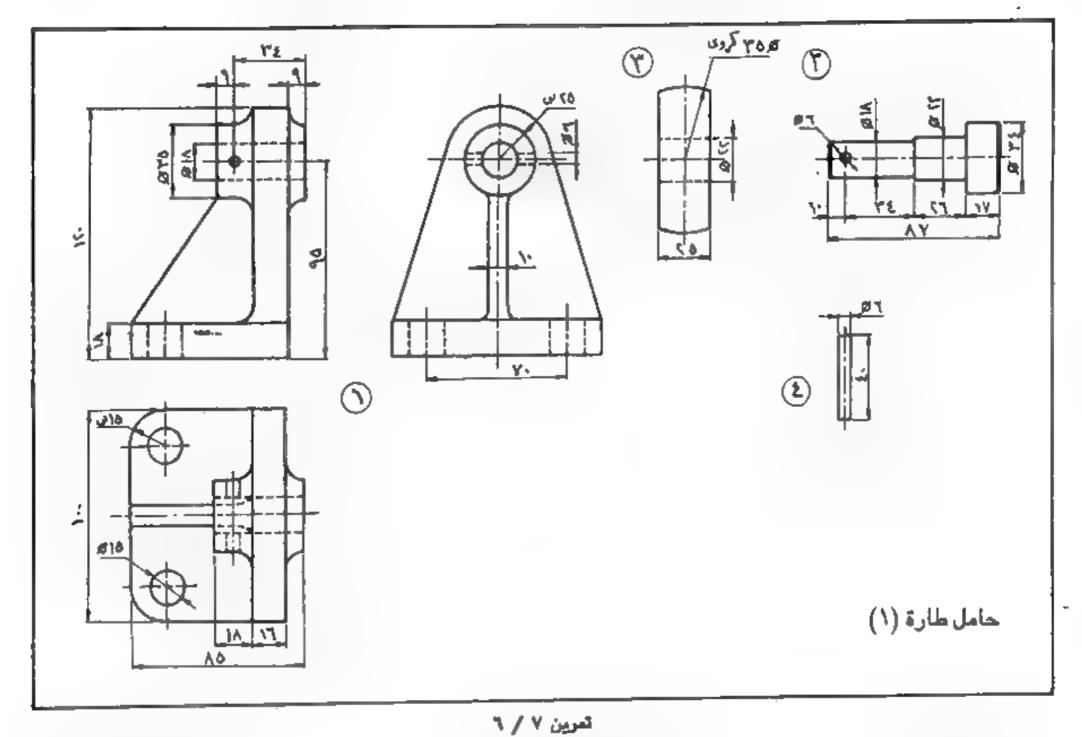
	St 34	1	1-× १० बहु	É
	St 45	3	خاره	۳
	16 M n Cr 5	1	بنز	۲
	0 0 22	1	Back.	1
ملاحظات	للمدن	114	بيدم القطعة	خبلة رام

والطاوب رسم المجموعة مجمعة بمقياس رسم مناسب على النحو التالي ،

١ - مسقطاً رأسياً قطاعاً كامارً ،

٢ – مسقطة جانبية ،

٣- مسقطاً أفقيا قطاعا عند محور البنز (٢)،



دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

تمرین ۷/۷ حامل طاره (۲)

الشكل يوضع مقردات هامل طائره يتم تجميعه على النحو التالي :

١ – تضغط الجلبة (٤) في ثقب الطارة (٢) -

٢- تركب الطارء والجلبه على القطر ٣٥ مم من البنز (٢) بحيث يكون بروز الجلبة جهه
 الطرف المقلوظ من البنز ،

γ- يمرر الطرف المقلوظ من البنز (حاملا الجلبة والطاره) من أعلى الثقب φ ١٧ مم
 بالقاعدة.

٤ - تركب الورده (٥) والعماموله (٦) لتثبيت المجموعة ،

جدول التشغيل

	St 37	3	مبادرله مستسه ۱۲۸	3
	St 34	١	ررية ♦ ۱۶×۲	٥
	GGG 42	1	جلبه	1
	GS 38	1	طارة	۳
	St 60	1	ji.	۲
	St 38	- V	820.0	١.
مالاحظات	المدن	عرق	اسم لقطعة	قىلىق رائم

-	مئاسب	بمقياس رسم	الأثى مجمعا	والأطلوب وستم
		1	- ق	

١ - مسقطاً رأسياً قطاعا كاملا ،

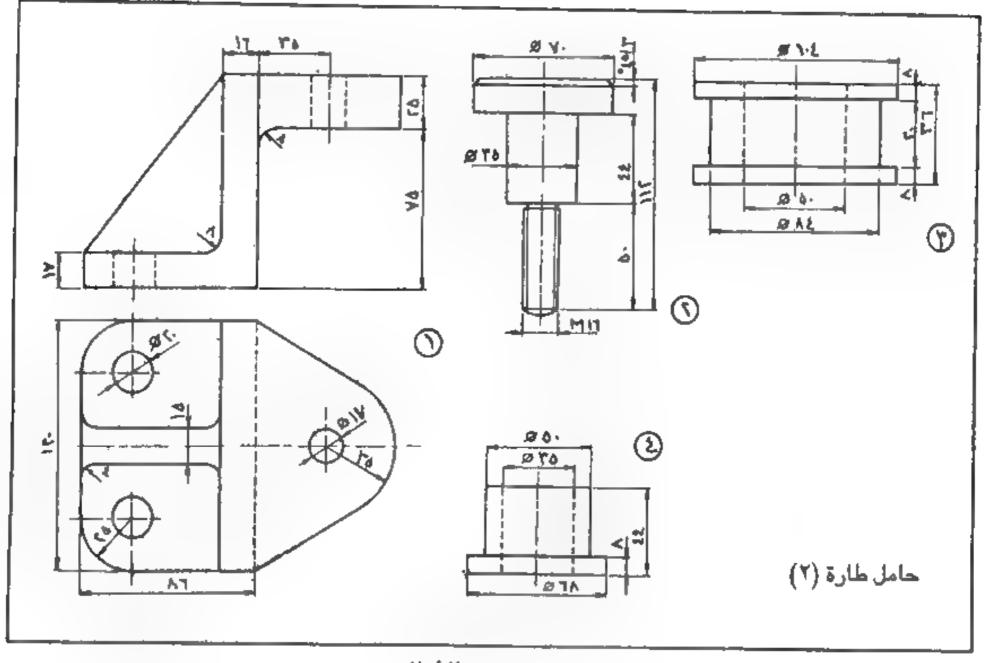
٧ - مسقطاً جانبياً ،

٣- مسقطاً افقياً .

٤- اختيار انواع التداخل المناسبة للجلبة (٤) من الداخل

والمَّارج وحدد ذلك على الرسم ،

دار قباء للطباعة _____ الرسم الذي ٣ ثانوي صناعي



تمرین ۲ / ۷

حامل طاره (۲)

الشكل يوضع مقردات عامل طاره عره يتم تجميعه على النحق التالي

١- تضغط الجلبه (٤) في تجويف الطارة (٣) .

٢-- يمرر طرف العمود المقلوظ من ثقب القاعدة الأيسر φ ٢٥ ومن ثقب الجلبه (٤)
 الحاملة للطارة (٣) خارجا من ثقب القاعدة الأيمن φ٥٢

٣- يمنع العمود من الحركة التردديه الأفقية بإستخدام الورده (٥) والصناموله المسدسه
 (٦) .

جيول التشفيل

	St 37	1	منامرله بسبسه M ۲۰	3
	St 33	, V	رردة φ ۲×۲۰	٥
	GG 38	١	عليه	1
	G\$ 38	1	طاره	٣
	St 42	1	.ljank	۲
	Ck 42	1	قاعده	- 1
ملاحظات	للعسيين	ЭÌЕ	اسم القطعة	قىلدۇ رائم

والمطلوب رسم الحامل مجمعا بمقياس رسم مناسب على النعو التالي (مع اختيار ثلاث تداخلات وتحديد نوع التداخلالكلمنها).

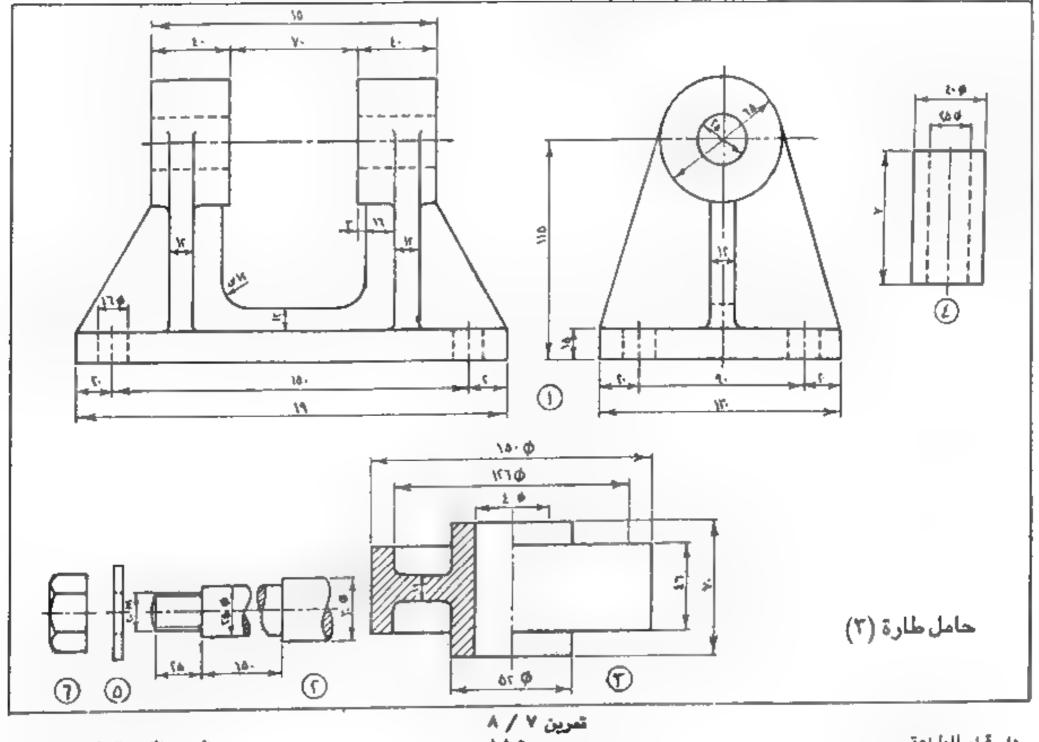
١ - المالا أدالة أيسال المقسم - ١

٢ – مسقطاً جانبياً قطاعاً كاملا ،

٢– مسقطاً جانبياً أيس

٤- مسقطاً افقياً ،

دار قباء للطباعة ______ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي



دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

تعرین ۹/۷

حامل طاره (٤)

الشكل يوضع مفردات حامل طاره يتم تجميعه على النحق التالي ،

٧- تركب الجلبه (٣) على الطول المتبقى من القطر ٣٠ مم من البنز ،

٣- يركب البنز حاملا الطارة والجلبه من الجهه اليسرى للثقب \$ ٢٠ بالجسم (١)

٤ - تركب جلبة الزنق (٤) على طرف البنز وتثبت في موضعها بإستخدام التيلة (٦).

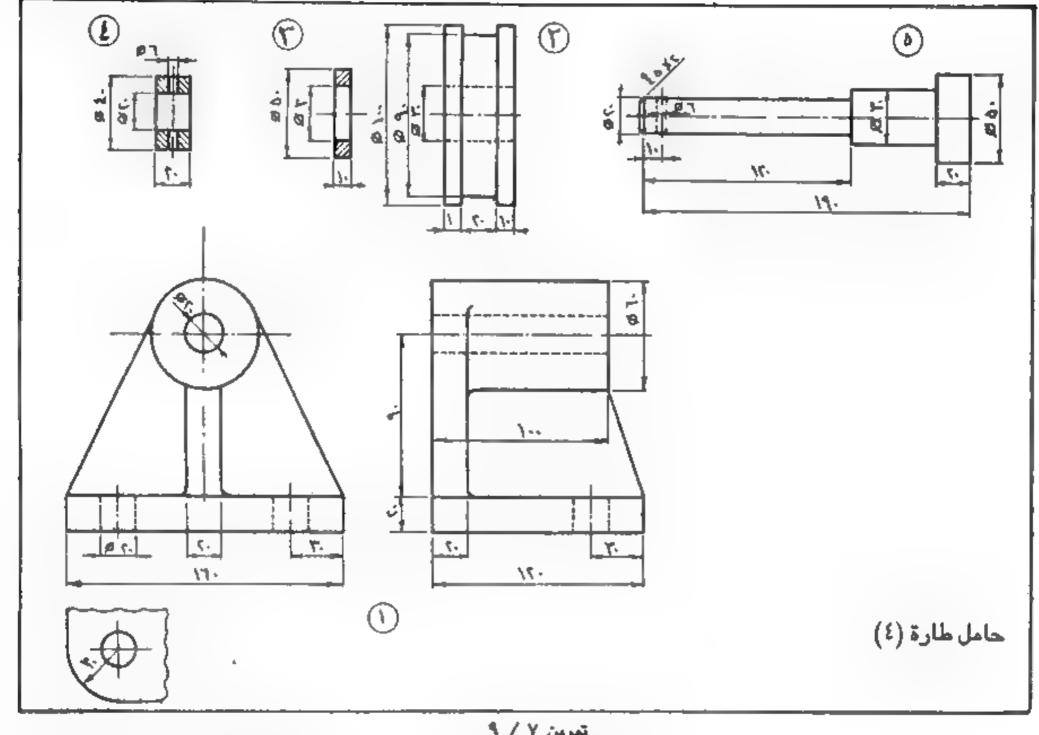
نق للأركان احم	جدول التشغيل			
	St 37	1	£Y x ₹ ф स्व	1
	15 Cr Nt 6	1	يس	
	St 37	١	بهلبه رنق	6
	\$1 37	1	وريده هامنه	۲
	GS 38	٦	طاره	٧
	GG 22	1	قاعده	1
ملاحظات	ال <u>له</u> دن	Julia	اسم القطعة	قىلىق رقم

والمطلوب رسم الأتي مجمعاً بمقياس رسم مناسب ،

١=مسقطا رأسيا ،

٧- مسقطا جانبيا قطاعا كاملا.

٣- مسقطا افقياء



تمرين ٢ / ٩ دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوى صناعي

تمرین ۱۰/۷ حامل طاره (۵)

الشكل يوضح مفردات حامل طاره يتم تجميعه على النحو التألى

١- تضغط الصِبتين رقم (٣) بثقب الطاره φ ،٠٢٥.

٧- توضع الطاره في الفراغ المصنور بين الثقبين φ ٢٠ بالقاعدة (١) ثم يمرر المسمار ن الرأس المستسه رقم (٤) من الجهه اليعني للقاعدة حتى تستقر رأس المسمار بالشقبية ٣٤ × ٦ لمنعها من الدوران أثناء تركيب أو فك المعامولة

٣- تركب الورده (٥) والصاموله (١) لتتبيت المسمار في موضعه ،

تق للاركان ه مم	تشفيل	مول اا	÷
	St 34	- 1	MYcaus

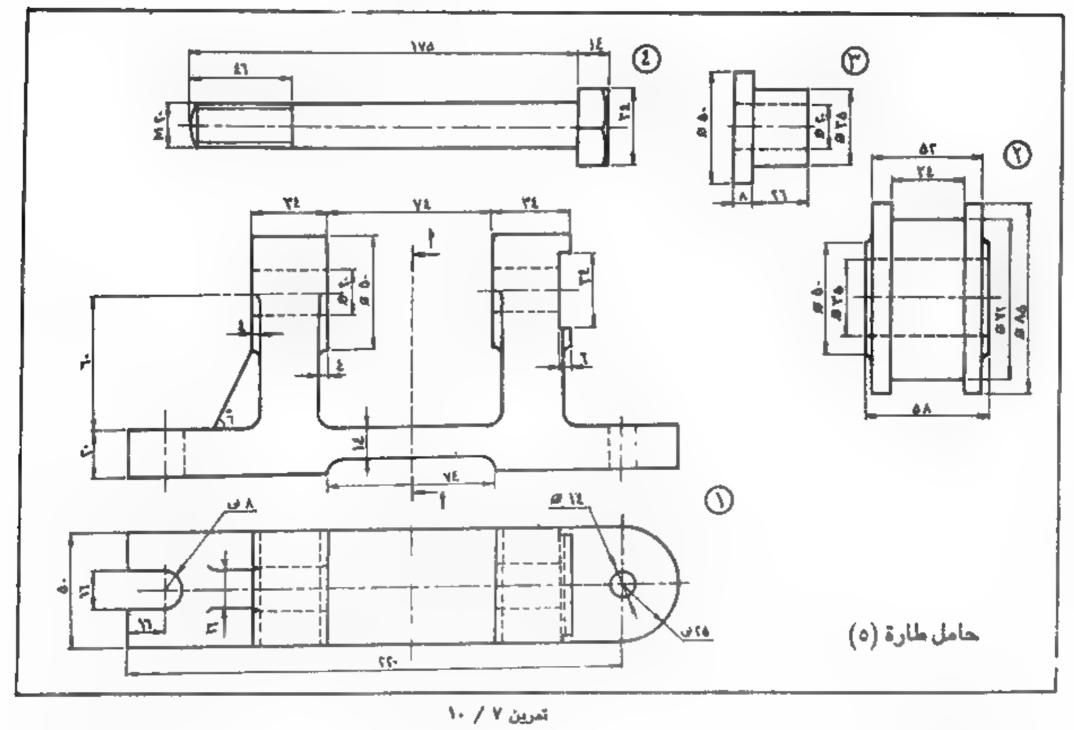
	St 34	1	صامرله مستسه ۱۳۷۰	٦
	Si 34	1	4×4- φ 17π	0
	St 37	1	ستار دی راس مسدسه M۲۰	1
	بربن	Ŧ	چليه	٣
	St 37	1	طاره	Y
	GG 24	1	قاعيد	1
والإعظان	الفسنين	عدد	اسم القطعة	قىلمة رقم

والمطارب رسم الأتي مجمعاً بمقياس رسم مناسب.

١٠٠٠ مسقطاً رأسياً قطاعاً كاملا .

٧- مسقطاً جانبياً قطاعاً عند المور 1 1

٣- مسقطاً افقياً.



دار قياء للطباعة _____ الرسم الفتي ٣ ثاتوي صناعي

تمرین ۱۱/۷

ذراع حركه مقيدة

الشكل يوضع مفردات أجزاء قاعدة ذراع حركه مقيده يتم تجميعها على النحق التالى .

١ - تضغط الجلبه (٢) في النهاية الكبرى للذراع (٢)

٧- تركب النهاية الكبرى للذراح (٢) بين فكي القاعدة (١) بإستخدام البنز (٤).

٣- يثبت البنز في موضعه بإستقدام الورده (٥) والصاموله المسسه (٦).

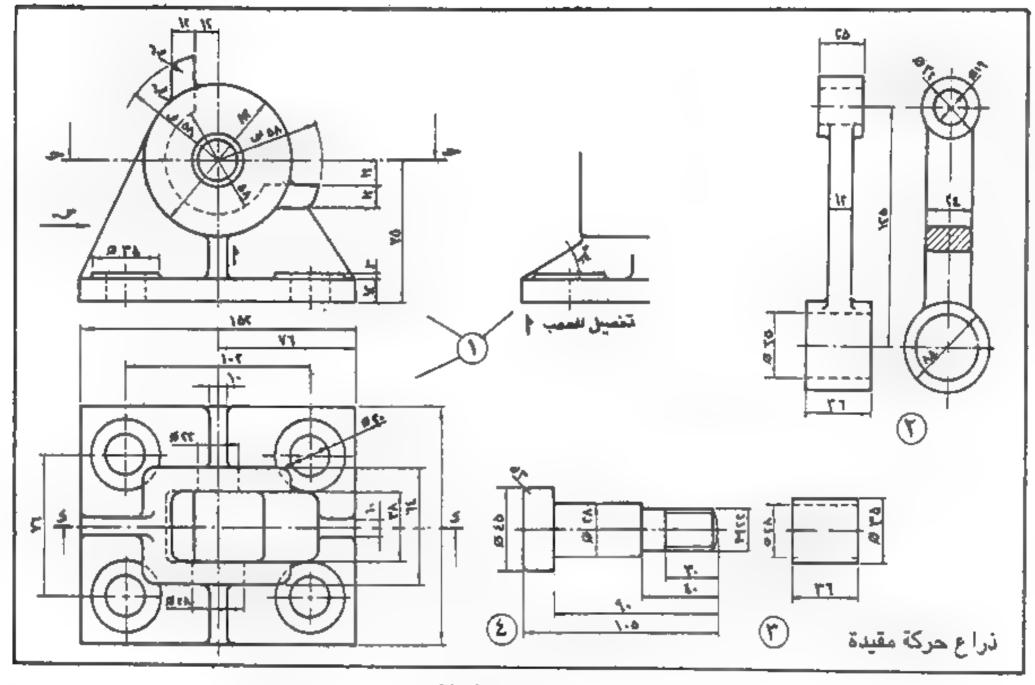
ئق <i>ل</i> اركان ٣ مم	تشقيل	جدول التشفيل		
	Sr 42	١	منادوله مستنسه MYY	٦
	Si 33	1	وردة ¢ ۲۲×۲	
	St 42	1	ينو	Ţ
	909	1	جليه	۳
	St 37	. 1	عراغ أبمركه	۲
	GG 22	1	إقامه	1
ملاحقان	المسين	هدد	امنم القطعة	قىلىق رائم

والمطلوب رسم الآتي مجمعاً (في الوضيع الأفقى للذراع) وذلك بمقياس رسم مناسب ،

١-- مسقطا رأسيا قطاعا عند دد ،

٧- مسقطاً جانبياً ،

٣- مسقطا أفقياً قطاعاً عند جدج



تعرین ۷ / ۱۱

تمرین ۱۲/۷

ومنلة هوك (١)

الشكل يوضح مفردات وصلة هوك ، تتكون من الاجزاء الموضعة بالجنول ويتم تجميعها على النحو التالي ،

١- تركب الجلبة المزدوجة (٢) على احدى الشوكتين (١) بواسطة أحد البنزين (٢) من خلال
 الثقوب ф ١٦ بالشوكة والجلبة .

٧- يثبت البنز في موضعه بواسطة احدى جلبتي التثبيت (٤) والتيله (٥).

٣- تركب الشوكة الأخرى على الثقب العمودى (٢ بالجلبة المزدوجة (٢) بإستخدام البنز
 الأخر (٣) .

٤ - يثبت البنز في موضعه بواسطة جلبة التثبيت الأخرى (٤) والتيله (٥).

جدرل التشفيل

	St 33	۲	تيله مشقوقه 🗘 ۲۸٪	0
	St 33	۲	جلبه تثبيت	٤
	St 50	Y	بىن	۳
	GS 45	,	چانه مربوجه	۲
	GS 45	Ŧ	شرکه	١
ملاحظات	المـــين	344	اسم القطعة	قطعة رقم

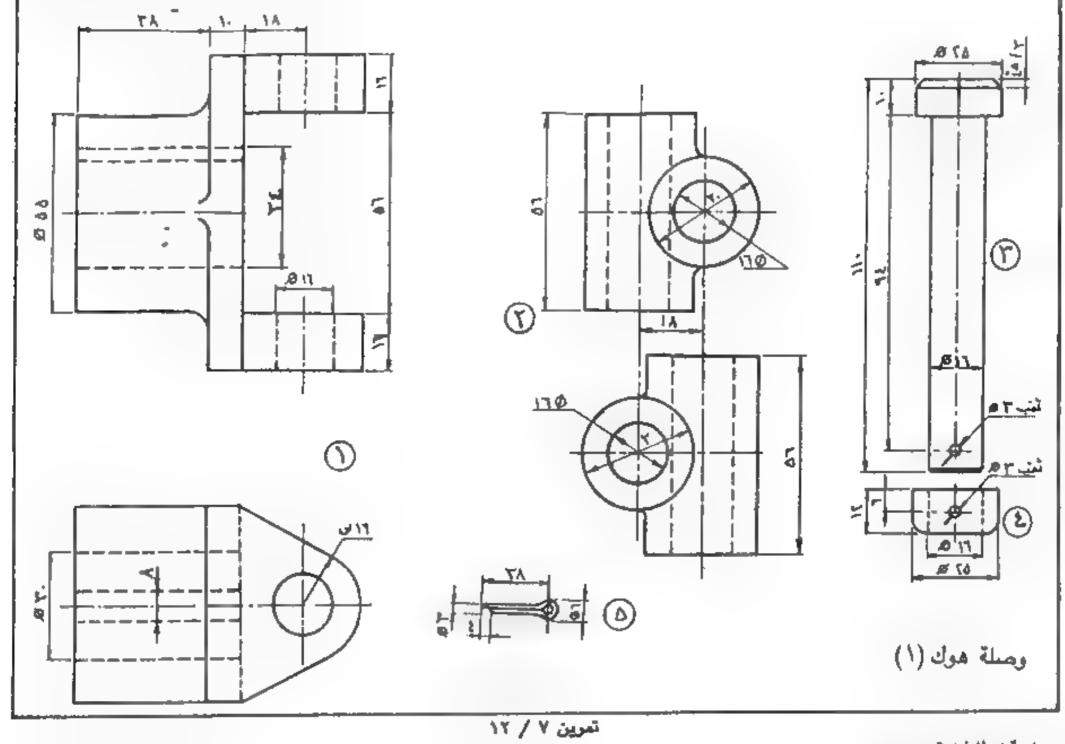
والمطلوب رسم الوصلة مجمعه بمقياس رسم مناسب.

على النحق التالي

١- مسقطاً رأسياً قطاعاً كاملاً ،

٢ – مسقطاً جانبياً ،

٣- مسقطاً افقياً،



دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

تمرین ۱۳/۷

كتلة رقع الغطاف بالأرناش

الشكل يوضع مقردات كتلة رقع القطاف بالأرناش تتكون من الأجزاء الموضعه بالجدول - ويتم تجميعها على النحو التالي .

- ١- تضفط الجلبتين (٤) داخل تقبى البكرتين (٥)،
 - ٧- يمرر البنزين (٢) داخل ثقبي الجلبتين (٤).
- ٣- تمرر مقدمة البنزين (٣) من الثقبين Φ ١٤ الواقعان على إستقامه واحده بالقطعة (١) .
 كما تمرر مقدمة البنز (٢) من الثقب الثالث Φ ١٤ .
 - ٤ تمرر الاطراف الأخرى للبنوز الثلاثة من الثقوب 4٤ بالقطعة الثانية (١) .

ه- تثبت المجموعة بإستخدام الورد (١) والصواميل المسسلة (٧).

جنول التشفيل

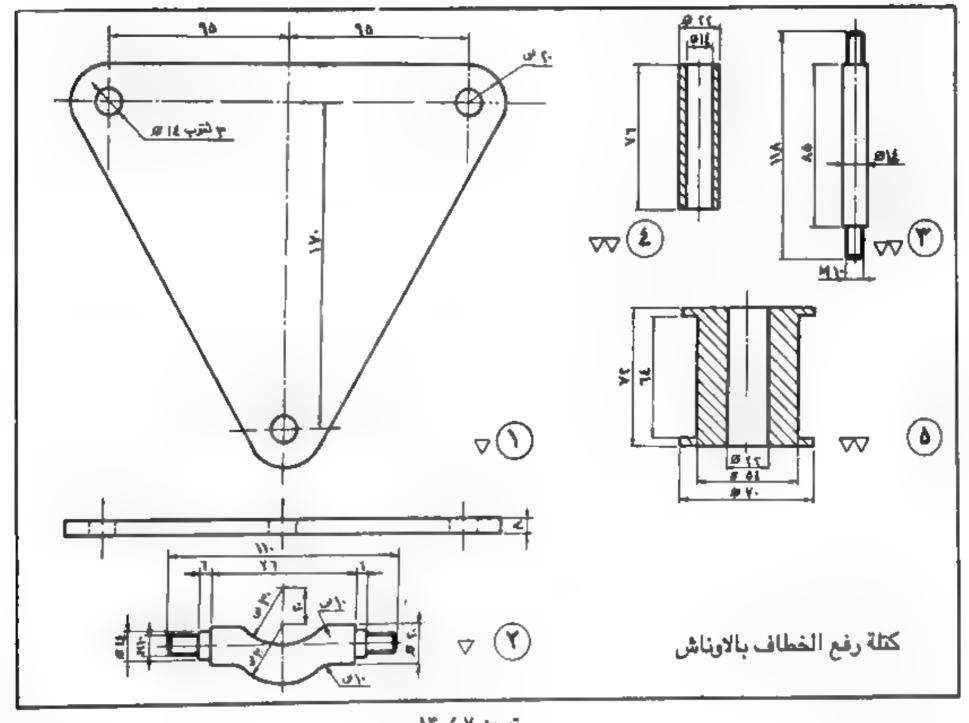
	St 37	٦	M 1 - diation djulin	Y
	St 37	1	Texte \$ Au	7
	GS 38	¥	عگرہ	6
	St 33	Ť	طبه	£
	CK 15	¥.	,,,	τ
	CK 15	١	سرتمسيل	Y
	St 34	Y	جانب مثلث	١
مازعظات	المبفن	3.86	امدم القشعة	قدية رش

والمطلوب رسم الآتي مجمعاً بمقياس رسم مناسب .

١ – ممقطأ رأسياً قطاعاً كاملا ،

٢- مسقطاً جانبياً.

٧- مسقطاً القياً.



تمرین ۷ / ۱۳

دار قياء للطباعة _____ الرميم الفني ٣ ثانوي صناعي

تمرین ۱٤/٧

راضعة أثقال (مفريتة)

الشكل يوضح مفردات رافعة أثقال (عفريتة) تتكون من الأجزاء الموضعة بالجدول - ويتم تجميعها على النحو التالي ،

١ - تضغط الجلبة ذات النهاية المستسنة (٤) بالثقب ٨٠φ بجسم الرافعة .

٢- يركب مسمار الزنق (٣) لمنع الجلبه من الخروج بالثقب المقلوظ Μ١٦ لتستقر مقدمته
 Φ١٠ في تنفويش الجلبة .

٣- يركب الفتيل (١) في ثقب الجلبة للقلوط ٥٦ M ويضبط الجناحين على الارتفاع المطلوب (يدويا في حاله عدم التحميل وبمفتاح بلدى من النهايه المسدسه للجلبه (٤) في حالة التحميل).

جدول التشفيل

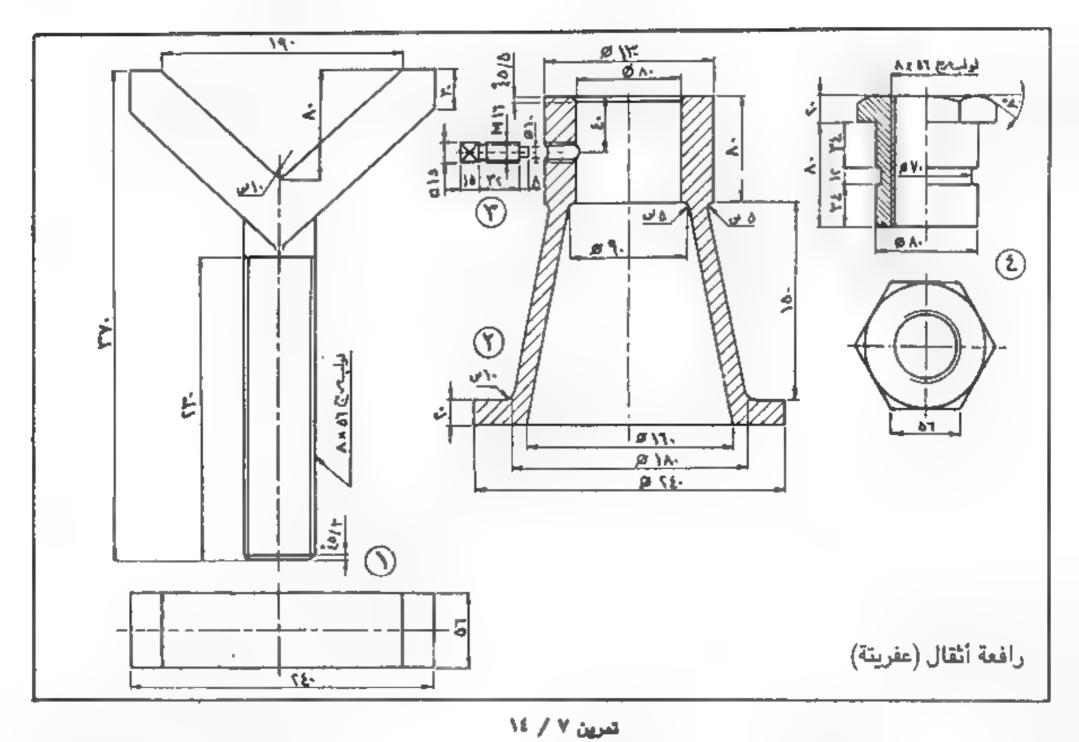
	St 42	1	چلىد ۋاڻ بهاپە مستحد	ŧ
	St 37	١	مستعار ربق	۲
	GGG 38	,	قاسرة	۲
	GS 45	1	خنيل وافع	1
مازحظات	المـــدن	J.M.	ابدم لقطعة	الثلثة رقم

والطاوب رسم الراقعة مجمعة بمقياس رسم مناسب على النحق التالي ،

١- مسقطاً رأسياً نصفه الأيسر قطاع .

٢ – مسقطاً جانبياً ،

٣- مسقطاً المقياً.



دار قباء للطباعة _____ الرصم الفني ٣ ثانوي صناعي

تمري*ن* 10/٧

فلانشه بواره

الشكل يوضيع مفردات فلإنشه دواره تتكون من المفردات الموضيعة بالجدول وجديمها عدا الجسم من أدوات التثبيت الشائمة الاستخدام ويتم تجميعها على النحو الثالي .

١- يجمع الطول المقاوظ ١٠ مم من الجاويط (٢) بالثقب المقاوظ ١٠ M بالجسم (١)

٢ - يركب العمود (٣) بالجسم (١) بواسطة المقابون الغاطس المربع (٤).

٣- يمنع غروج العمود من الجسم بإستخدام الورده الخاصه (٥) والصاموله (٦)

٤- يركب البنز المسلوب (٧) بالثقب المسلوب بالجسم (١) ويثبت في موضعه بإستخدم الورده (٨)

والمناموله(١٠).

جدول التشغيل نل الاركان ٢ مم

	St 42	T	منامرله مستمنه ۱۰ M	4
	St 33	1.5	T×1. \$ 1435	A
	GG 42	1	يتر مستوب بطرف مقاوظ	٧
	GS 37	1	منابق مستسه ۱۱ M	1
	St 33	1	Y×1£ \$ augg	•
	St 42	1	عابور مریع ۲ × ۱۰	1
	\$1.50	1	يسوي	۲
	St 37	1	بهاریط + 3 الا	т
	GS 38	3	الجنبع	١
ملاحظات	المسدن	385	ابسم لقطعة	dalla.
			,	رقم

والمطلوب رسم المجموعة مجمعة بعقياس رسم ٢ ١ على التحور التالي .

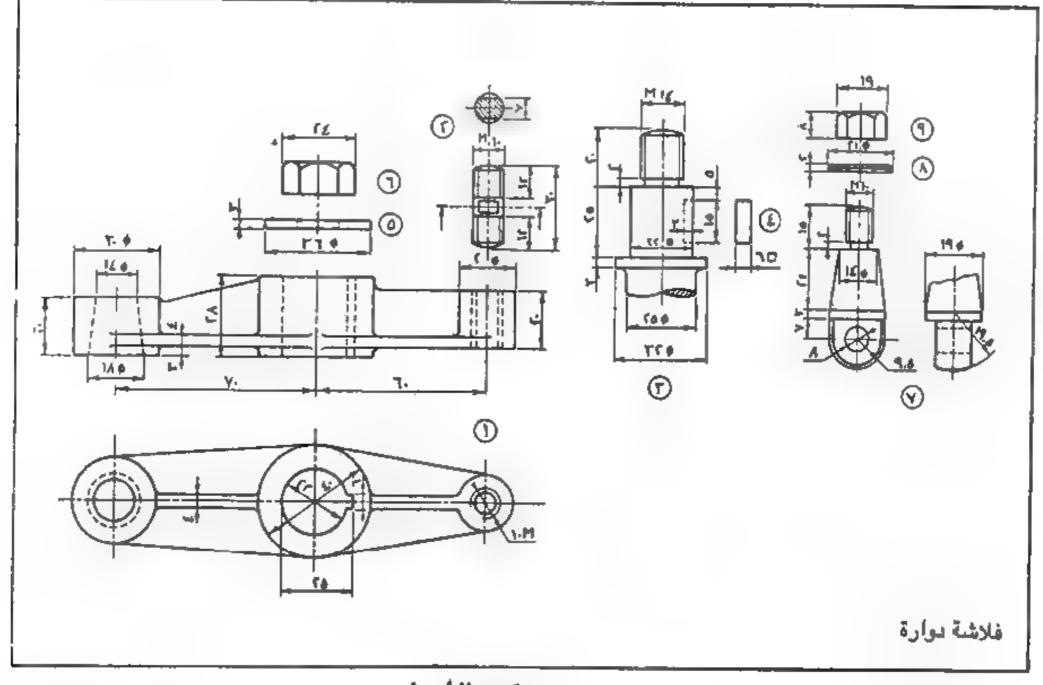
١- ﻣﺴﻘﻄﺎ ﺭﺍﺳﻴﺎ ﻗﻄﺎﻋﺎ ﮐﺎﻣﻼ .

٧- مسقطا أفقيا ،

٣– مسقطا جانبياً

و غير مطارب رسم الفطوط المفتقية بالساقط ،

۱۲۸ ۱۲۸ مناعی	ار قياء للطباعة
---------------	-----------------



تمرين ٧ / ١٥

دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

تمرین ۱۹/۷ ومنلة هوك (۲)

الشكل يوضع مقردات وصلة هوك Hook'S Joint تتكون من الأجزاء الموضحة بالجدول ، يتم تجميعها على النحو التالي ،

١ - تضغط الجلب (٥) في الثقوب φ ١٧ بالشوكتين رقمي (١) .

٢ - تركب احدى الشوكتين على العمود القائد بواسطة خابور مربع (٧).

٢- تركب الوصلة المزدوجة (٢) مين جناحي الشوكه بواسطة البنز (٢) .

٤- يثنت النزر في موضعه بإستخدام لقم المحور (٤) والبنوز المسلوبه (١) .

- تركب الشوكة الاخرى على العمود المنقاد بواسطه خابور مربع (٧).

 ٦- يدار العدود باليد حتى تصبيح الشوكتين في وضع متعامد فيسهل تجميع الشوكه الثانية مع الوصلة المزدوجة (٢) بواسطة البنز (٣) ، ويتم تثبيته كما تم مع الشوكه الأولى ،

ىق ئائرىكان البلىغاية ٢ مم ئال ئائرىكان الشارجية ٢ مم

جنول التشفيل

			* : - : - : - : - : - : - : - : - : 	
	\$t 50	1	العمود المنقائد	4
	St 50	1	السويد القائد	Α
	St 42	٧	غابور ۲×۱× ه	٧
	St 42	ŧ	بتق مسلوب	٦
	St 33	٤	جيبه	6
	St 33	£	المة معور بثاريه	£
	St 50	Υ.	بئز	٣
	GS 45	1	ومطاعزتوجه	*
	GS 45	٣	شرکه Fork	١.
مازمظات	المستن	Ján	اسم القطعة	تطعة
				رقم

والمطلوب رسم الوصلة مجمعة مع رسم جزئين من العدود القائد والعمود المنقاد بقطوال تناسب فراغ اللوحة وذلك بمقياس رسم ٢

: ١ على النحو التالي ،

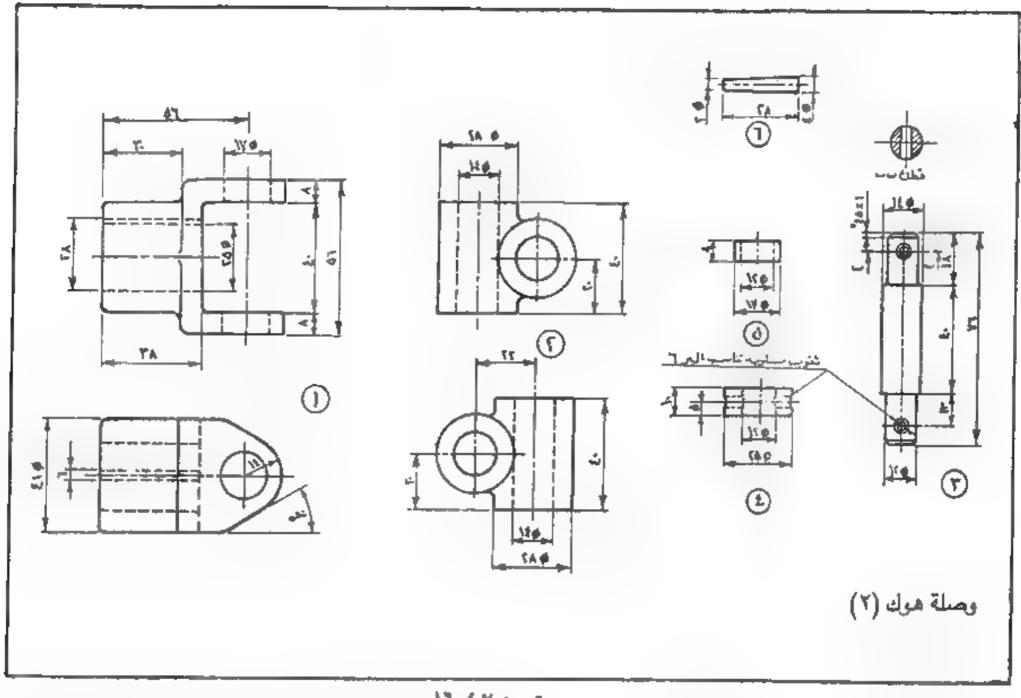
١- مسقطاً راسياً نصفه الأعلى قطاع ،

٧- مسقطاً أفقياً.

٢– مسقطاً جانبياً ،

ه غير مطاوب رسم الغطوط المُثقَّقِة بِالسَاقِطُ وَأَ 💎 "تَ

طباعة الرصم القني ٣ ثانوي صناع	اء للطب	1		٠	11		الرمير	۾ القتي	7	انو ي	حبناء
--------------------------------	---------	---	--	---	----	--	--------	---------	---	-------	-------



تمرین ۷ / ۱۹

دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

تمـــرين ٧ / ١٧

كرسي جائط

الشكل يوضع مفردات كرسى حائط يتكون من الأجزاء المضمة بالجدول .

يتم تجميعه على النحق التالي :

١ - يثبت الطول المقلوظ ٢٢ مم من الجاويطين (٣) بالثقبين المقلوظين ٢١٨
 بالسطح العلوى لجسم الكرسي (١) .

٢ - يركب الفطـــاء ويثبت في موضـــعه بواســـطة الــوردتـين (٤)
 والمنامولتين(٥).

جبرل التشفيل

	St 42	Y	منامولة مستسلة M14	٥
	St 33	۲	τ×1τφ \$2,5	٤
	St 50	٧	جازیط ۱۲ M x ۷۰	T
	G G G 42	Α.	غشاء	۳
	G G G 42	١	جبيم الكرسي	١.
ملاحظات	للمدن	مايد	اسم القطعة	تىلىة رئى

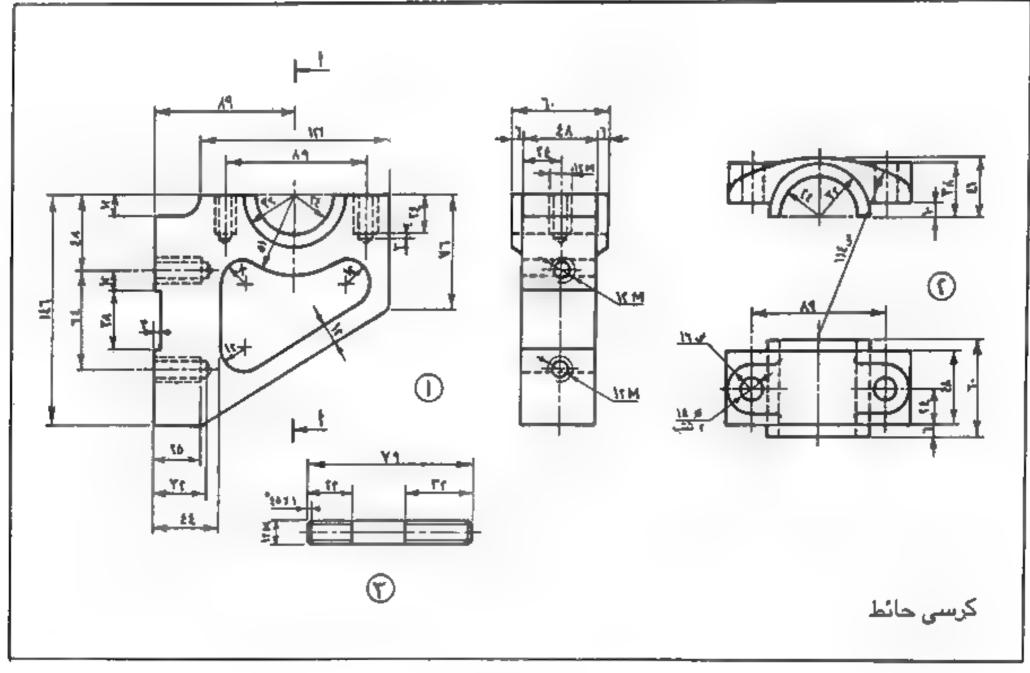
والطلوب رسم الكرسي مجمعاً بمقياس رسم مناسب على النحق التالي :

، كَامَاكُ أَدَائِمَةً أَيْسِلُ أَنْفَقِسِمِ – ١

٢ - مسقطاً جانبياً قطاعاً عند المورد أ أ ،

٣ – مسقطاً أفقياً رافعاً الغطاء ،

الرمسم القنى ٣ ثانوى حشاعى		177	قباء للطباعة	ار
----------------------------	--	-----	--------------	----



شرین ۲ / ۱۷

تىسىرىن ٧ / ١٨ قاعدة تشفيل

الشكل يوضع قطعتين من مفردات قاعدة تشغيل تستعمل في ماكينات التشغيل وتتكون من القاعدة المتحركة (٢) والمجهزة بمجريين متعامدين (لتركيب الشغلة) . والتي تركب في موضعها بالقاعدة (١) . حيث يمكن إدارتها يميناً أويساراً باستخدام فتيل (غير موضح بالرسم) .

جدرل التشقيل

	St 37	٦	التامية التمركة	Y
	G G 24	1	الكاسدة الثابتة	١
مازمظات	المصدن	31.6	السم القطعية	قطعة رقم

والمطلوب رسم ما يأتى مجمعاً بعد استنتاج

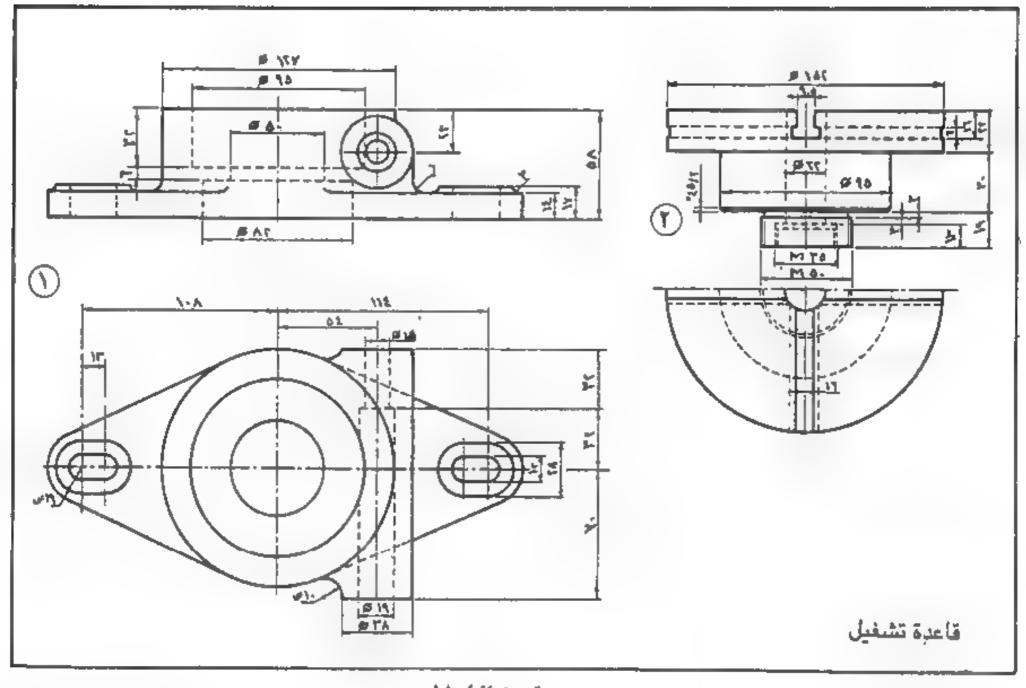
أي أبعاد ناقصة وذلك بمقياس رسم مناسب

٠ أحالاً أوالما أيسال ألمنس - ١

 ٢ - مسقطاً جانبياً قطاعاً كاملاً عند محور القاعدة المتحركة ،

٣ -- مسقطاً أفقياً

دار قياء للطباعة _____ الرسم الفتي ٣ ثانوي صناعي



تمرین ۲ / ۱۸

دار قياء للطباعة ______ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

تعـــرین ۷ / ۱۹ مکبس انترکیب الجلب

الشكل يوضع مفردات مكبس تركيب الجلب يتم تجميعه على النحو التالي .

١ - تركب الجلبة (٢) بالقاعدة (١) تركيباً تداخلياً ،

٢ - يركد الفتيل (٣) بالثقب الملواب ٢٤ M بالجلبة (٢) بعد تركيب البد (٤)
 قى الثقب المعد لها بالفتيل ، وتمنع البد من الخروج بتركيب الصامولة
 الخاصة المستديرة (٥) في نهاية البد الملولية .

جيول التشغيل نق للأركان: ٤ مم

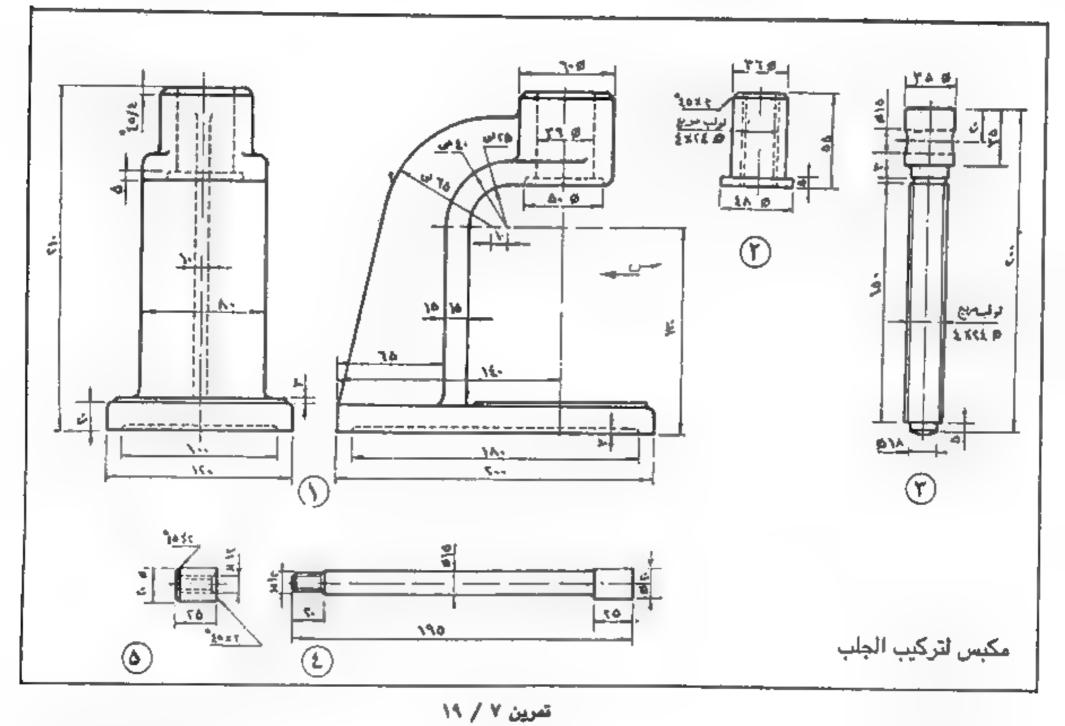
	St 37	3	مبرإة خامنة	
	St 37	1	- Au	ŧ
	St 37	1	المتيل	Ŧ
	برواذ	1	چاية ماراية	٧
	GS 38	1	قامدة	1
مالحظات	المسين	Ja.a	اسم القطعــة	قطعة رائم

والمطلوب رسم ما يأتي مجمعاً مع استنتاج أي أبعاد ناقصة وذلك بمقياس رسم مناسب:

٠ أحادة أدالة أيسل ألفقه – ٢

٧ – مسقطاً جانبياً في اتجاه السم س ،

٢ - مسقطاً أفقياً .



دار قباء للطباعة _____ الرسم الفنى ٣ ثانوى صباعي دار قباء للطباعة _____ الرسم الفنى ٣ ثانوى صباعي

تمسرین ۷ / ۲۰

غراب متمرك

الشكل يوضع مفردات غراب متحرك للخرطة Support Centre يتم تجميعه على النحو التألى:

- ا تشخط زنبة المراكز (٢) في التجويف المسلوب بالعمود (٣) .
- ٢ يركب العمود (٣) حاملاً الذنبة بالتجويف الموجود بجسم الغراب بحيث يكون مخروط الذنبة جهة اليمين .
 - ٣ تركب الطبة (٤) بنهاية العمود المقاوظة ١٠ M ،
- ٤ تثبت مجموعة العمود والذنبة في الوضيع المطلوب باستخدام مسمار

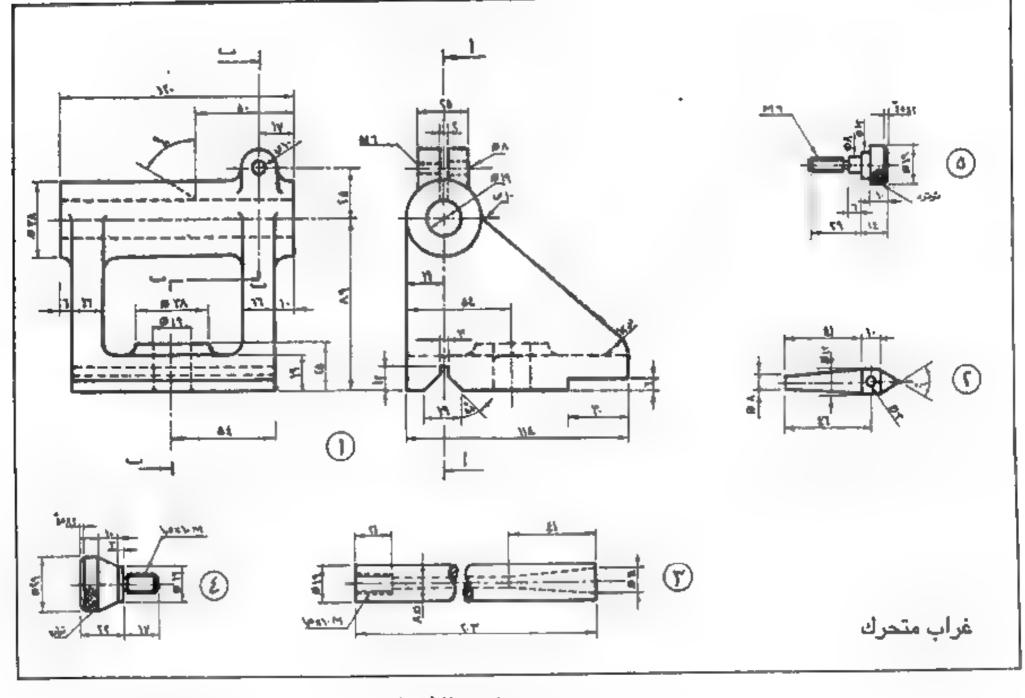
الزنق(٥).

جدول التشفيل فق للأركان: ٤ مم

			_	
	St 37	. 1	مسعاررنق	٥
	St 37	1	طبة عمود الدنية	£
	St 37	1	عمود النتبة	۳
	15 Cr 3	- 1	ذىبة المراكز	٧
	GG 20	1	الهنتم	١
ملاحظات	المسين	J.Ssk	اسم البلعة	تىنىڭ رالم

والمطلوب رسم الأتي مجمعاً بمقياس رسم ١١٠ على النحو التالي:

- ١ قطاعاً رأسياً عند المعود 11 ،
- ٢ قطاعا جانبياً عند المعور ب ب
 - ٣ مسقطاً أفقياً ،



شرین ۷ / ۲۰

دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

تعـــرين ٧ / ٢١

كرسى متارجح

الشكل يوضيح مقردات كرسي متأرجح يتم تجميعه على النحق التالي •

- ١ يجمع الجزء المتارجع (٢) بالقاعدة (١) باستخدام البنز القمسير (٤) .
- ٢ يجمع الجزء (٢) مع الجزء المتارجح (٢) باستخدام البنز الطويل (٥) ،
 - ٣ يثبت البنزين (٤) ، (٥) في موضعيهما باستخدام التيل (١) ،

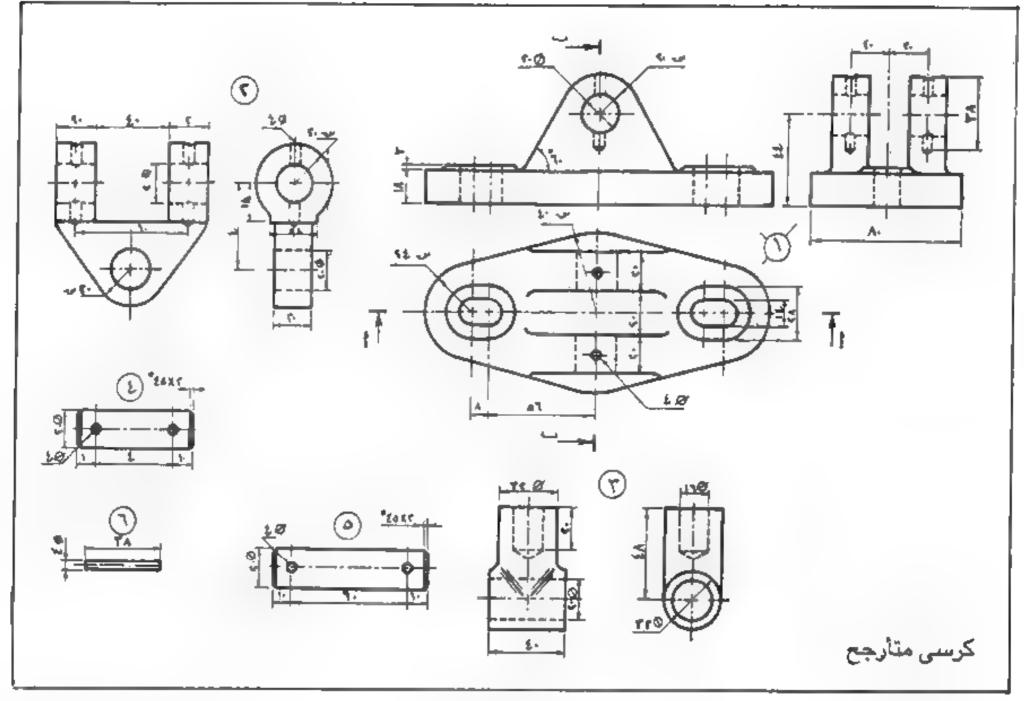
للأركان ٤ مم	جدرل الشغيل نق للأركان ٤ مم						
	St 37	ŧ	7X × 1 ф शंड	٦			
	St 50	1	سن طويل	D			
	St 50	1	ىئر قعىير	٤			
	St 42	1	سوكت	۲			
	St 42	- 1	الجزء المتأرجح	٣			
	GG 24	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	الأساحبة	1			
ملاحظات	التعدن	عدد	اسم القعمية	قطعة راقم			

والمطلوب رسم الكرسى مجمعاً بمقياس رسم مناسب على النحو التالي ·

١ - مسقطاً رأسياً قطاعاً كاملاً عند المحور 1 أ

٢ - مسقطاً جانبياً قطاعاً كاملاً عند المحور ب ب

٣ -- مسقطاً النقياً ،



تمرین ۷ / ۲۱

دار قياء للطباعة _____ الاسم الفتي ٣ ثانوي صناعي

تمـــرين ۷ / ۲۲

زرجينة لإغراج الينوز

الشكل يوضع مقردات زرجينة تتكون من الأجزاء الموضعة بالجدول وتستخدم في إخراج البنوز المشحوطة في الجلب ، ويتم تجميعها على النحو التالي :

- ١ تركب الخطاطيف (٢) بالمثقبيات المهجودة بالكف (١) باستخدام البنوز (٥) التي تثبت مع الخطاطيف باستخدام التيل (٧) ،
 - ٢ يركب الفتيل (٢) بالثقب المقاوظ ١٨ M بالكف (١) .
 - ٣ تركب اليد (٤) بالفتيل (٣) ثم تركب الوردة (٦) بنهاية اليد وتبرشم ،

تشفيلها:

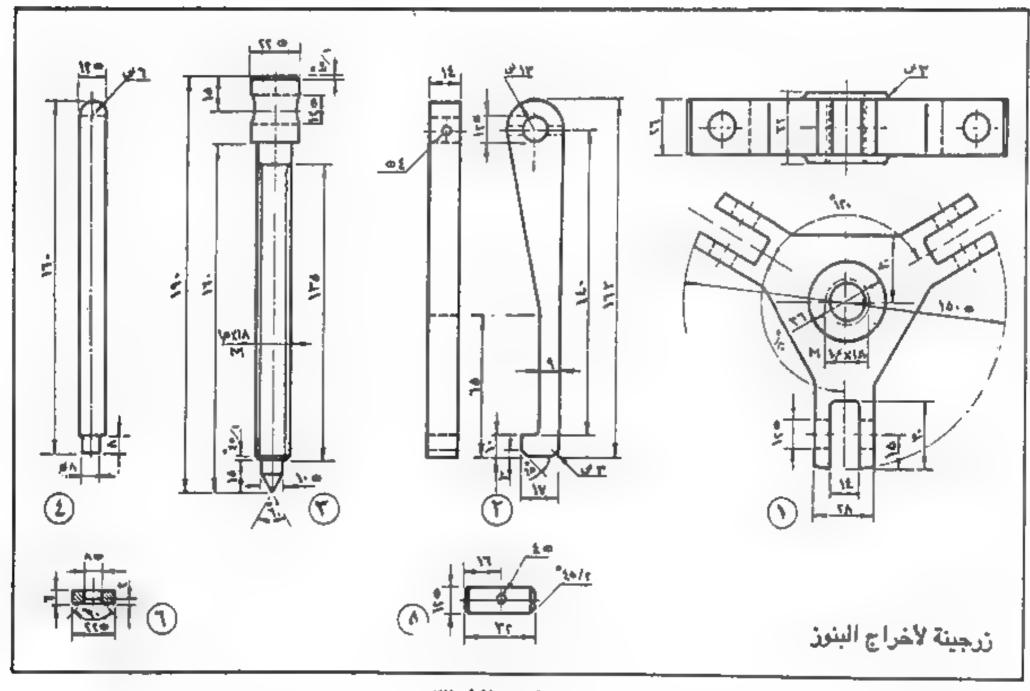
توضع الجلبة المطلوب إخراج البنز منها محملة على البروز الأسفل المخطاطيف بحيث يكون الفتيل (٣) في نهاية مشواره إلى أعلا ثم يدار الفتيل بحيث تضغط مقدمته المخروطية على البنز المطلوب إخراجه. فبينما الجلبة محملة على البروزات الثلاث وباستمرار دوران الفتيل يمكن إخراج البنز ،

والمطلوب رسم الأتي مجمعاً في الوضع الذي يكون فيه الفتيل (٣) في نهاية مشواره لأسفل ، وذلك بمقياس رسم مناسب :

- ١ مسقطاً رأسياً (يدار محور البروز المائل ليصبح أفقياً عند الاسقاط)
 - ٢ مسقطاً جانبياً قطاعاً كاملاً ،
 - ٢ مسقطاً أفقياً .

تق للأركان : ٤-مم	جدرل التشغيل
-------------------	--------------

St 37	۳	Y1×£ ♦ 4⊈	٧
St 37	1	وريمخاصه	٦
Si 37	۳	بتز ۱۲ × ۲۲	0
St 37	1	يد	É
St 50	1	افتيل	7
St 50	۲	غلاف	Т
St 42	1	کات	1
المصدن	32.6	اسم القطحة	لسنة رقم
	St 37 St 37 St 37 St 50 St 42	St 37 V St 37 V St 37 V St 50 V St 42 V	St 37 ۱ مربع المناهدية ال



تمرین ۷ / ۲۲

دار قياء للطباعة _____ الرسم الفتي ٣ ثانوي صناعي

مسلم عدم رجوح (۱)

الشكل يوضع مفردات صمام عدم رجوع \$ ٥٦ يسمح بمرور المائع في انتجاه واحد فقط (من اليمن إلى اليسار) -- ويتم تجميع مفرداته على النحق التالي :

- ١ تشمط قاعدة الميمام (٣) يترضعها بجسم الميمام ،
- Υ يمرر الجزء الاسطواني من الصمام ٥٠٥ بتجويف قاعدة الصمام حتى يستقر شطف الصمام على شطف قاعدته ،
 - ٢ تربط الطبه (٤) بموضعها أعلا جسم الصمام ،

والمطلوب رسم الصيمام مجمعاً في وضبع الفلق بمقياس رسم

١: ١ على النص التالي

١ – بسقطاً رأسياقطاءاً كاملاً ،

٢ - مسقطاً جانبياً نصفه الأيمن قطاع ،

٣ - مسقطاً أفقياً

- پرسم الميمام (۲) في موضعه بدون قطاع ،
- * غير مطاوب رسم الخطوط المختفية بالمساقط والقطاعات .

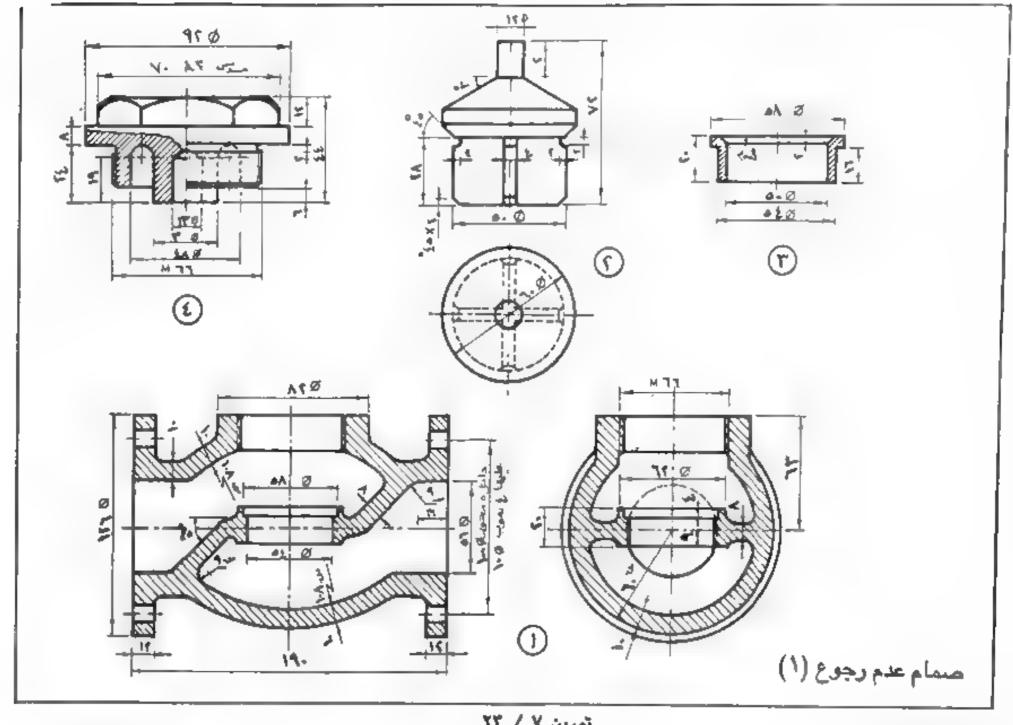
ملحوظة: المفردات مرسومة باكثر من مقياس رسم .

جدول التشفيل نق للأركان: ٣ مم

	Gs 38	N.	طبة	ž
	بروبز	. 1	الأعدة المتمام	٣
	بروبز	1	المنعام	4
	G G G 45	N.	لجسم لمتعام	١.
مالاعظات	المصيدن	ميد	سم القبلمية	ئىلىدۇ رۇم

الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

دار قباء للطباعة _____



تمرين ۷ / ۲۲ مساعي الرسم القني ۳ ثانوي مساعي مساعي الرسم القني ۳ ثانوي مساعي

تمـــرین ۷ / ۲٤ حــامل ذراع

الشكل يوضح مفردات حامل ذراع يتم تجميعها على النحو التالي .

١ - تضغط الجلبتان (٣) في تجريف اسطوانة القاعدة بحيث تكون الزيادة في طول الجلبتين من الداخل (بذلك يكون الفراغ بين الجلبتين يساوي ٢٢ مم . وهو مقدار سمك النهاية الكبرى للذراع) .

٢ - تنضع النهاية الكبرى للنراع في الفراغ المحصور بين الجلبتين ثم يمرر العمود (٤) مجمعاً للمجموعة .

علماً بان الأزواج بين العمود والجاب سيكون أزواج خلوصي ، أما الأزواج بين العمود والنهاية الكبرى للذراع فسيكون تداخلي .

والمطلوب رسم المجموعة بمقياس رسم مناسب على النحو التالى:

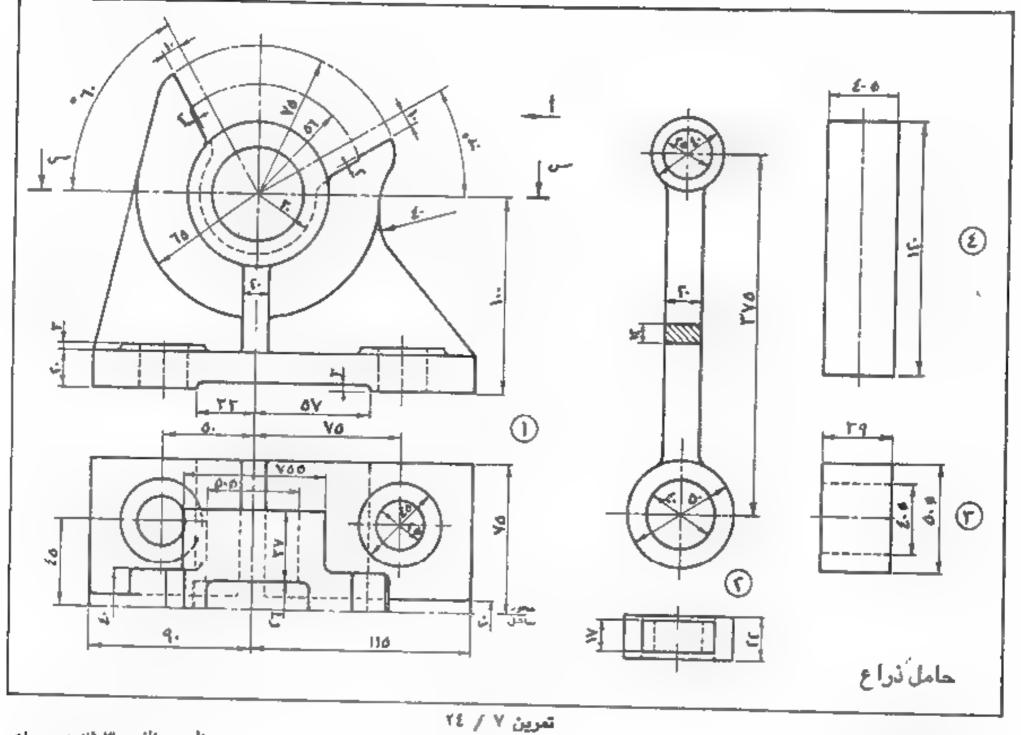
١ -- مسقطاً رأسياً قطاعاً كاملاً في الوضيع الذي تكون فيه
 الذراع في أقصى اليمين .

٢ – مسقطاً جانبياً قطاعاً كان 🛴 اتجاه السهم أ 🗓

٢ - مسقطاً أقليا قصاعاً عند المعور س س .

جِينِل التشفيل نق للأركان · ٤ مم

	St 37	1	.pag.	٤	
	تماس أصبقر	۲	قبلي	۳	
	CX 15	١.	قراح	٣	
	G G 26	١.	Elota	Λ.	
ملاعظات	المدين	عبير	السم التطعية	شلنة راثم	



دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

تمـــرین ۷ / ۲۵ ید تنظیم

الشكل يوضع مفردات يد تنظيم تتكون من اليد (٢) والتي يمكن أن تتمرك يهيناً أو يساراً من وضعها الرأسي عند التركيب في القاعدة (١) ، وذلك باستخدام البنز (٣) ، الذي يجمع القطعة (٢) مع القطعة (١) ، ويتم التثبيت باستخدام الوردة المخصوصة (٤) ، والتي تثبت مع البنز (٣) باستخدام التيلة (٥) .

جدرل التشفيل

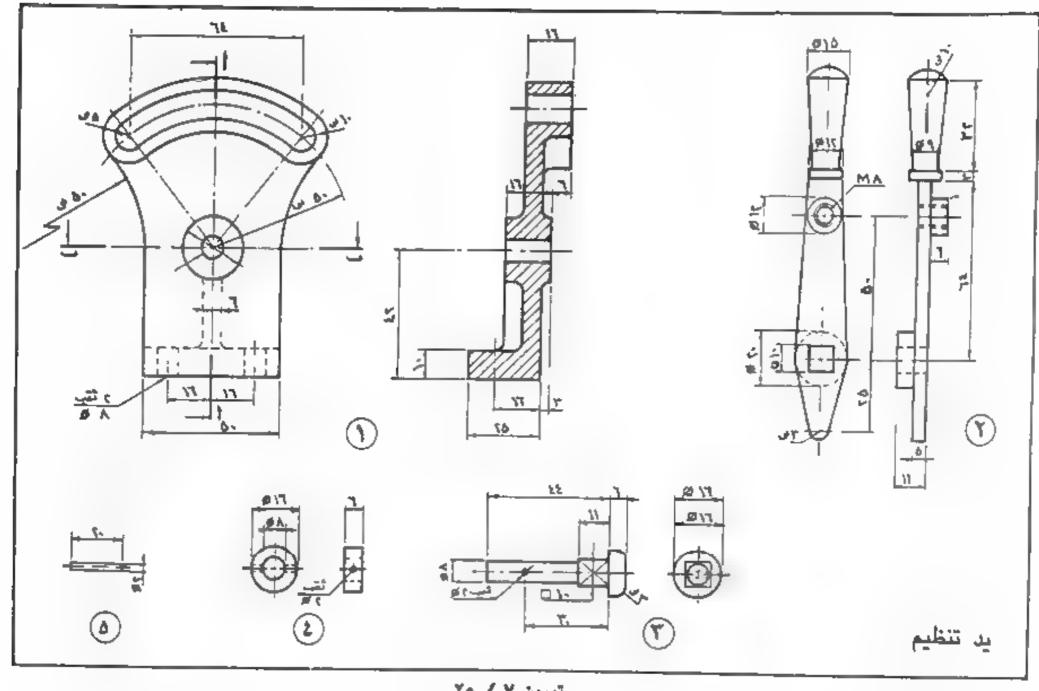
	St 37	- 3	४०×४♦ स ुद	٥
	St 37	1	وردةبيعسوسة	٤
	St 37	- 1	بنز	٣
	St 37	N.	يد التنظيم	¥
	St 37	١.	Fac i	4
ملاحظات	<u>ئە د</u> ن	38-4	اسم لقطمية	تسعة رقم

والمطلوب رسم ما يأتي مجمعاً بمقياس رسم مناسب في الرضع الرأسي لليد (٢):

١ – مسقطاً رأسياً كاملاً ،

٢ - مسقطاً جانبياً قطاعاً عند أ أ ،

٣ – مسقطاً أفقيا قطاعاً عند بب ،



مستدوق حشس

يستخدم صندوق المشو في منع تسرب السوائل أو الغازات في حالة وجود فتحات تمر منها أعمدة أو ما شابه ذلك كما هو العال في غطاء اسطوانات الطلعبات أو غطاء اسطوانات آلات البخار حيث بمر ذراع المكبس من الغطاء ويتحرك حركة ترددية .

وصندوق الحشو المرضح بالرسم يستخدم في حالة الطلعبات الترددية ذات الضغط المنخفض ويثم تجميعه على النحو التالي :

١ - تركب الجلبة (٢) في مكانها بالقاعدة (١) بالضغط ثم يمر منها عمود المكبس (٥) (الموضح جزء منه بالرسم) حيث بلف حوله مادة حشو .

٢ - تركب الجلبة (٤) بالضغط أيضاً في مكانها بالجادند (٢) . الذي يركب بالتالي في القاعدة (١) عن طريق اللولب ٣٦ M . وياستعرار الربط باليد
 يمكن ضغط الحشو على العمرد لدرجة معقولة وبذا يمكن منع تسرب السائل أو الغاز . وكلما حدث تأكل في الحشو نتيجة الاحتكاك بين النراع والحشو يتم ربط الجلائد (٢) قليلا وهكذا .

جنول التشفيل نق للأركان: ٤ مم

	St 50	1	المصود	
	بروا_ن	3	Žde.	1
	بريائيز	- 1	جاية	٣
	برونسز	1	جلائد	٧
	بستـــد	١,	الجسم	٩
مازمقان	المصدن	33.8	اسم التطعية	قىلىق رقم

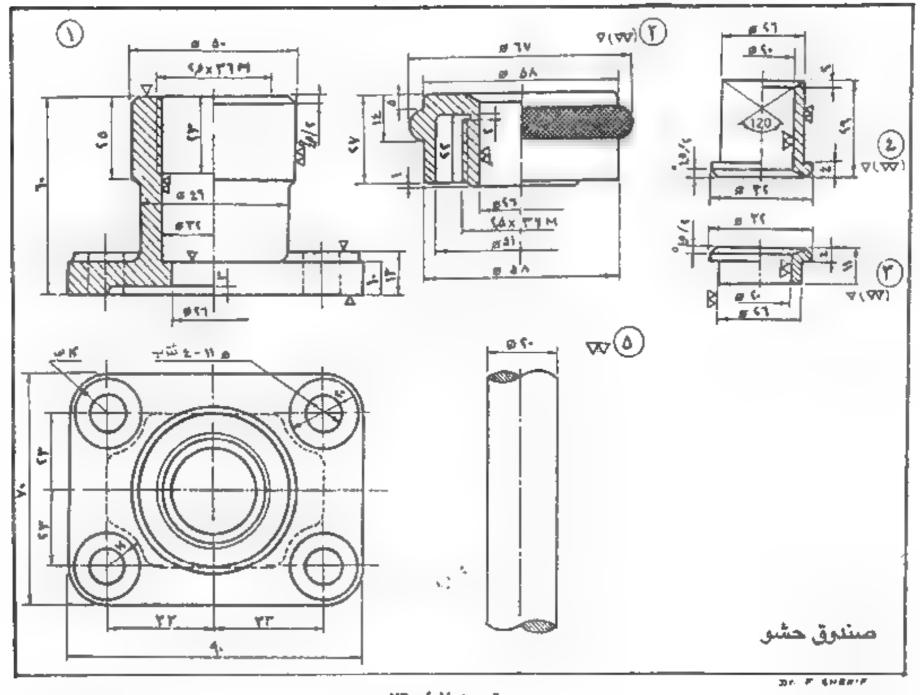
والطاوب رسم ما يأتى مجمعاً بمقياس رسم مناسب :

١ – مسقطاً رأسياً قطاعاً كامارً ،

٢ – مسقطاً جانبياً ،

٣ - مسقطة أفقيا .

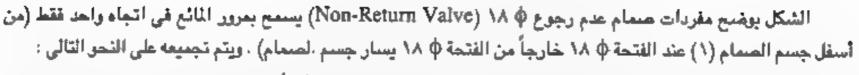
الرمسم القتى ٣ ٹاتوى حبتاع	10+	ار قباء للطباعة
----------------------------	-----	-----------------



تسرین ۷ / ۲۲

دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

منعام عدم رجوع (٢)





 ٢ - يجمع عمدود الصدمام (٤) مع الصدامولة الخاصة (٦) بالقلاووظ ١٠ M (بحيث تكون النهاية الكروية الأسفل -- والنهاية المربعة لأعلى) .



٤ - توضع مادة حشو مناسبة بين عمود الصمام والصيامولة الخاصية (٦) ويضغط على الحشو بجلبة الزنق (٢) وتحكم المجموعة بتركيب الطبة (٣) عن طريق القلاووظ ١٨ M فيمنع تشرب المائع من حول عمود الصمام .

 ويتم التحكم في سريان المائع بدوران الطرف المربع لعمود الصمام فيهبط أو يصعد الطرف الآخر الكروي الشكل لعمود المنمام للتحكم في ارتفاع الصنمام (٥) عن قاعدته المشطوفة بجسم الصنمام ،

C. W.

∌مستسنب ح⊦ا

≈ مستنس الساقة بين حرفين 1 مم.

۾ ميندس پ ۽ ش ٢٥

= مسيس الساقة بين رجهين متواريين ۲۵ مم.

والمطلوب رسم الصمام مجمعاً في وضبع الغلق بعقياس رسم مناسب على النمن التالي :

١ - مسقطاً رأسياً قطاعاً كاملاً (يرسم الصمام (٥) بنون قطع) ،

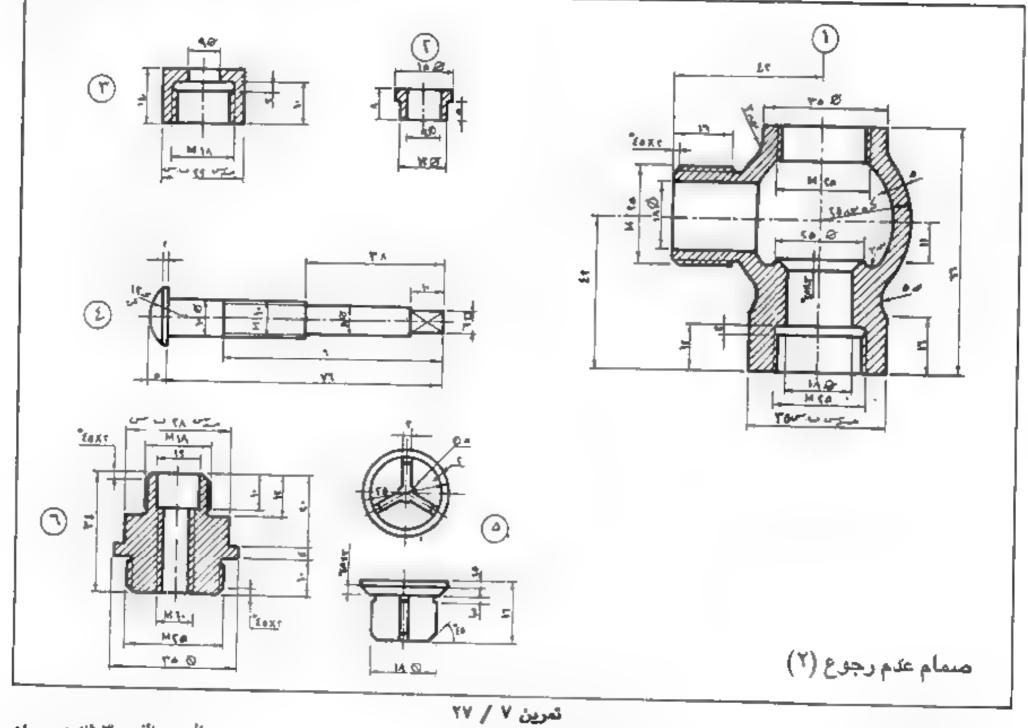
٢ - مسقطاً جانبياً نصفه الأيمن قطاع ،

٣ – مسقطاً أفقياً .

* غير مطلوب رسم الخطوط المفتفية في المساقط والقطاعات ،

للأركان: ٤ مم	ئق	تشفيل	يُودول ال	
	بروتــز	١,	منامرلة هامنة	1
	St 42	1. 1	المسمام	٥
	St 42	N.	عدرد المنجيام	٤
	بروسن	1	<u></u>	٣
	بروسز	1	چلبةرىق	۳
	ېروسو	1	جسم السمام	1
مازحظات	لمستن	ميد	اسم القمامية	قىلىة رقم

۱ ثانوی صناعی	، الفني "	الرسم
---------------	-----------	-------



دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

تمـــرين ۷ / ۲۸ ید جهـــاز تاسیم

الشكل يوضع مفردات يد جهاز التقسيم المستخدم في تقسيم الدوائر (مثل التروس أو الأعددة) إلى أي عدد مطلوب من الأقسام لإمكان تشفيلها على ماكينة الفريزد ، ويتم تجميعها على النموالتالي :

١ - يركب الباي (٢) على ساق الذنبية φ ٨ ثم يركبا معاً في الثقب φ ١٢ باليد (٢) .

٢ -- يضغط على الذنبة ثم تركب التيئة (٤) في ثقب خاص Φ ٣ على بعد ٤١ مم ، من نهاية الذنبة .
 وهذه التيلة بإبخالها في مجريين متعامدين مشكلين في اليد (٢) يمكن إما إخراج الذنبة أو إبخالها في مكانها .

٢ - تركيب النهاية (٦) بواسطة التيلة (٥) في نهاية الذنبة (١).

جدول التشغيل

	St 34	1	يد نهاية التطعة (١)	7
	St 34	N.	تىلە م ۲۰×۲ مىلە	
	St 34	1	Taxt d tig	£
	50 Ct V4	1	پای	4
	GG 18	, N	يد التقسيم	Y
	St 50	A.	عمود الذبية	1
ملاحظات	المسسين	المداد	اسم القشعة	قبلية رقم

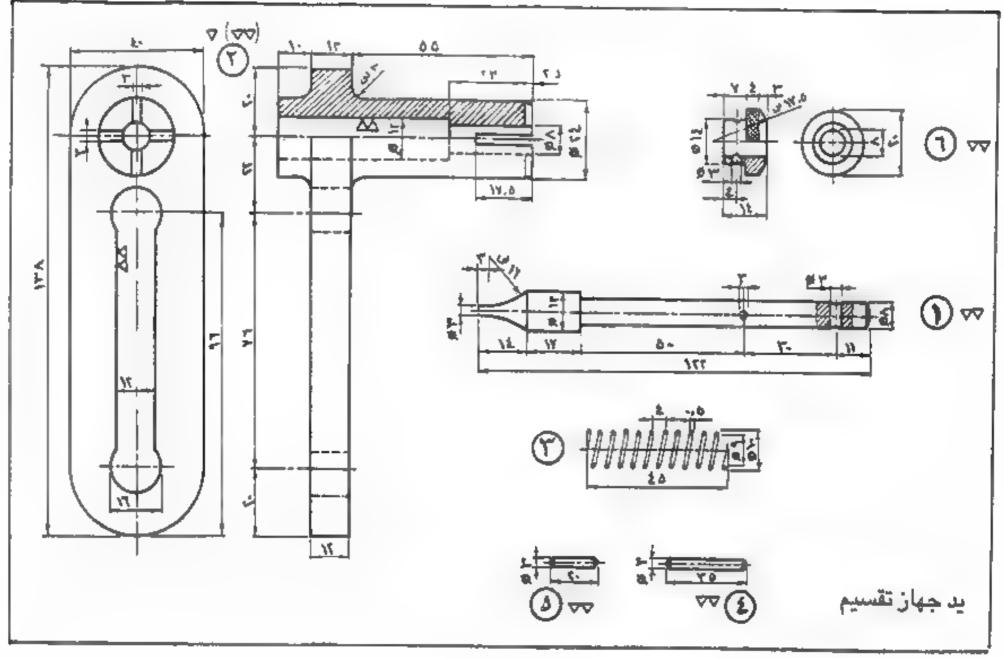
والمطلوب رسم الآتي مجمعاً في الوضيع الذي يكون فيه الياي مفروداً مع استنتاج أي أبعاد ناقصة ، وذلك بمقياس رسم مناسب :

١ – مستطأ راسياً .

٢ – مسقطاً جانبياً قطاعاً كامارً .

٣ – مسقطاً أفقياً قطاعاً على محور الننبة .

ر مسبود الراسم العلم ٢٠١٠ ١٠٤ الراسم العلم ٢٠١٠ والدي فيناع	الوی صناع	. الرمسم القني 4 ثانو		101.		اء للطباعة	ر قبا
---	-----------	-----------------------	--	------	--	------------	-------



تمرین ۷ / ۲۸

تــرين ٧ / ٢٩

كرسى أعمسدة

الشكل يوضع مفردات كرسي أعددة يتكون من الأجزاء الموضحه بالجدول يتم تجميعه على النحو التالي .

١ - تركب الجلبه (٣) بالثقب ٥٠ بالقاعدة (١) تركيباً تداخلياً

٢ - يركب الجاويطين (٦) بالثقبين الملوليين ١٢ M أعلى القاعدة (١) .

٣ - يركب نصفى الجلبه (٥) بموضعيهما بالقاعدة ،

(A) ويثبت في موضعه بإستخدام الوردتين (V) والصامولتين (A) .

α - يمرر العمود الأنقى φ ٣٨ بين نصفي الجلبه (٥) ويركب في
 نهايته أحد الترسين المخروطيين (٤) بإستخدام الخابور (١١) .

٢ - يمرر العمود الرأســـ φ ٢٨ من الجلمه (٢) ويركب في
 نهايته التـرس المخروطي الأخر بإستخدام الخابور (١١)
 بعيث يعشق الترسين معاً (أحدهما أفقى والآخر رأسي).

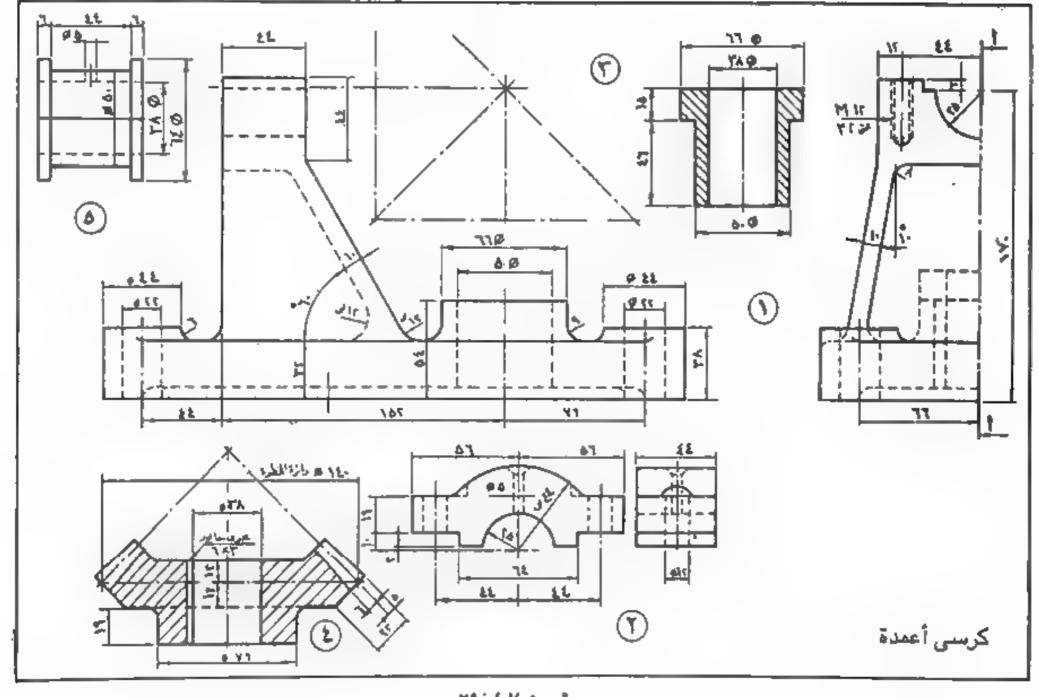
والمطلوب رسم الآتي مجمعاً بعقياس رسم مناسبا ١- مسقطاً رأسياً قطاعاً كاملاً .

٢ – مسقطاً جانبياً "اظراً من الجهة اليمني ،

٢ – مسقطاً أفقياً

جدول التشفيل

	St 37	۲	خابور غاطی ۲ × ۲ × ۲۲	- 11
	St 42	. \	المدرد الأنقي φ ۳۸	1.
	St 42	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	العمود الرأسي 4 ٢٨	4
	St 42	٧	منامراه مستسنه M ۱۲	٨
	St 33	Y	ورنم 🗘 ۲۲ × ۲	٧
	St 50	٧	چاویط ۲۰ × M ۲۰	1
	بروس	1	جلبه بمنقين	d
	St 37	٧.	ترس معروطي	E
	يسد	N.	جابه	۳
	GG 24	1.1	شطاء الكرسي	4
	GG 24	1	تاعدة الكرسي	1
ملاحظات	المسن	246	سم اللحمة	قعمة رقم



شرین ۷ /۲۹۲

دار قباء للطباعة _____ الرسم الفنى ٣ لمانوى صناعى

تمرین ۷ / ۳۰ حامل میکرومتر

الشكل يرضع مقردات حامل ميكرومتر يستخدم في تثبيت الميكرومتر المستخدم في قياس الأبعاد الدقيقة في وضع معين بعد ضبطه على قراءة ثابته ليسهل إستخدامه عند توهيد القياسات – ويتم تجميعه على النحر التالي ،

١ – يركب البنز (٢) في القاعدة المستديرة (١) ،

٢ - يثبت الفكين (٣) ، (٤) حول النبز في الفتحة المشقرة بالقاعدة بإستخدام الوردة (٥) والمسعار (٦) (يضم الفكين الميكري، تر الجهة الأخرى).

والطاوب رسيم ما يأتي مجمعاً بعد تثبيت الفكين (٢ ، ٤) في وضبع رأس مع استنتاح أي أبعاد ناقصة وذلك بمقياس رسم مناسب .

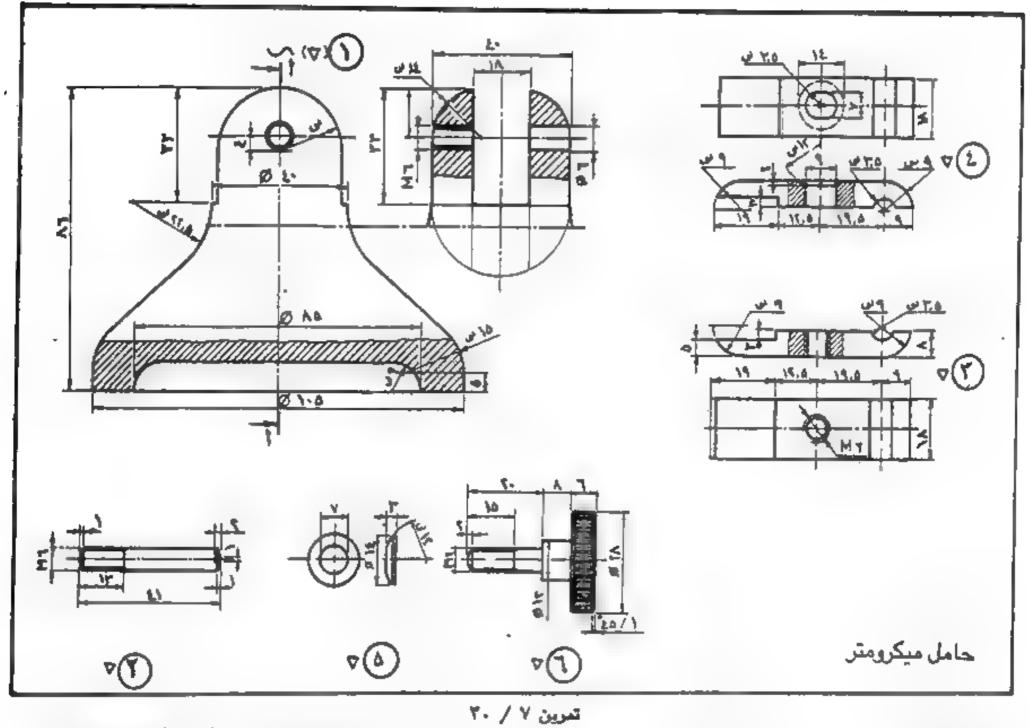
١ -- مسقطاً راسياً ،

٢ – مسقطاً جانبياً قطاعاً عند 11 ،

٣ - مسقطاً أفقياً .

جدول التشفيل

	St 37	1	مسمان ريط	7
	St 34	١	وردةكريية	
	St 42	1	رقع	1
	St 42	\ \	ظد	۲
	St 37	1	بئز	Y
	GG 18	1	فاعدة	١
مالاحظات	للمين	مند	اسم للطعة	قطعة رقم



دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوى صناعي

شداد TENSION ROD

يستعمل هذا الشداد في العيارات لتخفيف الصدمة الناتجة عن الأحمال الفجائية .

ويتكون من القطعتين (١) ، (٢) المركب بينهما ياى مستدير (٧) ثم تضبط المسافة بين القطعتين (١) ، (٢) بواسطة أربع جاويطات (٦) تركب في القطعة (٢) بأستخدام ثلاث صواميل لكل كما هو موضح بالرسم بينما يضبط الطول القمال للجاويط بالستخدام صمولتين أخريين وذاك لامكان ضبط قوة الياى المبدئية .

ويخترق الجزء الاسطوائي بالقطعة (٤) القطعتين (١ ، ٢) ويربط عليه بصمولة مشقوقة (٥) توضع تحتها الوردة الكروية (٢) وتثبت في مكانها بنستعمال التيلة المشقوقة (٨) ~ويمكن أن يركب خطاف في الطقة السفلي للجزء (٤)

جنول التشفيل

	St 37	1	ثبلة مشقولة ٣× ٢٠	٨
	50 Cr V4	1	یای	٧
لكل مدينا ه بمسوميل	St 50	\	جاریط M ۱٤	1
	St 42	N	هممولة مشقولة X£ M	0
	St 50	\	ساقشداد	ŧ
	St 37	١	وردةكروية	۲
	St 37	3	دليل الياى	۲
	GG 20	1	Santi	11
ملاحظات	المستن	116	سم التطمة	Tabl
				رائم

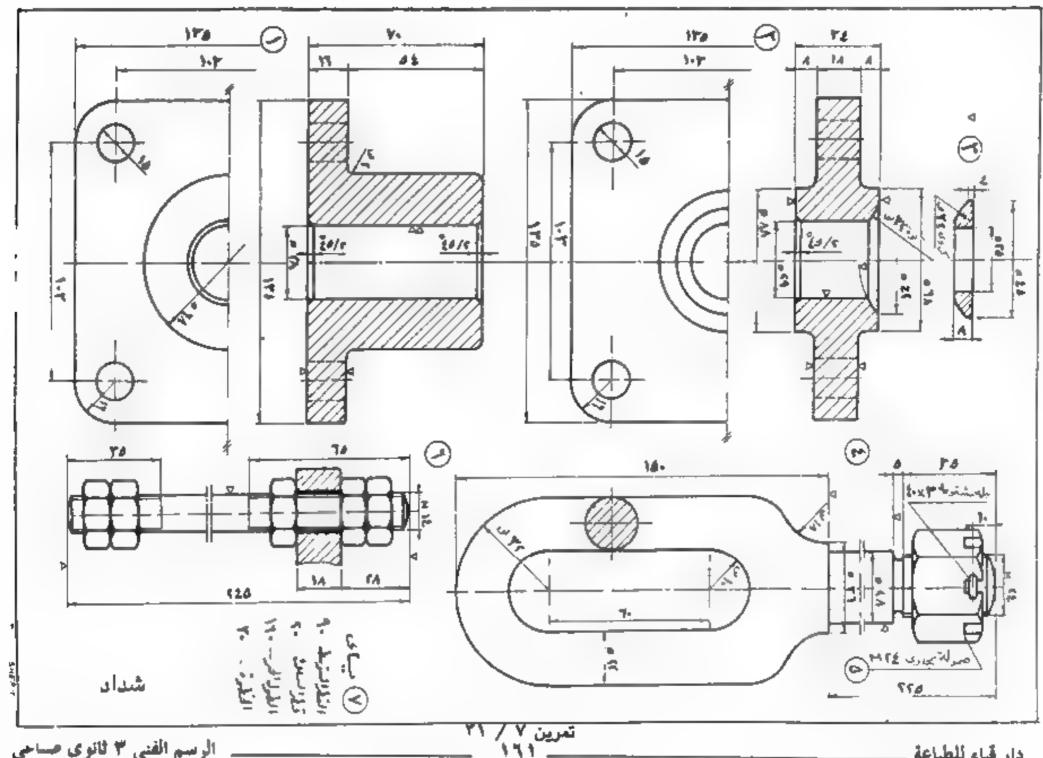
والمطلوب رسم ما يأتى مجمعاً بعقياس رسم مناسب

١ – مسقطاً رأسياً قطاعاً كاملاً .

٢ – مسقطاً جانبياً ،

٧ – مسقطاً أفقياً ،

۱۹۰ ۱۹۰ الرسم القني ۴ ثانوي صناعر	ار قباء للطباعةا
-----------------------------------	------------------



الرسم الفني 4 ثانوي صباحي دار قباء للطباعة _

تمرین ۷ / ۲۲ معیس میاه

تستخدم معابس المياه في تنظيم تعسرف المياه في المواسسير وتصنع غالبا من البروان

واللوحة الموضيعية للفردات محييس مكون من الجسيم (١) به ثقب مسيلوب (السيلية القطرية مراء))

عيث السلبة القطرية ٪ = القطر الاكبر – القطر الامبغر عيث السلبة القطرية ٪ = طول السلبة

وتركب بهذا الثقب الجزرة (٢) وسطحها الخارجي مساوب يطابق سلبة المحبس وبها فتحة يمكن أن تقابل فتحتى الصحام فتعمل على السماح للمياه بالمرور ، وعند دورانها ٩٠ تمنع تصرف المياه تماما لوجود معدن جدارها أمام فتحتى المحبس – وتدار الجزرة (٢) عن طريق مربع بأعلاها واضعان تماس مخروط الجزرة مع مخروط جسم الصحام يركب الياى (٣) عند أسفل الجزرة ويربط عليه في جسم المعمام بالطبة (٤) ،

ويتمثل جسم المنمام من كلا الجانبين بخط المواسين عن طريق قرصين بكل منهما عدد ٤ ثقوب φ ، ٨ .

جنرل التشفيل

3 طلبة ا بروبز 7 بیای ۱ 4 المرزة ا بروبز 1 جسم المبس ا بروبز قطعة اسم القطعة عدد المدن ملاحظات

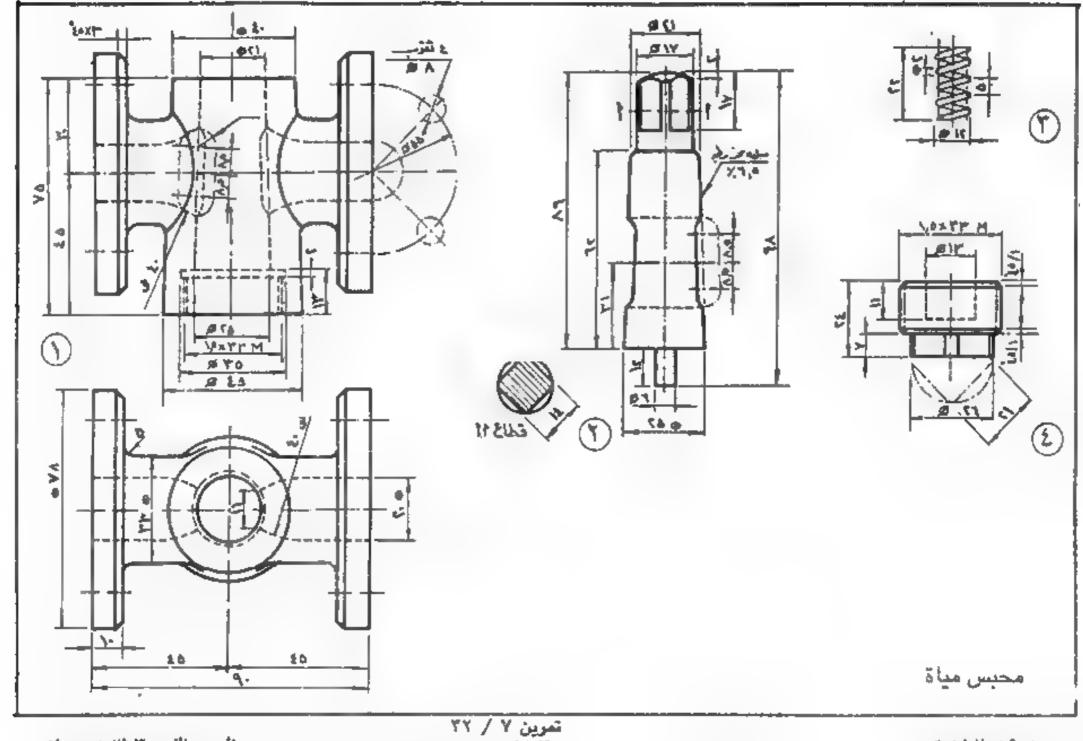
والمطاوب رسم ما يأتي مجمعا مع أستنتاج أي ابعاد ناقصة

١ – تطاعا رأسيا كاملا

٢ - مسقطا جانبيا نصفه الايمن قطاعا

٣ -- قطاعا أفقيا عند المحين الافقى الفتات

دار قباء للطباعة ______ الرمم الفني ٣ ثانوي صناعي



دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

شرین ۷ / ۳۳ معیس تصفیة

يستخدم المحبس المبين بالرسم في تصنفية المياه المتكاثفة في انابيب البخار حيث يتصل الجسم (١) بالانابيب عن طريق الوجه بواسطة إربعة مسامير ويعمل على غلق الفتحة (٣٥مم) الصعام (٣) الذي يركب في الجسم (١) بواسطة سن ملواب – ثم يركب الجلند (٢) في الجسم (١) بواسطة سن ملواب بحيث يعمل على منع تسرب السوائل أو البخار باستخدام حشو في الفراغ بين الجلند (٢) والصعام بحيث يعمل المعمام للداخل أو للخارج عن طريق مربع في نهاية الصعام ليتحكم في الفتحة المشطوفة الموجودة بالجسم (١) – وعند الفتح يتصرف السائل أو البخار عن طريق فتحة قطرها ٢٨ مم بجسم الصعام.

والمطلوب رسم ما يأتى مجمعا بحيث يكون المسقط الايمن للجسم (١) هو

جدرل التشغيل

	برواز	1	المتمام	٣
	بروبڙ	1	جلائد	۲
	پرونز	1	جسم الميس	١
مازجفاات	المدن	336	لسم القيدعة	قطعة رقم

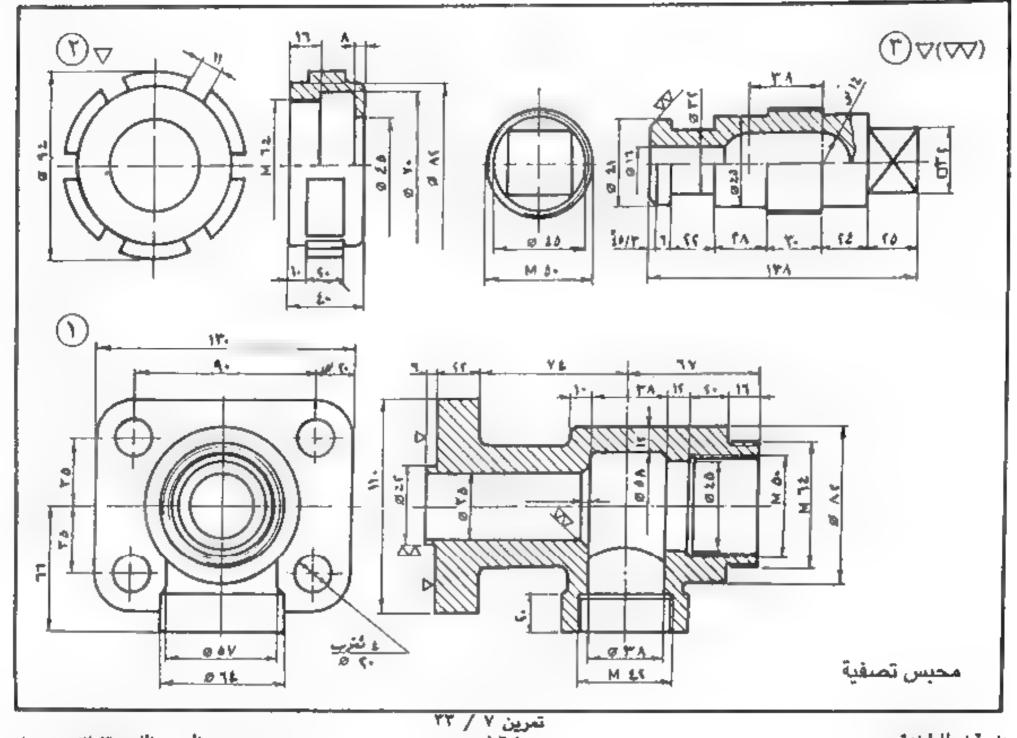
١ – مسقطاً رأسياً تصنفه الاعلى قطاعاً ،

٢ – مستملاً أفتياً نصفه الاسفل قصاعاً ،

٣ - مسقطاً جانبياً ناظرا من الجهة اليمنى

٤ - قطاعاً جانبياً عند المور الرأسي ناظرا من الجهة اليسرى .

المسقط الرأسي ،



دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

تمرین ۷ / ۳٤ حامل طاره تشفیل

الشكل يوشيع مقردات طارة تشغيل يتم تجيمعها بإمرار عمود الإدارة من أعلا الثقب ف ٢٤ بالجسم (١) ثم تركب الطارة على النهاية المربعة لعمود الإدارة ، وتثبت في موضعها باستخدام الوردة والمسمار المقلوظ ٨ M .

والمطلوب رسم المجموعة مجمعة بمقياس رسم مناسب على النحو التالى:

١ – مسقطاً رأسيا قطاعاً عند المورد أ أ ،

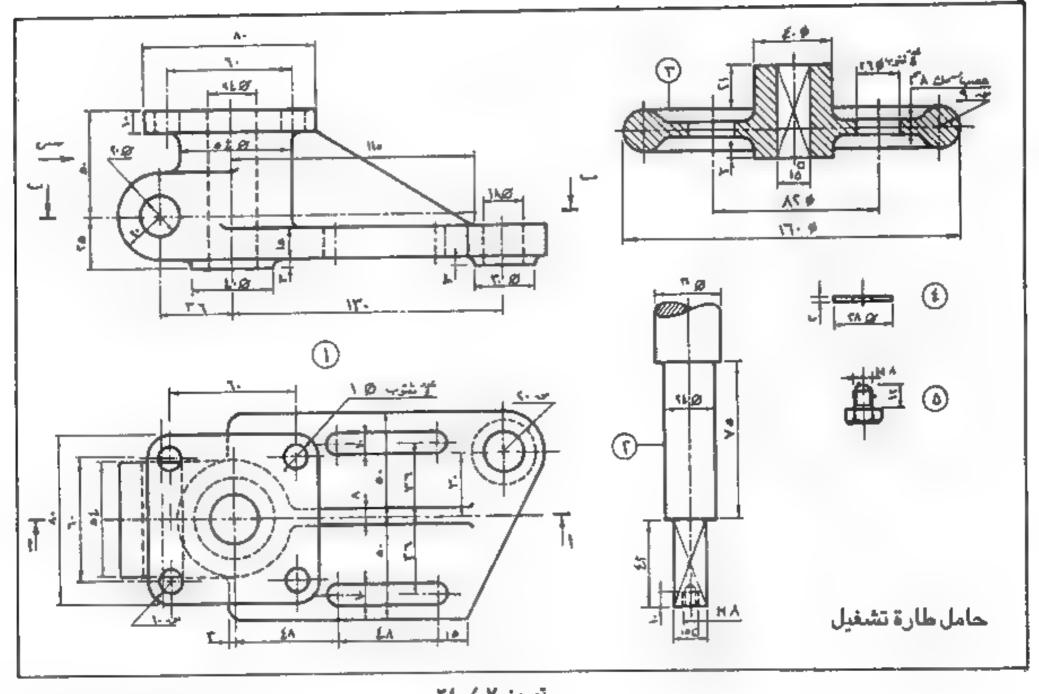
٧- مسقطاً جانبياً في إتجاه السهم س .

٣- مسقطاً (فقياً قطاعاً عند المعور ب ب

و ترسم الخطوط المُتَفَيَّة بِالسَقَطُ الْمِانِي فَقَطَ .

جبرل التشايل

	St 50	1	مسمار M A	a
	St 33	1	Y×Aφāσορ	٤
	GG 24	11	طارهالإبارة	۲
	C 45	11	عمود الإدارة	Y
	Gs 38	1	الجسم	1
ملاحظات	المعدن	عيد	اسم القشعة	قطعة رقم



تىرىن ٧ / ٢٤

دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوى صناعي

تمرین ۷ / ۳۵ منجله ساسسیر

الشكل بيين مقردات منجله مواسير - والمطلوب رسمها مجمعة واضعاً بين مكى المنجسله ماسدورة قطرها الخارجي ٣٠ مم والداخلي ٢٤ مم بطول ٨٠ مم وذلك بمقياس رسم ١ ١٠ وعلى النحو التالي :

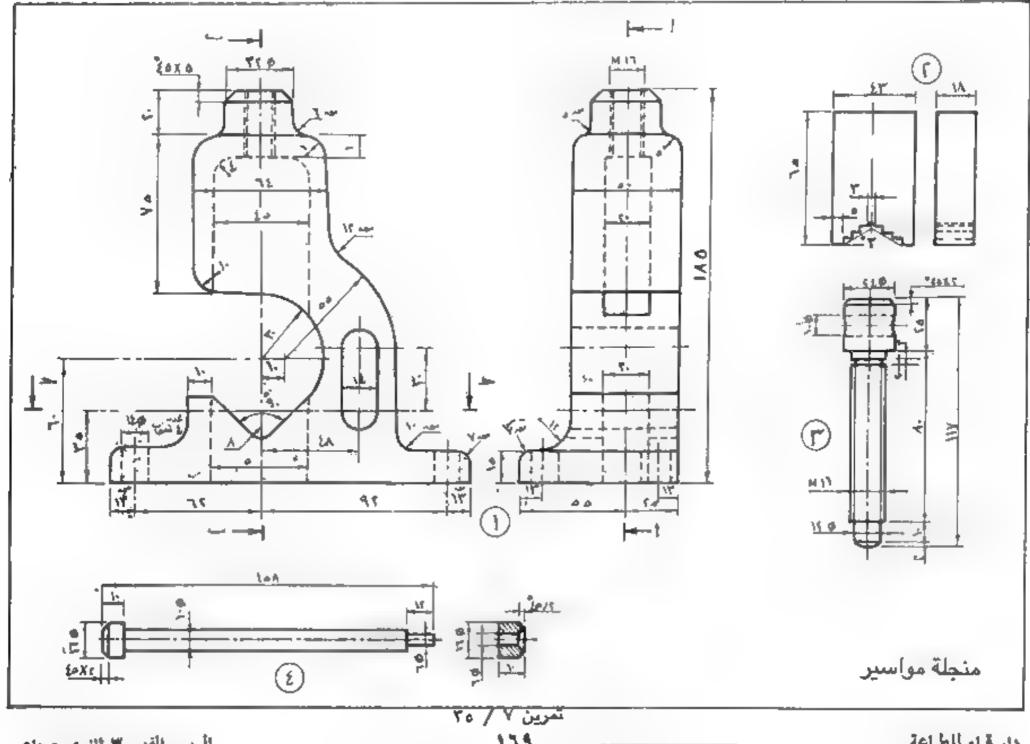
١ -- مسلطاً رأسياً قطاعاً عند المور أ أ ،

٢ – مسقطاً جانبياً قطاعاً عند المعور ب ب ،

٣- مسقماً أفقياً قطاعاً عند المعرر حدم

جدول التشغيل

	St 33	١	يد الغتيل	£
	St 37	1	الفتيل	٣
	St 42	1	الفك المتمرك	۲
	Gs 45	1	جسم المتجله	١.
ملاحظات	للعدن	عنيف	اسم القطعة	قطعة رقم



دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوى صناعي

تمرین ۷ / ۳۹ منجله أعبدة دقيقة

الشكل يوضع مفردات منجله بفكيها الثابت والمتحرك تجويف على شكل حرف V تصلح للمشخولات الاسطوانية الدقيقة - وفيها ينزلق الجزء الأستقل من الفك المتحرك (٢) داخل المجرى (٢٢ × ٨٨) بجسم المنجله (١) . ويأخذ الفك المتحرك حركته من الفتيل المقلوظ (٣)

ويتم تجميع الفتيل مع كل من الفك المتحرك وجسم المنجله على النحو التاثي .

- يجمع الفتيل مع جسم المنجله عن طريق القلاووظ M14 .

يجمع المنتيل مع الفك المتحرك عن طريق مقدمته الاسطوانية مع الثقب الأفقى (٤) من الثقب الثقب الأفقى (٤) من الثقب الرأسي (٤) بالفك المتحرك ماراً بالخلخله الموجودة بمقدمة الفتيل.

والمطلوب رسم الأتي مجمعاً مع وضع عمود اسطواني مجوف من النماس الأصفر قطره الخارجي ١٨ مم والداخلي ١٢ مم يطول ١١٠ مم

جدول التشفيل

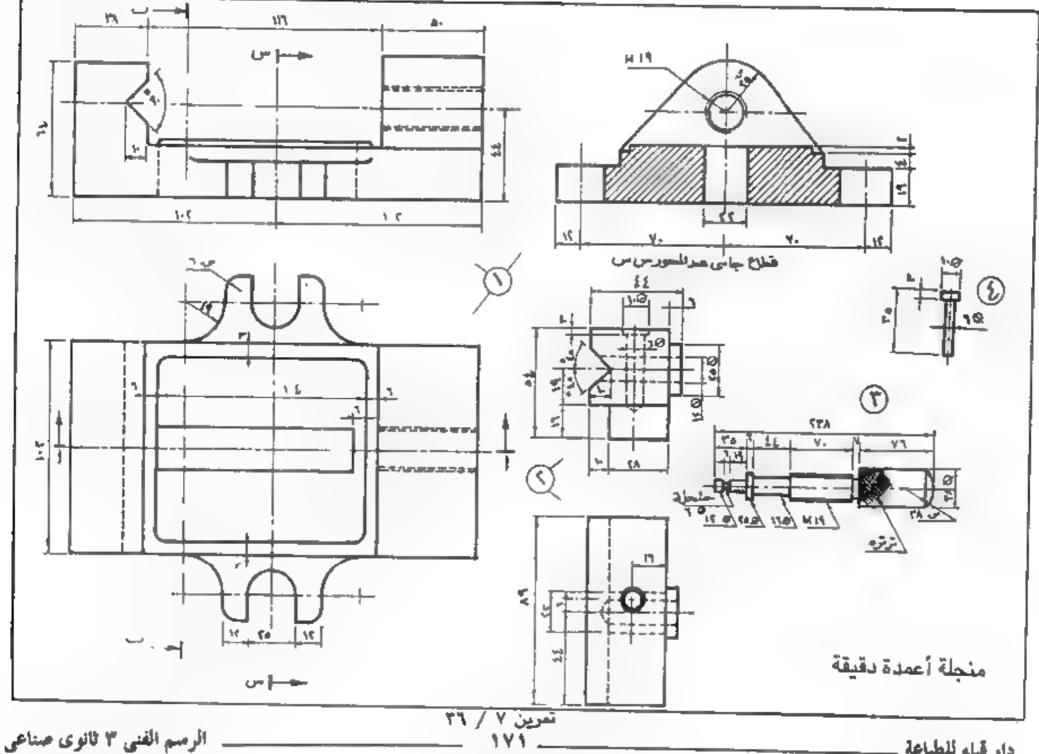
	St 37	11	علث	٤
	St 42	1	فتبل مقلوظ	Ť
	GS 38	1	قك مقجرك	۲
	GS 38	1	قاعدة	3
ملاحظات	المبن	عبد	اسمالقطعة	قطعة رقم

وذلك بمقياس رسم ١ : ١

١ – مسلطاً رأسياً قطاعاً كاملاً عند المعرد 1 أ ،

٣- مسقطاً جانبياً قطاعاً كامارً عند المعور ب ب .

٣ – مسقطاً افقياً ،



دار قباء للطباعة _

تمرین ۷ / ۳۷ وحدة عجل (برجي)

الشكل يوضع مفردات وحدة عجل دبوجي، Truck Bogie يتم تجميعها على النمق التالي .

١ - يثبت لقرص (٢) بالجسم (١) بواسطة المسمار (١) والوردة (٨) والمنامولة (٧) .

٧- تشمط الجلبه (٣) بثقب العجلة (٤) ,

٣ - تركب العجلة والجلبه بالجسم (١) بواسطة المسمار (٥) والوردة (٨) والمنامولة (٧)

جدول التشغيل

	St 33	۲	وردة ۴۰ ×۳ .	Α.
	St 37	4	هناموله مستبنه M ۲۰	V
	St 50	1	مسمار دور أس مسبسه M۲۰ ,	٦
	St 50 1	460	مسعار توراس مستسه M ۲۰	0
	Gk 15	1	فلتحد	٤
	GGG 42	1	حبنه	٣
	GS 38	1	آر من تثنیت	۲
	GS 38	1	الجسم	N.
ملاحظات	المدن	3.50	اسيم القطعة	قسة
	J		1.	

والطلوب رسم المجموعة مجمعه بمقياس رسم ١١١١ علي

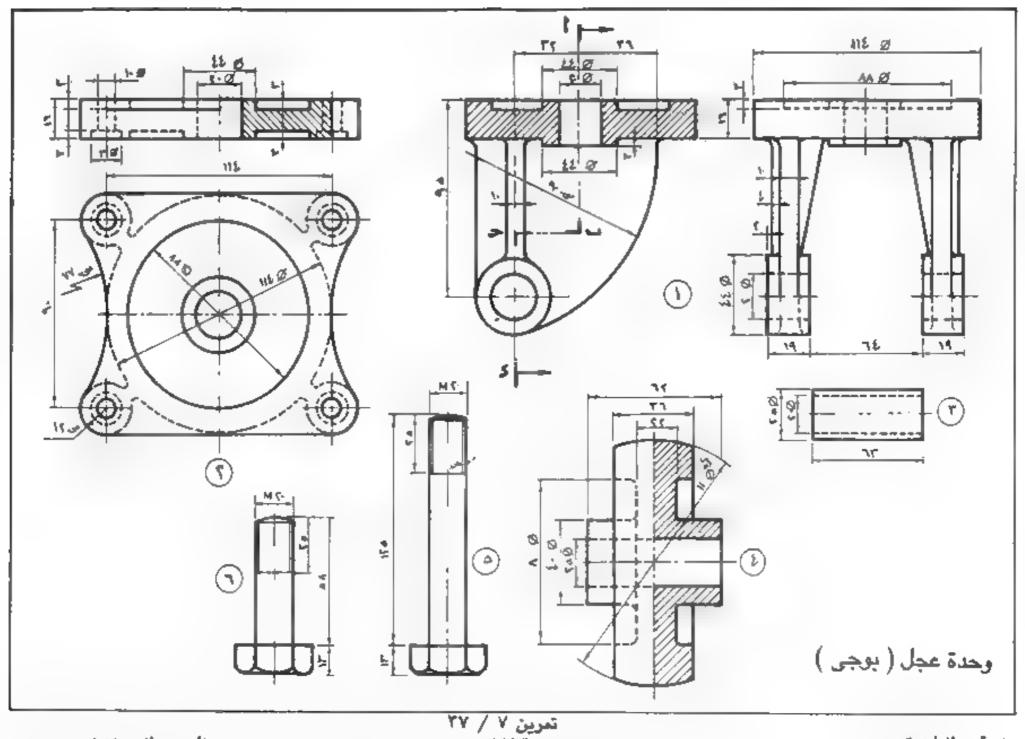
النحق التالي (مع تحديد تداخل الجلبه ٣)

١ – مسقطاً رأسياً .

٢ -- مسقطاً جانبياً قطاعاً عند المحرر أ ب حدد

٢ – مسقطاً أفقياً .

۱۰ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	YY	ار قباء للطباعة _
---	----	-------------------



دار قباء للطباعة _____ الرمسم الفتي ٣ ثانوي صناعي

تمری*ن ۷ / ۲*۸ کرسی ممور

الشكل يبين مقردات كرسى محور يتكون من المقردات الموضحة بالجدول . ويتم تجميعة على النحو التالي .

- ١ يركب نصف الجلبه السفلى (٤) بموضعه بجسم الكرسى (١) بعد وضع البئز (٧) بين نصف الجلبة وتجويفها بالقاعدة وذلك لنعها من الدوران .
- ٢ يوضع نصف الجلبه العلوى (٣) فوق النصف السفلى بحيث يكون ثقب التزييت ه ه
 رأسياً ،
 - ٣ يركب الجاويطان (٥) بموضعيهما بالجسم (١)
 - ٤٠٠ يركب الغطاء (٢) ويراعي إنطباق نصفي الجلبه وتثبت المجموعة بالصواميل (٦)

التركان ٢ مم	التشغيل نت	جنول

	T.		
St 42		پئز ♦ ه×۱۲	٧
St 42	٤	صناموله مستسه ۱۲۸	1
St 50	٧	حاريط ۱۲ M × ۲۰/۲۰	á
برنز	N.	يمنق جلبه سقلي	٤
مراؤ	1	يصلف بمنية علوي	٧.
GG 22	1	عظاء	٣
GG 22	1	قاعدة	1
السن	مارد	اسم القطعة	قطعة رقم
	St 42 St 50 يونز GG 22 GG 22	St 42 \ St 42 \ St 50 \ Y	St 42 ٤ M\Y فياموله مسلسه خلوم المحدد St 50 Y YY/Yo x M \Y فياد ين المحدد

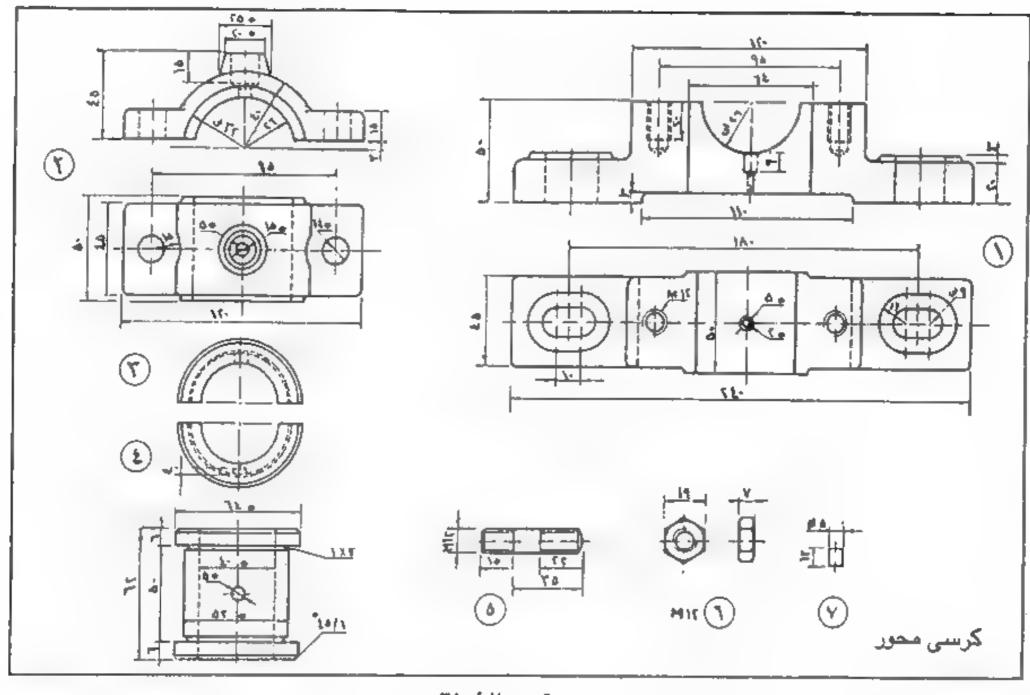
والمطلوب رسم الأتي مجمعاً بمقياس رسم مناسب.

١ -- مسقطاً رأسياً تصنفه الأيسر قطاع .

٢ – مسقطاً جانبياً نصفه الأيمن قطاع .

٣ – مسقطاً تُفقياً رافعاً القطاء .

الرسم الفني ٣ ثانوي صباعي	175	نباء للطباعة	i a
، برسم اسی از بانوی طبیانی	, , –	·	۰۰ ر. –



تمرین ۲ / ۳۸

دار قياء للطباعة _____ الرميم الفي ٣ ثانوي صناعي

تمرین ۷ / ۳۹ ومسلة شد

الشكل يوضنع مقردات وصنلة شديتم تحميعها على النحو التالي

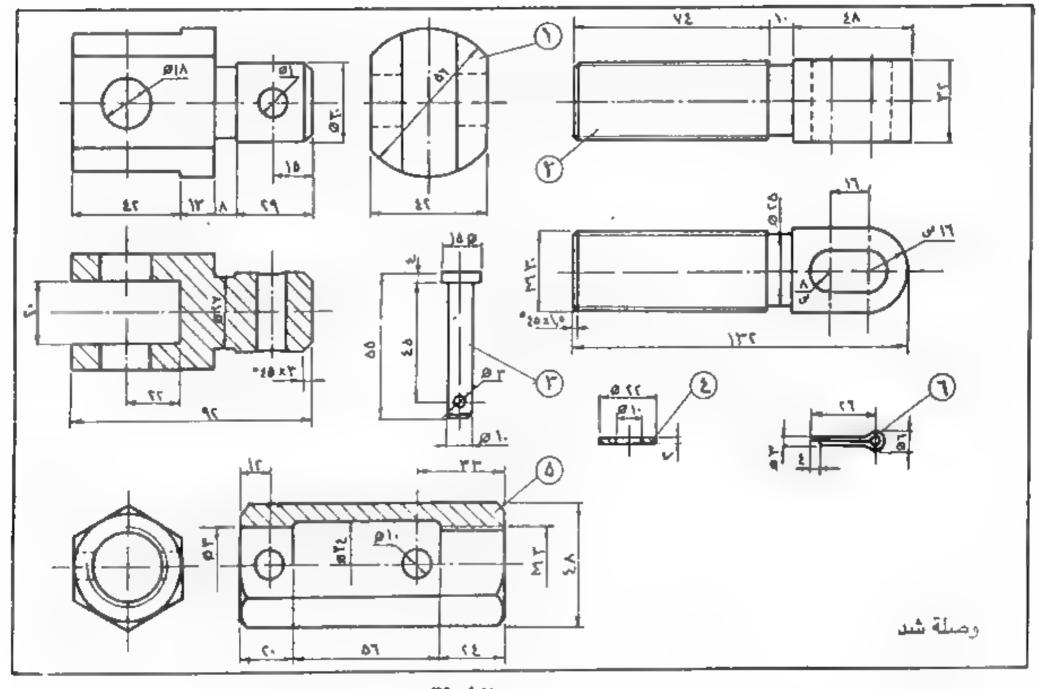
۱ - تحمع القطعة (۱) مع الجهة اليسرى للجلبه (۵) ويتم التثبيت بأستخدام البنز (۲)
 ويثبت في موضعه بأستخدام الوردة (٤) والتيلة المشقوقة (١) .

٢ - يجمع العمود مع الجهة اليمنى المقلوظة ٢٠ M للجلبه (٥)

للرون الم	فق	تشفيل	جدرل الا	
	St 33	١	تېلە مشقرقة ¢ ٣ × ٢٦	7
	GS 52	1	منامرلة خاصة	٥
	St 33	1	7×1- + 323	£
	St 50	1	يىن	٣
	CK 15	1	عمود شد	٧
	CK 15	\ \ \	شركه	Α.
ملاحظات	المدن	3.30	اسم القبلحة	قطعة
				رقم

والمطلوب رسم الأتي مجمعاً بعقياس رسم مناسب بحيث تكون المسافة بين مقدمة القطعبة (١) ومقدمة العمود (٢) ٢٤ مم،

- ١ مسقطاً رأسياً قطاعاً كاملاً .
- ٢ قطاعاً جانبياً كاملاً عند محور يمر بمنتصف المسافة بين مقدمتي (١) ، (٢) .
 - ٣ قطاعاً جانبياً كاملاً عند المحور السابق في الانجاء المضاد .
 - ٤ مسقطاً أفتياً ،



دار قباء للطباعة _____ الرمسم الفتى ٣ ثانوى حسابى

كرسى مصور مزدوج

الشكل يوضيح مفردات كرسي محور مزدوج يتكون من المفردات الموضيحة بالجدول ، ويتم تجميعه على النحر التالي

- ١ تركب الجوابط ١٢ M (بالطول ١٢ مم) بمواضعها بالثقوب المقلوظة ١٢ M بالسطح العلوى للقاعدة (١) .
- Υ يوضع نصفى الجلبتان السفليتان (٢) في التجويف الخاص بهما بالقاعدة مع مراعاة دخول البروز Φ ٦ بالتقبين الخاصين بهما ،
 - ٣ يوضع نصفى الجلبتان العلويتان (٢) على النصفين السابقين مع مراعاة التطابق .
 - 2 يركب الغطائين (٤) بإمرار الجزء النارز من الجوابط من الثقوب الموجودة بالغطائين ،
 - ه يتم تثبيت المجموعتين باستخدام صواميل مسلسة ١٧ M وورد مناسبة مع الجوايط .

جبول التشغيل

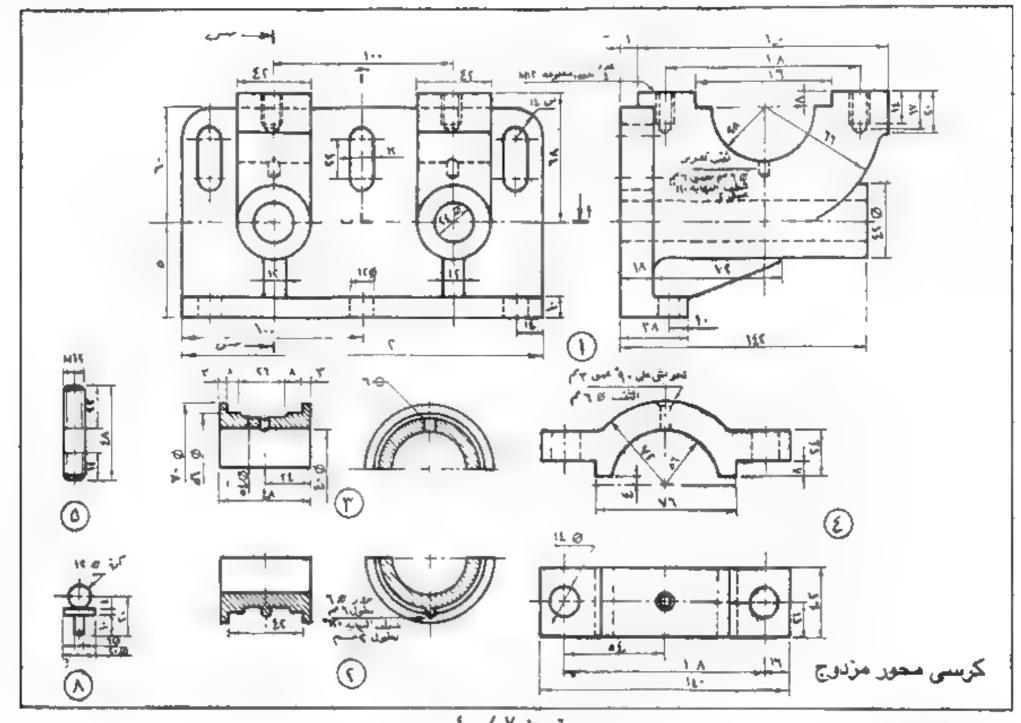
	تجاس أمناتر	۲	طبة	A
	St 33	ź	ورده ۲۷ × ۲	٧
	\$1.42	E	منامولة مبينسة ١٢	1
	St 37	ı	جاويط	ò
	0 0 30	۳.	غطاء	í
	ازومر	7	تميف وفية طري	۳
	برب-ز	4	بمناب جلية سانس	Y
	G G 30	N.	القاعبة	1
ملاحظات	المصيدن		اسم القاعــة	نىد رقم

والمطلوب رسم الكرمني مجمعا بمقياس رسم مناسب على النحو التالي

١ -- مسقطاً راسياً ،

- ٢ مسقطاً جانبياً قطاعاً هند المعور س س ،
- ٣ مسقطاً أنقياً قطاعاً عند المورر أ ب ج. .
- غير مطلوب رسم الخطوط للختفية بالمساقط والقطاعات .

دار قياء للطباعة _____ الرسم القني ٣ ثانوي صناعي



دار قباء للطباعة ______ دار

تعرین ۷ / ۱۱

ماص المستعمات

الرسم يوضح مقردات مامن للصدمات يتكون من المفردات الموضحة بالجدول ، يتم تجميعه على النحو التالي ،

١ – يمرر الياي (٤) من الفتمة φ ١٠٠ بالجسم (١) حتى يستند على السطح المقابل للفتمة وتصبح الصرة φ ٦٥ داخل الياي .

γ - يمرر الطرف تو الثقب φ ٣٦ من العمود (٣) من الفتحـــة φ ١٠٠ بالجســـم (١) حتى يستند السطح الأسطواني φ ٨٦ من العمود على الياي (السطح الضاغط على الياي) ،

٣ - يجمع الغطاء (٢) مع الجسم (١) بحيث يمر طرف العمود φ - ٤ من فتحة الغطاء ٩٤٤ مع مراعاة الضغط على الغطاء لينضغط الياى فتنطبق
 ثقوب التثبيت φ ١٧ المرجودة بالجسم والغطاء .

 2 _ يتم تثبيت القطاء مع الجسم باستخدام المسامين (٦) والورد والصواميل (٧) ، (٨) .

ه - تركب الحلقة (ه) بالثُقُب المُقلوظ MYA بالجسم ليسهل حمل المجموعة منها ،

جنرل

	St 42	į	منامولة مستسنة ١٦ M	٨
	St 33	£	7 × 17 (0 +420	Υ
	St 42	٤	مسعار بوراس مستسة ۱۲ M ۱۲ دا	٦
	St 37	1	حلقة تمميل	9
	25 Cr Mo 4	1	یای مستبیر لامتصاص المندمات	E
	C K 10	1	العمود الناقل المندمات	۲
	Gs 38	N.	s Chris	₹
	Gs 38	- 1	الجسم	١.
مالاحقات	المسدن	31.4	اسم القشمة	قىلىة رقع

والطلوب رسم الأتي مجمعاً بمقياس رسم مناسب:

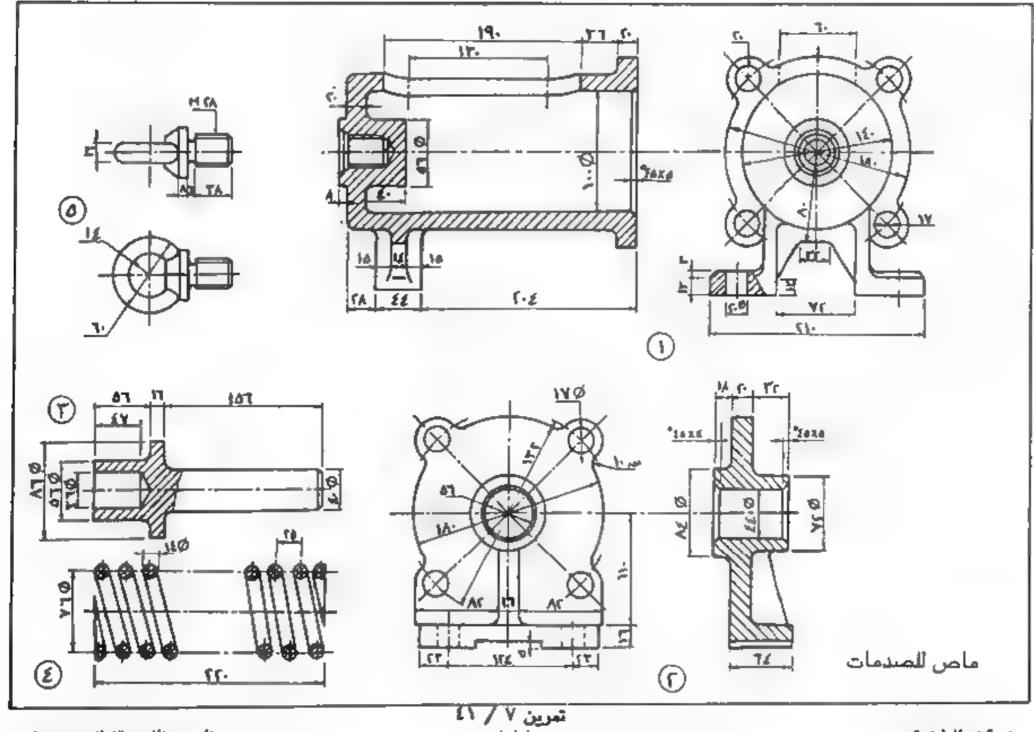
١ -- سبقطاً رأسياً قطاعاً كاملاً ،

٢ – مسقطة جانبياً ،

٣ -- مسقطاً أفقياً قطاعاً كاملاً ،

* غير مطلوب رسم الخطوط الخنفية بالمساقط والقطاعات

دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي



دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

تمسرین ۷ / ٤٢ مجموعة نقل حرکة

الرسم يوضّب مقردات مجموعة نقل حركة يتم تجميعها وفقاً لوضّبع للقردات الموضيح بالرسم،

رکاڻ - ٤ مم	ئقللأ	جدرل		
	St 36	11	حابور قرمنی (وی) رف)	٧
	St 36	١	جابور مسطح	. 1
	G G 24	1	طبيور	, ,
	G G 24	, V	ڪبيرن	£
	St 60	1	عمود إدارة	٧
	بروبسر	1	مهابرة	4
	Gs 38	1	يعامل	١
ملاحظات	المسدن		ابيم لقطعية	ئىلىڭ رائم
		<u> </u>		

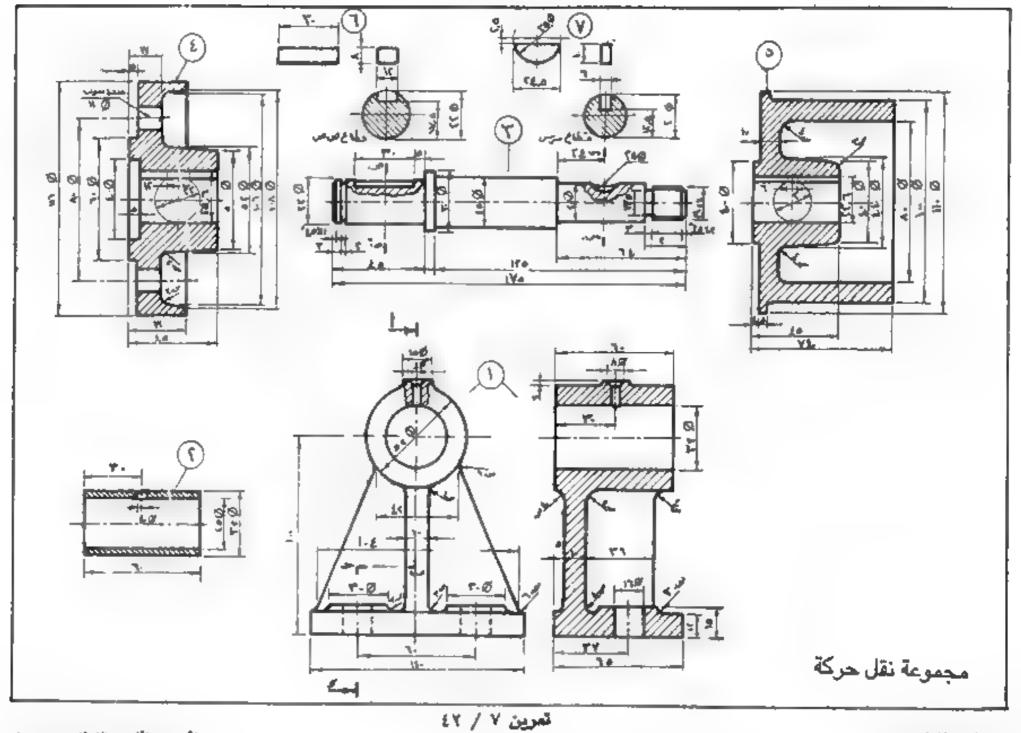
والمطلوب رسمها مجمعة بمقياس رسم مناسب على النحو التالي

١ – قطاعاً راسياً عند للحور أ ب جاد ،

٢ – مسقطاً جانبياً ايس ،

٢ – مسقطاً أفقياً

* غير مطلوب رسم الخطوط المختفية بالمساقط والقطاعات



دار قياء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي

تمرین ۷ / ٤٣ إكسسنتريك

الشكل يوضع مفردات اكسنتريك يتكون من الأجزاء الموضعة بالجدول ، ويتم تجميعها بوضع القرص اللامركزي (١) بين الجزئين (٢) ، (٣) . ويتم التثبيت باستخدام المسمارين(٤) والصواميل(٥) ، (٦) .

تشفيله: يركب القرص (١) على محور الإدارة باستخدام خابور غاطس. وتثبت القاعدة (٢) بالذراع المفصلي المطلوب تحريكه حركه ترددية طول مشوارها = المسافة بين محور العمود ومحور القرص = ١٢ مم ،

جنول التشخيل

	St 42	۲	مىلىراة زئق ۱۲ M .	٦
	St 42	٧	منامرلة مسيسة ١٧ M ،	۰
	St 42	٣	مسمار ۱۲ M ×۰۵	į
	G G G 42	1	والمراء	٣
	G G G 42	Α.	قاعدة	٧
	G G G 42	١.,	قرص لامركزي (اكسنتريك)	1
ملاحظات	للعين	d)A	اسم القطعة	قىلەة رقم

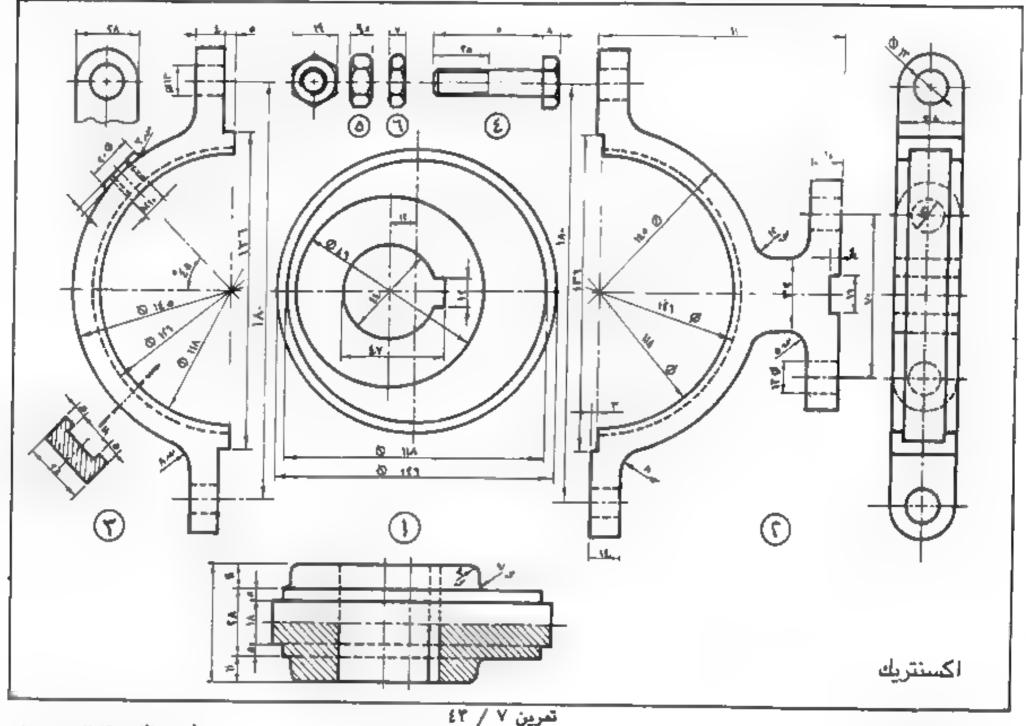
والمطلوب رسم الآتي مجمعاً بمقياس رسم ١٠١.

١ – مسقطاً راسياً .

٢ – مسقطاً جانبياً ،

٣ -- مسقطة أفقياً نصفه الأسفل قطاع .

* ترسم الخطوط المختفية بالمسقطين الرأسي والجانبي فقط



دار قباء للطباعة _____ الرسم الفنى ٣ ثانوى صناعى

تعرین ۷ / ٤٤ حسامل وجلائد

الشكل بوضح مفردات تركيبه حامل وجلاند تتكون من الأجزاء الموضحة بالجدول يتم تجميعها على النحو التالي :

١ - يثبت الطرل المقلوظ ١٣مم من الجاويطين (٤) بالثقبين المقلوظين ٨ M بالعامل (١) ،

٢ - تشمط الجلبة (٢) في موضعها بالعامل (١) عند القطر ٥٠٠٠.

٢ - يركب الملائد (٢) على الطول المر من الماويطان ويتم التثبيت باستخدام الوردتين
 (٥) والمسامولتين (٦) .

تشفيل نق للاركان ٢ مم

جنول التشفيل

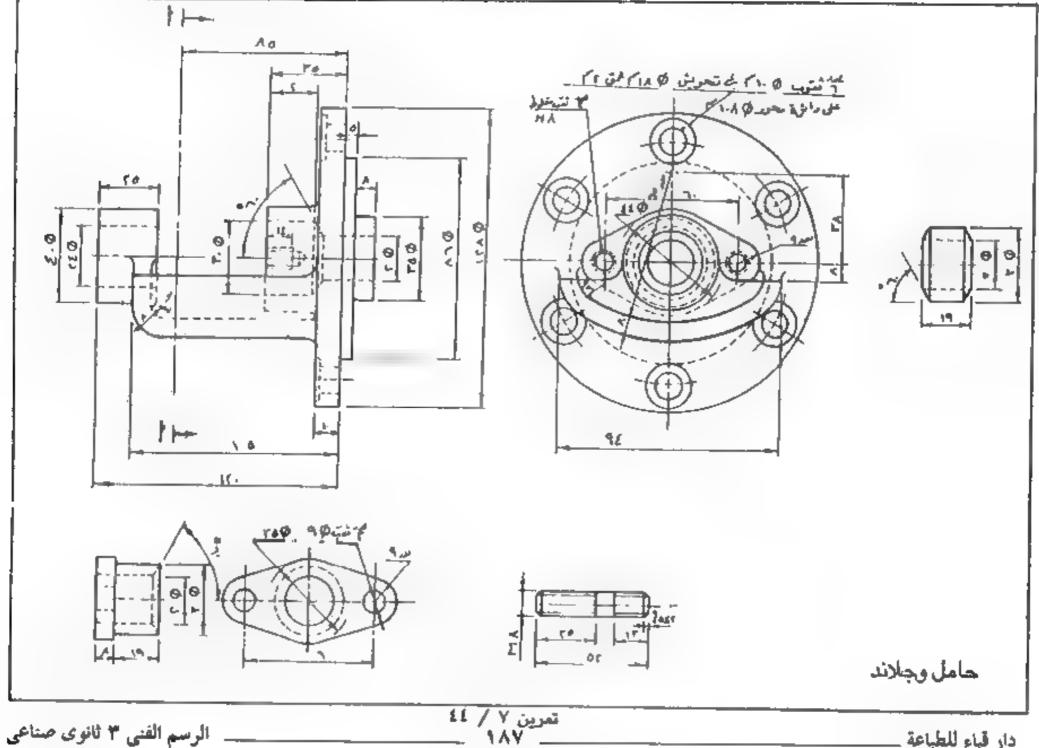
	St 42	۲	منامولة مسيسة ٨ M	1
	St 33	Y	مسمار ΦΑ×Υ	٥
	St 50	٧	جاريط A M .	٤
	تماس أمبار	١	جِلبِة	τ
	G G 22	N.	حلائد	٣
	G G 22	1	حامل	1
ملاحظات	المعن	عزل	أسبم القطعة	الملمة
				رقم

والمطلوب رسم الآتي مجمعاً بمقياس رسم ١٠١٠.

١ – مسقطاً رأسياً قطاعاً كاملاً ،

٢ – مسقطاً جانبياً قطاعاً عند 11 -

٢ – مسقطاً النقياً ،



دار قباء للطباعة _

تمرین ۷ / ۵۵ حالان والرد (رشاش)

الشكل ببين مفردات حاقن وقود بتم ضبطه ومعايرته على جهاز خاص عن طريق يد الصمام (٢) والصواميل (٢) ، (٦) ، حيث يدخل الوقود عن طريق الثقب المُقلوظ M ۲۸ بالوصلة (٤) . ثم يمر بعد ذلك من خلال الثقب ف ١٠ بطول الصمام (٢) . عن طريق الثقب ف ١٠ العمودي عليه بنفس الصمام الما الهواء المضفوط اللازم لدفع الوقود وتزريت فيدخل من الثقب المقلوظ M YA بالجسم (١) ليخرج من الفونية دافعاً أمامه الوقود . ويتم تجميعه على النحو

- ١ يجمع الصمام (٢) مع الجسم (١) بالقلاويظ ٣٨ ٣٨ حتى تنطبق مقدمة فرنية الصمام مع مقدمة فرنية الجسم
 - ٢ تركب الصامولة (٣) على الطول المتبقى من القلاووظ ٣٨ M بالصمام (٢).
- ٣ -- تركب الرصلة (٤) على الصمام (٢) بإمرار الفتحة المشطوفة 4 ٢٨ من جهة اليد المربعة للصمام حتى يستقر شطفها على شطف الصمام .
 - ٤ تمرر الجلبة (٥) من ناحية بد الصمام ثم تضغط في الفتحة المشطوفة الأخرى بالوصلة (٤) .

ه - يزنق على المجموعة باستخدام الصامولة (٦).

ملمونة : يجب عند التجميع مراعاة انطباق محور الثقب الرأسي φ ١٠ بالصنمام مع المحور الرأسي الوصلة (٤) ليسهل مرور الوقود ،

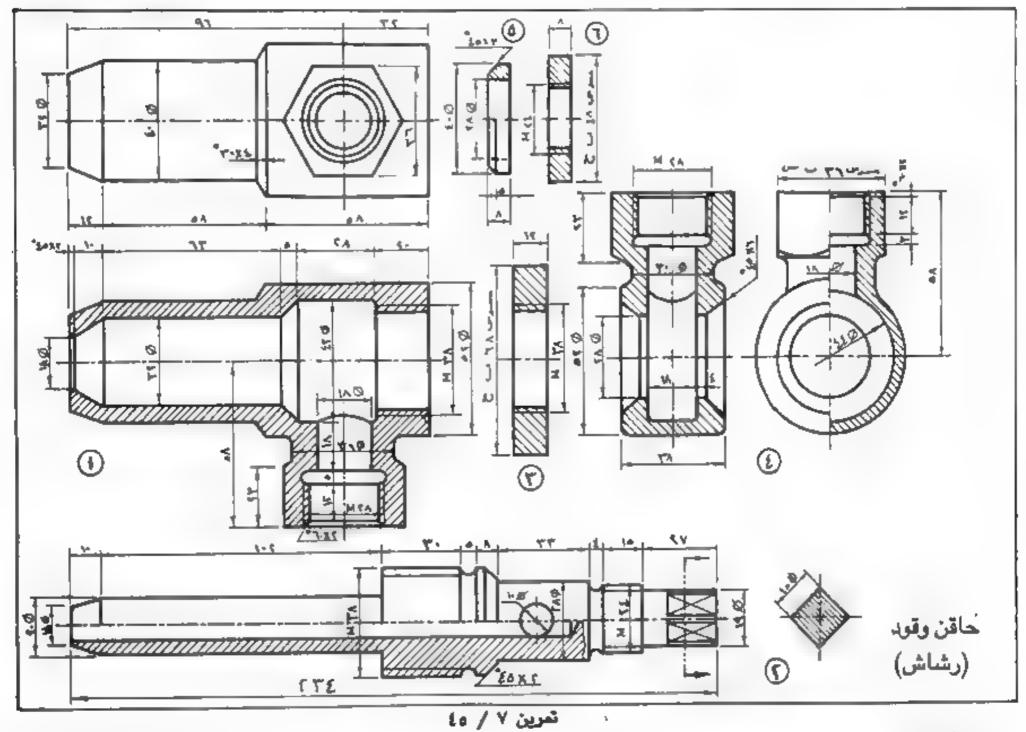
والمطلوب رسم الأتى مجمعاً بمقياس رسم مناسب :

- ١ مسقطاً رأسياً نصفه الأعلى قطاع .
 - ٢ مسقطًا جانبياً ،
 - ٣ مسقطاً انتياً قطاعاً كاملاً ،

	St 37	١	ڝٵڡولةرئق،سنسة	٦
	St 33	1	جلبة مشطولة	o
	Gs 45	N.	ومنلة بنهاية مسدسة	£
	St 42	1	هنامولة ضبط مسيسة	۳
	Gs 45	1	صسام قوبية	٧
	Gs 38	. A	جسم الرشاش	N.
ملاحظات	المدن	336	ابدم القطعة	قطعة
				رقم

جبرل التشخيل

ئق للاركان ٣ مم



دار قياء للطباعة _____ الرسم الفتي ٣ ثانوي صناعي

تىرىن ٧ / ٢١

منجسلة ألات تشسطيل

تستخدم هذه المجلة لربط المشغولات التي تجرى عليها عمليات الثقب على المثاقيب البسيطة ،

وتتكون من جسم المنجلة وهو القك الثابت (١) وتوجد به مجرى طولية عرض ٢٨ مم يوضع فيه الفك المتحرك (٢) بحيث يمكنه الافزلاق فيه كما يمنع الفك المتحرك من الخروج من مجراه بربط الحاجز (٦) في أسقل الفك المتحرك بواسطة مسمارين مغ عاطس قطر ٢ × ١٢,٥ مم . ويمكن تحريك الفك المتحرك بواسطة العمود الملواب (٥) الذي يركب مع الفك بواسطة لواب مربع قطره ٢٠ × ٥ مم ، ويثبت العمود (٥) ليدور في مكانه باستخدام وردة وصمولة قطر ١٠ مم كما يركب في كل من الفك الثابت والفك المتحرك لقمة من الصلب (٣) تركب بواسطة المسامير الغاطسة (٤) .

جحول التفحيل

للمتيل(ه)	St 37	1	V×1.M Jug	٧
للفتيل(٥)	St 42	١	مىمرالة M 1-	٦
	St 42	1	فتيل	0
	St 42	7	سندار غاطس ۱ M	É
	16 Mn Cr 5	۲	للب	۲
	GS 50	١	القك المتحرك	۲
	GS 50	١	القك الثابت	١.
ملاحظات	المين	346	اسم القطعة	قطعة رقم

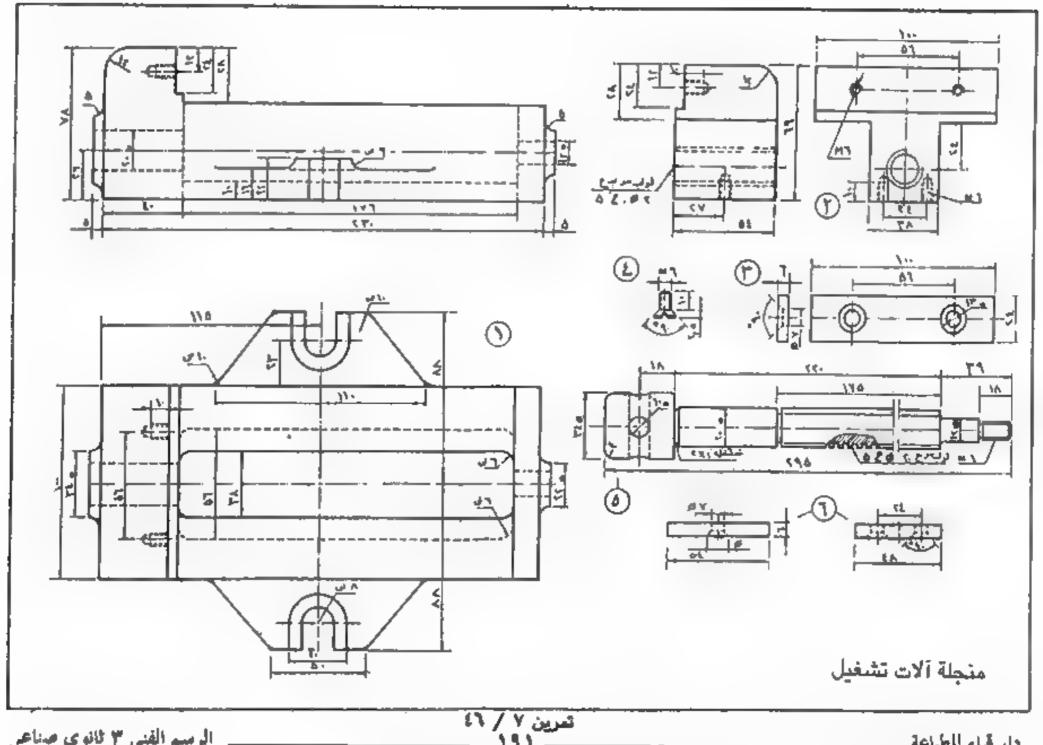
والمطلوب رسم ما يأتى مجمعاً بحيث تكون المسافة بين الفكين = 22 مم ، وذلك بمقياس رسم مناسب

١ -- مسقطاً رأسياً قطاعاً كاملاً ،

٢ -- مسقطاً جانبياً نصفه الأيمن قطاع ،

٣ - مسقطاً أفقياً

الرميم القني ٣ ثانوي صباع	. 11.	ار قباء للطباعة
---------------------------	-------	-----------------



الرمسم القني 4 ثانوي صناعي دار قباء للطباعة .

" الأقطار للأعمدة (كثر من – إني) مم										
Too Th:		1	1 1 1	1 1	Ta e-			7 7	الثقب	برجة
2 50:	AT 6/7 0	7 070 E7 +11	1A1 11 1E	37 1 To+	0 <i>f</i>	Yo+	P. 1A	14 3	Tarely 1	الثب
	1 2.7	117	f +	104	, ,	187	47.4 IV	10+ 17+	H 7	•
14 / 1	01 - 1 -	17 - 7A TE	T) - th - th-	36 35	T 35	1A - 19 -	13 10	- 14 11	Ь9	
At Vi	1 4	1 '	EY - YA - YY-	1 - 1	171- 171-	1 1 1	Y17- 197		["]	
34 - 3 -	at - tA.	 			Y 35		13 - 12.	\rightarrow	Ь8	
V15 3A5-	151 271-	-7/1 -761 -771	TVT - TET - TYT-	YSE- YVE-	113- 113-	714- 7 4-	117- 177-	- Agr - YVI -		- 1
4 - TY -	\$ 55 Tice-	TAL - IT - IAT	YT - Y1 - Y -	3A 3Y	10 1E	120-	33 30-	- A Y -	c9	
61 - 6 -	[13 =] IT =	Then Tvo: Toon	TT - T1 T	177- YeV-	448- 471-	YAT- TAT-	131 - 17A-	111- 100-		
1 - 53	77 7	TA T1 TE -	77 - 77 - 77 -	1A+ = 1V+=	Non-Mar		11. 10.	A- Y -	c8	
185 - 185	1AY 7/3	TaT 777 757	747 - 7VT - 737	YT1 771-	193~ 3/3-	135- 141-	188- 188.	1 1- M-		ŀ
41 -	19 -	14 -	Na-	4.76	1	A	30- 0.0	1 1	49	
T 0	77	TAe	YE+	T-Y	\Y£-	164-	1117 17	N 3	1.0	i
4/	11.	/A -	Nta-	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	1	^ -	70- 01-	1 1	d8	
544	141	TAT	A.T	1V1 ~	117-	-915	9A- YV-			
140	``.	1 + 1 m	As -	VT	3 -	4	ξ - Υτ- Υτ «4-		68	
1/2 - 77	1910	- 7Vf	MA-	-171	\ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	- PA	Y 13-		67	
111	1 4-	11	AY.	V1 -	1	612	f1- T1-	1 1 1		H7
14-	17-	Nam	17 -	-7/	1	9-	V- 3-	 	g 6	l
42	13-	11-	71-	ΥÉ	74~	Yo -	7. 17	14 11	-	
	,							1 1	h 6	
43-	₹ ₹ −	Y9 -	T a -	₹₹ #	35-	11-	17- 11-	4- A-		_
14+	17.+	+77	11+	1Y +	17.4	11+	1+ A+	V+: V+	j6	
14 -	13 -	\T =	11-	9.0	V -	4-	1- 7-	4- 1-		
l +	171+	4.4.4	¥A+	To+	14.4	14+	10+ 17+	1 1	k6	
ξ+	2 +	1+	T+	T+	* +	+7	*+ 1+			
#V +	+ 7.0	17+	t +	7++	Tr. +	Tite	11+ 14+		m6	- 1
41.4	* +	14+	14+	17+	11+	4+	A+ V+		77.6	
YY 1	31+	7 +	45 +	100	TA+	***	TA+ 37+		n6	
TY+	7(+	77+	***	1T+	4.7	14.4	10+ 17+		p 6	
1/4	AA +	V1+	*A+	#% + TV +	43 v 77 4	£7+ 73+	78+ T1+ TT+ 1A+		Pu	- }
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	+ Fs + 77 + 77	117+ 3-1+ 3-1+	1T+ 1T+ 1 + AA+1			014	13+ 71+		76	- 1
112+ 1-A+	17 + 171+ 18+		1/4 10+ 1/7+	! ! !		71+	+77 +A7	1		
	7.7.7	/ISA	1 34 = 1			-l-+11 1				

جنول - التجاوزات ليعض أنواع الازواجات باستعمال الثقب كأساس (ISA)

الصم الفت 🗡 فاتدى ميناع

äci bli at ii ta

				الى) مع	للإسدة(إكثر س-	الأقطار		
T42 T1	1		77 11 77	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	39 8		1A 1 1 T	رجه النبي النب والأعدد
A1+	Al 4	VT +	W.	41.0	13+	75.4	YF+ 1V+ 1T+ 1A-	
11 -	14 -	*****	No-	17 -	14 -	A -	34: 4 - 4 T	d 10
\\\- \\\a	11 -	N =	As -	75 = 145	141	8 - 1 T+	2 - 27 - 13 - 1 - 27 - 27 - 27 - 27 - 27 - 27 - 27	e 9
7f- 	97 - 17V	4 - \YY+	17-	11	v1-	14-	1 -71 -71 - 7 A7 . ss -71 -7s	f8
44+	Al v	A4 -	. 17 -	+L	13-	74	TT - TY - ST - 1A	h B
p V =	67 ~	n	1 -	T.p	+ _	T+-	Y1 1A 14- 15	h7 H 8
TS+ YA	11+	Te+ T1=	+77 -At	10-	+71_	10.4	17+ \15+ \ 1 + \5+ \	j 7
11+	10	. 1+	17+	1A+ 1-	77+	₹¥÷	75 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	k 7
YA+ T3+	Y3 + 1 +	\t + \\ \\ +	AR-P	17 ±	11+	7£+ 1+	13+ 1+ 11+ A+ V+ 1+	10 7
14 + 17 +	AT #	YV+ T1+	74+	*A *	7 4	17.0	100 To Too Y o	
1714	1 44	11 + 113+ 111+	47 + 47 +	TV +	17+	+74	+77 + 7 + 77 + 73 +76 +66 +A6 +77	
136+ 3 A+	14+ 11+		1 A+ 1 a+ 1 T+ 1A+ 1a+ 1T+ 16A+ 11 + 1FT+	A1+ A1+ 61+ 61+	*** *** *** ***	414	13+ 11+ TL+ 17+ T+ YT+ 13+ 18+ 13+ 13+ TA+ T1+	ε7
T A+ 19 +	17 + 1sA+			V1+ V1+	45+ 47+	l i	Ts+ TA+ TA+ TA+ Ts+ TA+ TF+ 15+	87 H11
3A - 3 -	pi - in -	ST - TA - TL -			T - 15		11 - 11 - 15 - 14 -	БЛГ
1 - 44 -	A' - A -		- /s - 7s - 7s - 7 - 77 - Y7	14 - 16 -	T4 TA -	T1 TT -	11 - 11 - 1E - 11a-	611 H 11
77 - 77	11 -	** - ** - ** - ** - ** - ** - ** - **	Ma-	15 - 11 -	हा ⊹िहर १००-	47 [1A -	T1 T a - 1V - 11a - T1	dli
6V -	61 -	79 -	14 -	- 17 -	- 17 -	17 -	19 - 11 - 1 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 1	811

تابع - التجاوزات لبعض أنواح الازولجات باستعمال الثقب كأساس (ISA)

دار قياء للطباعة _____ الرسم القبي ٣ ثانوي صناعي

أرجه الإستعمال	الراصفات	علامة تشفيل مع رقم الخشرنة	بتوسط رقم الخشوبة	علامات التشميل العادية
سطرح عادية بفون تشغيل مثل السلاسل والمسامير السوداء وأسطح المسيركات	درك السطح بدرن علامات معناه أن هذا السطح على المالته بعد استشكيل بالسباكة أو الحدادة أو القطع المشار أو اللحام			
أسطع المسيركات كفرش المخرطة وهباكل الماكيسات	وجود الملامة التقريبية المبيئة على السطح تدل على ارائه الرايش بالسعرة أو المبرد أو الجلح البدوى أو رش المسيوكات بالرمل			
أسطح مفردة غير متماسة دات تشعيل عادى كنهاية الأعمدة وقد تستمسل في التركيبات اليسيطة التي لا تحتاج إلى درجة كبيرة من الدقة أو التعومة كتثبيت قواعد الماكينات والآلات	وجود مثلث واحد يدل على أسطح تم عليها عمليات تشغيل مبدئية بالقشطة أو الدشكلة أو البرادة لإزالة جزء من السطح لريادة بعرمته ولكن السطح يكون خشناً مع ظهور بعمن الخطوط على السطح باتجة عن عملية التشعيل - ويكن إدراك آثار علامات هذة القطع باللمس أو بالعبن المجردة .	0 1 Ya - a/	To - 1	

علامات التشغيل بالنسبة لتشطيب الاسطح المفتلفة

أرجه الإستعمال	المراصقات	علامة تشعيل مع رقم الخشونة		متوسط رلم الخشرنة	علامات التشميل العاديد
أسطح مسترية أقل من التنارة ويكن إستعمالها في التركيبات (الإزدواجات) التي لا أصاح إلى دقة عاليه أو الأسطح الملامسة للجرانات	رجرد مثلثين بدل على أسطح أنعم من السابقة وتحصل عليها براسطة المقاشط أو المحارط أو أحجار الجدح الخشية ريكن رؤية المنطوط الناتجه من عمليات التشعيل بالعين المحردة ولكنها أقل وصوحاً مما سيق	7,7 - 77,8 7,7 - 7,7 7,7 - 7,7	\$\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	ەر۱۳ ئىرا	
أسطح مستربة عتارة مثل أسطح الإسطريات الدائية عن عمليات الخراطة ثم التحليج وكراسي الإترلاق عالية السرعة والأسطح المرافة الدقيقه	وجود ثلاث مثلثات على السطح بدل على إستعبال نفس العمليات السابقة ولكن نصورة أدق كإستعمال القراطه الدقيقة وأحجار الجلح الناعمة وإجراء عمليات الصقل وبرى خطوط انتشعيل بمتهى الصفوية	ا 1°ر۱ اهر، اهر، غر غر - ۳ر	V 4 4	٦٢ - ٦٦	
أسطح قباسية محتارة تستعمل في أجهرة العباس الدقيقة كالمبكرومترات وصبعات القياس والمحددات	قياسي أي في منتهى النعرمة وتحصل عليه يواسطه	۲ر، ۱۰۰۰ر ۱۱۵۱ – ۱۰۰۵ ۱۱۵۱ - ۱۱۵۱	3337	آر –	

تابع -- علامات التشعيل بالسبنة لتشعيب الاسطح المختلفة

ترقيم الماني الجنيدية بعض إنواع الصلب والرسب المثرية للكريون والعنصر المضاف وأقصني جهد للشد مقدراً بالكجم/ مع٢

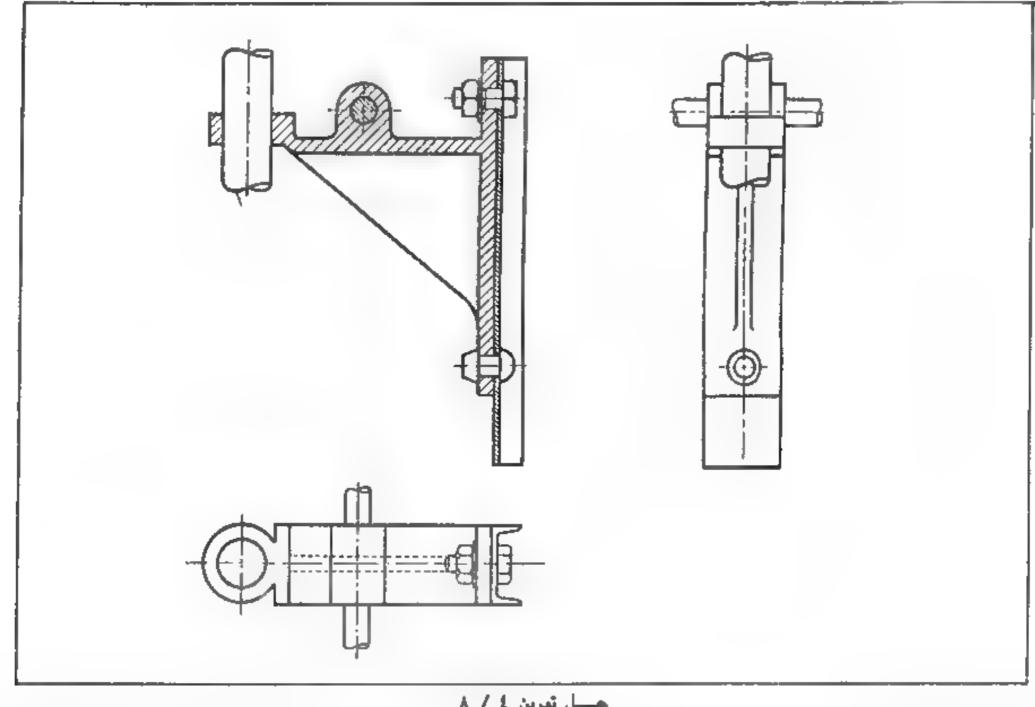
ب - مصيريات الرهر والصالب

أ – الصلب

جهد لشد	ــــــه الكربور	الومو	الاسم	لوغيه
کحم/مم۲	_/			
18	T,e	GG 12	ژهر رمادی ۱۲	3
16	34.7	GG 14	رهر رمادی ۱۵	1 5 1
1.4	T ₂ F	GG 18	رهر رمادی ۱۸	
77	7,1	GG 22	رهر رمادی ۲۳	
*5	r	GG 26	رهر زمادی ۲۹	
r	۸٫۲	GG 30	رهر رمادی ۳	1
FA		GGG 38	رهر ۳۸	3
67		GGG 42	رهر ۲۲	
		GGG 50	0.00	رمادي (بكرات
1		GGG 60	رمر ۱	2
🗸	1	GGG 70	رهر ¥	مراتين)
PA .	23.0	GS 38	ميدب مجيوب ۲۸	
6.0	,14	GS 45	ملب مهبیرب ۱۵	3
at)T4	GS 52	مثب مصيرب ۴۲	1
١.	. 6 Ac	GS 60	صلب مصبرب ٦	

جهد الشد	بيه المصر	سية الكربرن	الرعو	الاسم	الرعبة
کس/مم۲	الصاف /	1			
Ye TT		_	St 33	مبلپ ۲۴	
th - Lt	_	1,319	St 34	صقب ۲۵	
40 - 17	_	٦₹.	Št 17	ميلب ۲۷	1
9 - EY	_	. ۲۰	St 42	£7 -4-4	
$J_A=0$	_	۳	St 50	ملب ه	
YT - T	-	غر ا	Si 60	3	3
A# - W		دائرا	Si 70	ملب ۷ بلہ	
8 T G T	_	١,	CK 10	صلب کریونی نقی ۱	
34 4	-	318	CK 15	بيسب كريوس بقى 10	4
As - 3	/ No 70	414	15 Cr 3		
11 - V	/1/14	./\5	16 Mn Cr 5	صلب محير كروم	1
M. A	/1)10 may	۴	20 Mn Cr 5	حلب مبجير گررم	<u>-</u> 1
tt 4	11,000	,54	15 Cr Ni 6	صلب کروم چکان	41
77 - 42	18 935	۸۸ر	18 Cr Ni 8	صلب کروم بکلی	3
7 - 4	_	ŢΤ	C 22	صلب کریرس ۲۲	
4 - Ya		ا 10	C 45	ميب كريوس 64	
1 0 - V	-	25.	C 60	ملپ کریوس ۹۰	اد
A - 3	73,74	JE -	30 Mn5	أميلب متجميزي]
1 0 - 4	مجير 1914/	JPV	37 Min S _{1.5}	صلب منجيري سليكوس	₹
5 - A	11005	JT0	25 Cr Mo 4	صلب كروم موليدربيوم	0
N 0 - N	11005	Jev]	12 Cr Mo 4		

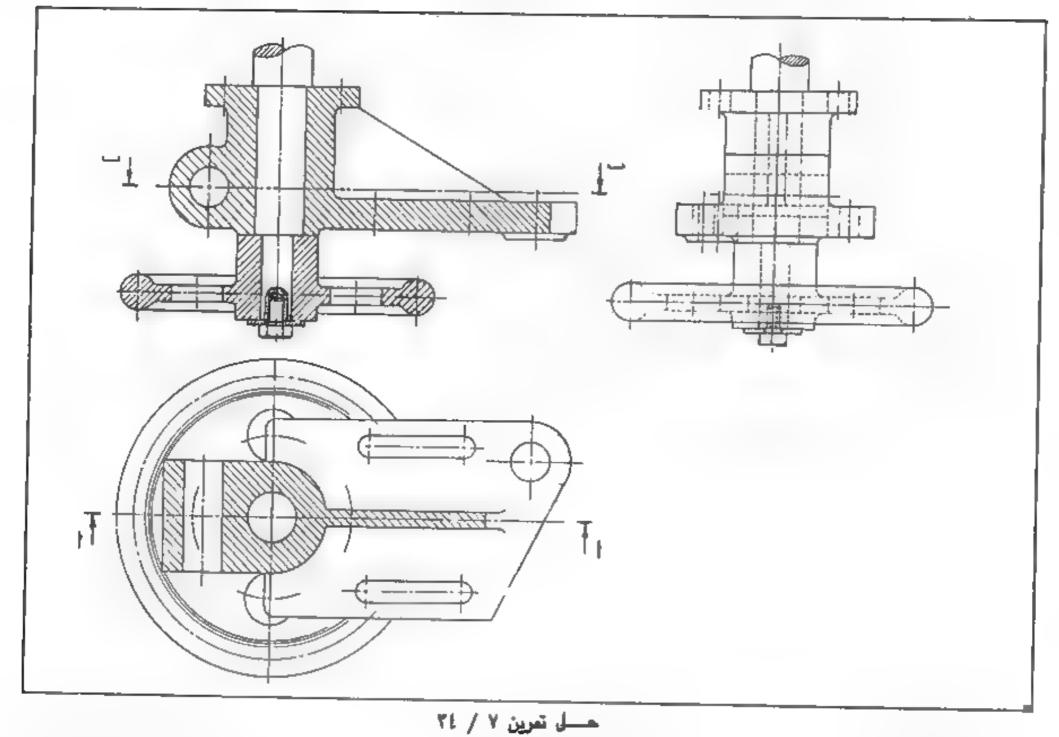
حسلول بعض التمرينات



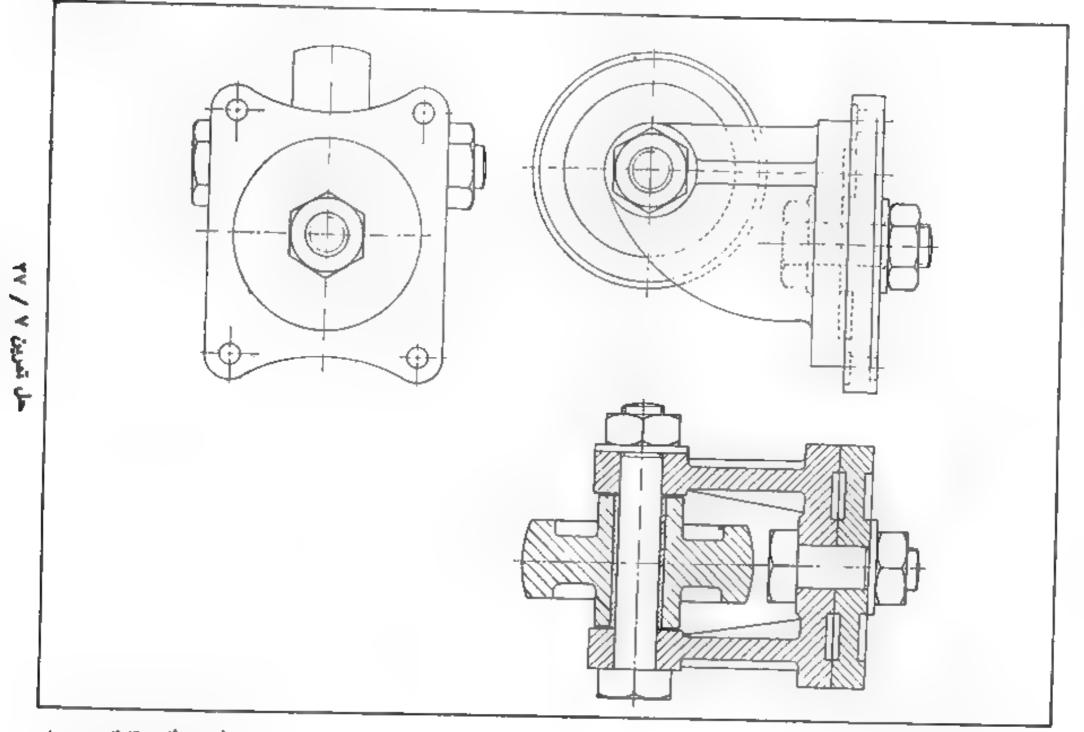
مسل تعرین 1 / ۸

دار قياء للطباعة _ _____ الرسم الفتي 4 ثانوي صناعي

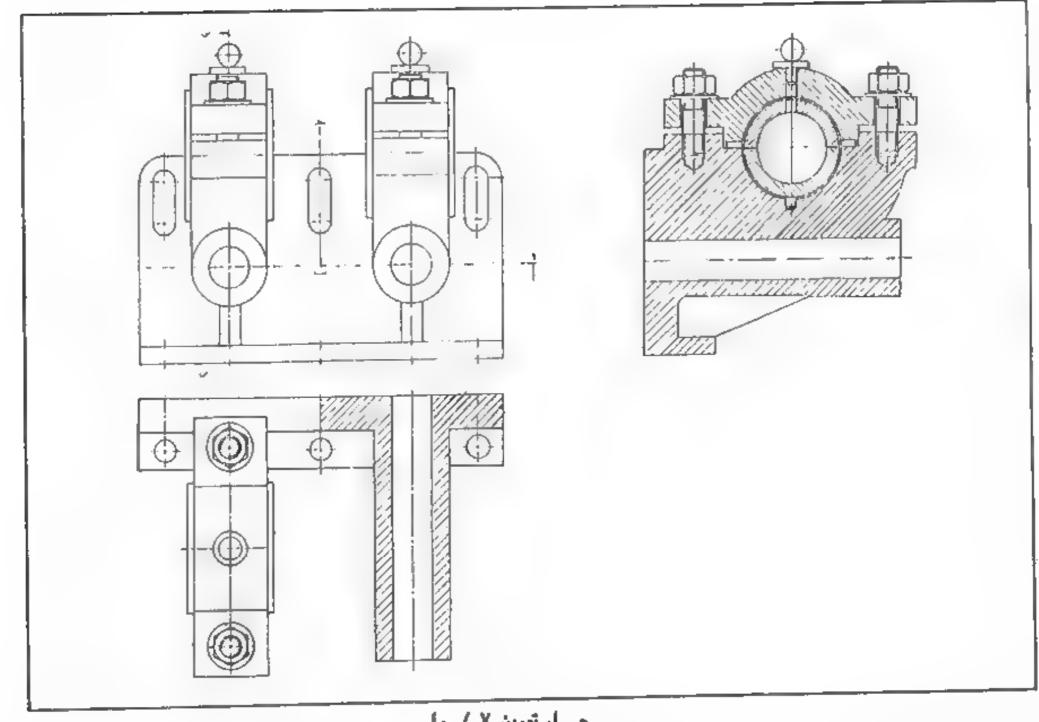
دار قباء لنطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوي صناعي



دار قباء للطباعة _____ الرسم الفتي ٣ ثانوي صناعي



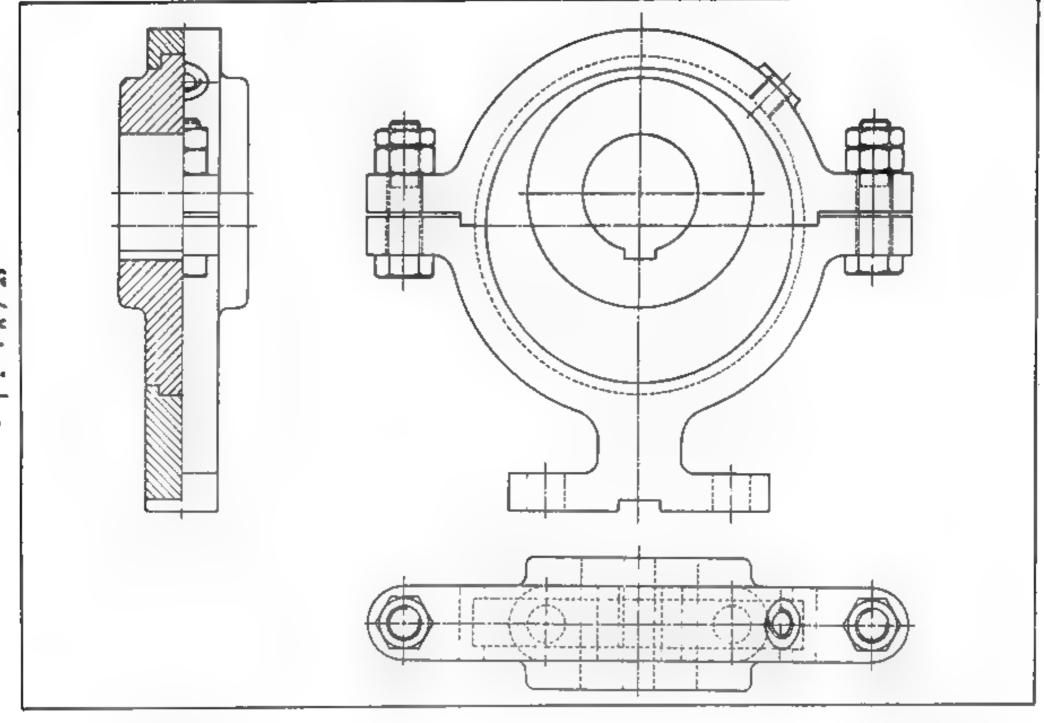
الرسم الفنى ٣ ثانوى صناعى دار قياء للطياعة _



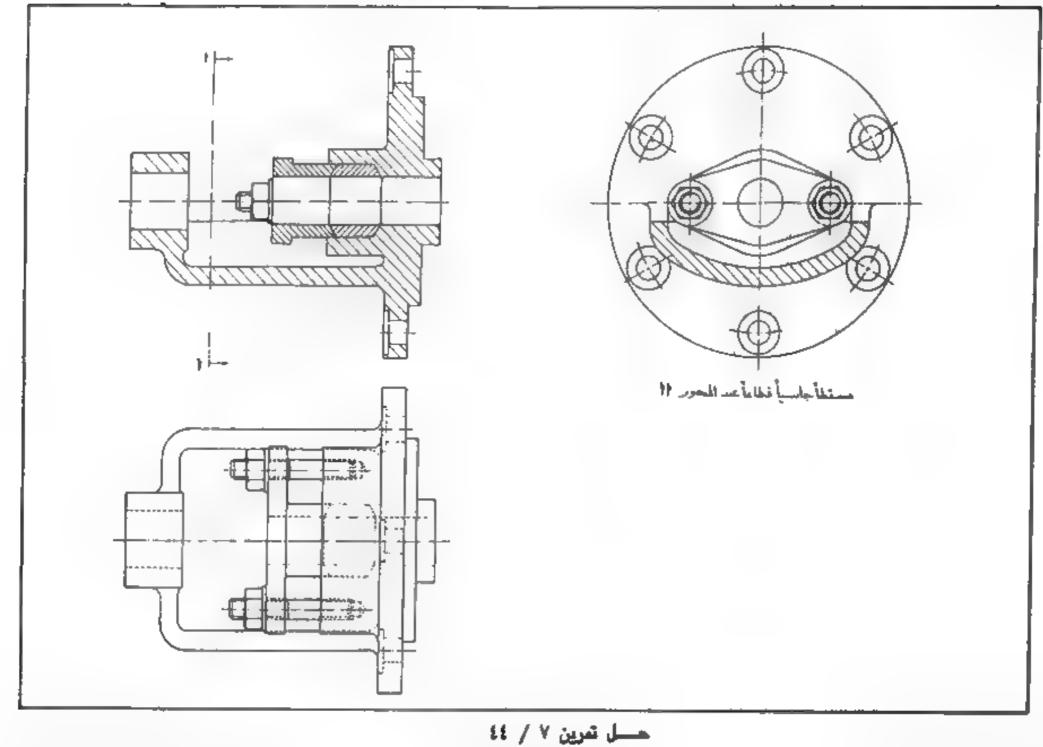
هــل تعرين ۷ / ۱۰

الرسم الفي ٣ ثانوي صناعي

دار قباء للطباعة



دار قباء للطباعة الرميم الفني ٣ ثانوي صناعي



دار قباء للطباعة _____ الرسم الفني ٣ ثانوى صناعي ... ____ الرسم الفني ٣ ثانوى صناعي

الراجـــــع

١ - المراجع العربية :

- كتاب الرسم الميكانيكي للاستاذ الدكتور فتحي الشريف والدكتور سمير فتحي الشريف،

٢ - المراجع الأجنبية :

- Engineering Drawing with Problems and Solution, by K. R. Hart.
- Exercises in Machine Drawing, by S. R. Bogolyobov.
- Sectional Views (Assemblye Drawings) .
- Technian Engineering Drawing .

رقم الإيداع ٦٨ ٢٠ ٢٠ 1. S. B. N. 277 - 66 - 5957 - 8



مواصفات الكتاب

مقال الكتاب عد ١٠٠ × ٨٦ مم.

عدد ملازم فكتاب : ٢٦ مازمة

نوعيه ورق الغلاف ووزنه : كوشوة ١٨٠ جرام.

نوعیه ورق آلمتن ووزنه : ۲۰ جرام ۲۰ × ۸٦ أبیض

السوأن الكتاب : أسود للمئن والغلاف لودان كالأصل

العلم الدراسى : ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠١م

اسم المطيعة : دار قياء الطباعة

دار ليساء للطياحة

النطة المنامية C 1 أمم بليكرية إلى بد

ينفية الناشر من رطبان . ٢١٢٧١٧ :

- العلم هو الوسيلة الوحيدة التي ترتفع بها شأن الانسان إلى مراتب الكرامة والشرف.
 - نحن أمة لها مستقبل ... بعقول أبنائها وقوة سواعدهم .
 - التدخين عادة سيئة ، تدمر المححة ، وتبدد الثال ،
- من دعائم الديمقراطية أن تعبر عن رأيك في حرية تامة ، وتحترم أيضًا حرية الآخرين في التعبير عن أراثهم
- لبس بالجفظ والاستظهار تحظى بالتفوق ... ولكن بالفهم والتطيل والتطبيق تزداد معارفك وتثموا قدراتك ،
 - نظافة البيئة وحفظها من التارث ، مسئوليتنا جميعا ، وواجهة لحضارتنا العريقة ،
 - المحافظة على الأجهزة والآلات في موقع عملك .. واجب ديني وقومي قبل أن يكون من واجبات المهنة.
 - الحرص والتأكد من استعمال الآلات بصورة صحيحة ... تقيك من مخاطر العمل ،
 - لا تترك الماكينة بنون ملاحظة أثناء عملها ... واحترس من تنظيفها أثناء بورانها .
 - قوة الملاحظة والانتباء وسرعة البديهة ... تجنبك الاخطاء والاخطار قبل الوقوع فيها .
 - تتمقق اك السلامة والأمان بالتدريبُ الجيد وتنفيذ تطيمات الأمن الصناعي .

حقوق الطبع محفوظة للوزارة طبعة ٢٠٠١ ـ ٢٠٠١ م

> دار قيساء للطياخة الصاحبة C 1 أمام المجاررة البديمة يستبية الماشر من رمضان من ٢٩١٧٩٧ بستبية